

MURIEL
BERLINGHI-DOMINGO
† ETIENNE MERCIER
COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

ENCHÈRES
RIVE GAUCHE
S.V.V.

MARIE-LAURE
TERRIN-AMROUCHE
GUY LOUDMER

ESTAMPES MODERNES

COLLECTION DE MONSIEUR S.

ET À DIVERS

DESSINS ET AQUARELLES PAR J. VILLON

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES
JEUDI 25 OCTOBRE 2007 A 14H30

PARIS - HÔTEL DROUOT
9, RUE DROUOT - 75009 PARIS - SALLE 9

EXPOSITIONS PUBLIQUES
A L'HÔTEL DROUOT SALLE 9

MERCREDI 24 OCTOBRE 2007 DE 11H A 18H
JEUDI 25 OCTOBRE 2007 DE 11H A 12H

TÉLÉPHONE PENDANT LES EXPOSITIONS
33 (0) 1 48 00 20 09

FAX PENDANT LES EXPOSITIONS
33 (0)1 48 00 20 33

ŒUVRES VISIBLES SUR RENDEZ-VOUS UNIQUEMENT
A L'ESPACE BERGGRUEN PARIS VII^e.
TÉL. 33 (0) 1 42 22 12 51
E-MAIL : contact@espaceberggruen.com

MAISON DE VENTES

ENCHÈRES RIVE GAUCHE

S.V.V. N° 2002-333

SARL AU CAPITAL DE 7 700 EUROS - RCS PARIS B 442 906 475

MURIEL BERLINGHI-DOMINGO ET † ETIENNE MERCIER
COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

132, BOULEVARD RASPAIL - 75006 PARIS

TÉL. : 33 (0)1 43 26 17 15

FAX. : 33 (0)1 40 46 83 65

E-MAIL : encheresrivegauche@wanadoo.fr

EXPERT

HÉLÈNE BONAFOUS-MURAT

8, RUE SAINT MARC - 75002 PARIS

TÉL. : 33 (0)1 44 76 04 32

E-MAIL : hbmurat@orange.fr

N. B. Sauf indication contraire, les œuvres encadrées n'ont pas été examinées hors des cadres.

Les dimensions sont données en millimètres, la largeur précédant la hauteur.

Unless otherwise stated, framed prints have not been examined out of the frame.

Measurements are quoted in millimetres, width before height.

ALBERT BESNARD

- 01** *Sous la lampe (la famille du graveur)*. 1929. Eau-forte. 205 x 265. I.F.F. 79. Très belle épreuve sur vélin, numérotée et signée à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage à 102 épreuves. Timbre sec : Société des Peintres-Graveurs Français (Lugt 1195^a). 1 000 / 1 200

PIERRE BONNARD

- 02** *Femme debout dans sa baignoire*. Lithographie. 190 x 295. Roger-Marx 81 ; Bouvet 94 ; Verney et Lemaesquier 13 c. Très belle épreuve sur japon, numérotée et signée à la mine de plomb, puis revêtue du timbre de l'éditeur Frapier (Lugt 2921^a). Infime épidermure dans l'angle inférieur droit au verso. Toutes marges. Tirage à 25 épreuves. Tirage total à nombre. Timbre sec : Galerie des Peintres-Graveurs Paris (L. 1057^b). 1 000 / 1 200

- 03** *Paysage du Midi*. 1925. Lithographie. 290 x 220. R.-M. 82 ; B. 95 ; V. et L. 14. Très belle et fraîche épreuve sur vélin crème fort, avec le monogramme en bas à gauche. Fines traces d'adhésif oxydées dans trois angles au recto. Toutes marges. 600 / 800

BERNARD BUFFET

- 04** *Voyages fantastiques de Cyrano de Bergerac*. 1958. Pointe sèche. Format de l'album 580 x 770. Rheims 309-326. L'un des 37 portefeuilles tirés à part contenant 18 planches dont 2 en double page. Très belles et fraîches épreuves sur vélin, numérotées et signées à la mine de plomb. Toutes marges. Couverture de l'édition. Ex. numéroté et signé à la plume et à l'encre par l'artiste. 18 000 / 20 000

EUGÈNE CARRIÈRE

- 05** *Les Droits de l'Homme*. Vers 1871. Lithographie. 405 x 260. Delteil non décrit. Belle épreuve légèrement oxydée. Petites rousseurs éparses. Deux petits restes d'adhésif aux bords latéraux du feuillet. Belles marges. 300 / 400

- 06** *Lecture*. 1896. Lithographie. 245 x 295. D. 29. Très belle épreuve sur chine volant, signée. Minuscules accidents en surface. Traces d'adhésif dans les angles au recto. Annotation manuscrite en pied : "v^e Chéret 1939". Belles marges. Tirage à 100 épreuves. 120 / 150

MARC CHAGALL

- 07** *Notre-Dame en gris*. 1955. Lithographie. Mourlot, Coll. Sorlier 113. A vue : 560 x 715. Belle épreuve tirée en trois tons (gris, noir et blanc) sur Canson gris, numérotée et signée à la plume et à l'encre. Marges. Tirage à 75 épreuves. Maeght éditeur. 4 000 / 5 000

JEAN-BAPTISTE-CAMILLE COROT

- 08** *La Rencontre au bosquet*. 1871. Autographie. 220 x 275. Delteil 21. Très belle et fraîche épreuve sur bulle appliqué, revêtue de la "griffe". Deux traces de frottement filiformes obliques dans le sujet. Très grandes marges [390 x 560]. 2 500 / 3 000

LUCIEN COUTAUD

- 09** *Chevalier cathare*. 1960. Burin. 200 x 300. Très belle épreuve sur vélin, numérotée, signée et datée. Toutes marges. Tirage à 40 épreuves. 150 / 180

SALVADOR DALÍ (PAR OU D'APRÈS)

- 10** *Le Christ*. 1964. Eau-forte. 410 x 525. Michler et Löpsinger 97. Très belle épreuve sur vélin, numérotée, signée et datée à la mine de plomb. Courts plis de manipulation épars. Toutes marges. Tirage à 150 épreuves. 1 000 / 1 200
- 11** *Femme au perroquet*. Planche pour *Poèmes secrets d'Apollinaire*. 1967. Eau-forte reprise à la pointe sèche par Dalí. 240 x 315. M. et L. 196. Très belle épreuve sur japon nacré, avec rehauts de gouache et d'or, numérotée par une main étrangère, signée et datée à la mine de plomb par l'artiste et revêtue de son timbre sec. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves sur ce papier. Tirage total à nombre. 500 / 600
- 12** *Le Roi Marc*. Planche pour *Tristan et Iseult*. 1970. Gravure par les ateliers Rigal. 265 x 400. Impression en couleurs. M. et L. 407. Très belle épreuve sur vélin, revêtue d'une signature (non garantie) à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage total à nombre. 120 / 150

MAURICE DENIS

- 13** *Maternité au jardin*. 1926. Lithographie. 184 x 240. Cailler 148 ; Verney et Lemaesquier 29. Très belle épreuve sur japon, numérotée et signée à la mine de plomb. Plusieurs courts plis cassés. Timbre de l'éditeur Frapier (Lugt 2921^d) et timbre sec : Galerie des Peintres-Graveurs Paris (L. 1057^b). Ex-coll. Mme S. Vouay (L. 2373^c). 100 / 120

ANDRÉ DERAIN

- 14** *Visage de femme appuyée sur sa main*. Planche pour *Métamorphoses*. 1927. Lithographie. 355 x 310. Adhémar 71-1. Parfaite épreuve sur vélin, signée et numérotée à la mine de plomb. Infimes pli et déchirure au bord droit. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. 600 / 800

MARCELLIN DESBOUTIN

- 15** *Aristide Bruant*. 1893. Pointe sèche et roulette à l'imitation de la manière noire d'après une photographie. 297 x 420. Clément-Janin 25 ; I.F.F. 39-1. Très belle épreuve sur simili-japon. Courts plis de manipulation et légères traces de frottement dans les très grandes marges. 200 / 300

GUSTAVE DORÉ

- 16** [*Intérieur d'auberge*]. 1869. Dessin au pinceau et au lavis d'encre sépia, avec rehauts de gouache blanche, sur vélin fort, [350 x 236], annoté à la plume et à l'encre brune dans l'angle inférieur gauche "With Chapel [pour Whitechapel] / Londres / 1869", puis signé en bas à droite à la gouache blanche. 2 000 / 3 000

SUZANNE DUCHAMP

- 17** *Portrait de Jacques Villon*. 1954. Pointe sèche. 177 x 237. Parfaite épreuve sur vélin, numérotée, signée et datée à la mine de plomb. Toutes marges. Rare. Tirage à 15 épreuves. 200 / 300

RAOUL DUFY

- 18** [*Petits Chevaux, baigneuses et coquillage*]. Vers 1925. Lithographie. 490 x 380. Très belle épreuve sur vélin crème fort, numérotée et signée. Léger empoussiérage et fine auréole claire d'humidité en pied du feuillet. Toutes marges. Rare. Tirage à 30 épreuves. 700 / 800

CHARLES DULAC

- 19** *Le Cantique des créatures*, pl. 1 à 3. 1894. Réunion de 3 planches (sur 9). Lithographie. Chaque env. 310 x 540. I.F.F. 2. Impression en couleurs. Très belles épreuves sur vélin fort, avec remarques, numérotées et signées. Empoussiérage, courtes déchirures et menus accidents aux bords des feuillets. Toutes marges. Ens. 3 p. 300 / 400

ANDRÉ DUNOYER DE SEGONZAC

- 20** *Le Clown Porto*. 1930. Eau-forte. 250 x 300. Lioré et Cailler 553. Parfaite épreuve sur japon, numérotée et signée à la plume et à l'encre. Timbre et inscription au stylo bille au verso. Toutes marges. Tirage à 33 épreuves. 600 / 800
- 21** *L'Hôtel Lambert (grande planche)*. 1935. Eau-forte. 295 x 245. L. et C. 833. Parfaite épreuve sur vélin, numérotée et signée à la plume et à l'encre. Toutes marges. Tirage à 110 épreuves. Timbre sec : Société des Peintres-Graveurs Français (Lugt 1195^a). 600 / 800

HENRI FANTIN-LATOURE

- 22** *Le Paradis et la Péri. Début (2^e planche)*. 1894. Lithographie. 400 x 357. Hédiard-Mason 115. Superbe épreuve sur chine volant, signée. Quelques rousseurs éparses. Toutes marges. Rare. Tirage à 25 épreuves. 400 / 500

JEAN-LOUIS FORAIN

- 23** *Après l'apparition (2^e planche)*. Eau-forte. 296 x 260. Guérin 82. Impression en bistre. Bonne épreuve sur vergé, uniformément oxydée, annotée "2^e état" et signée à la mine de plomb, en réalité du 4^e état (sur 5), avant reprise de la bouteille. Bonnes marges. 250 / 300
- 24** [*Effets de manches*]. Lithographie. 310 x 500. G. non décrit. Très belle et rare épreuve sur chine volant, avant de nouveaux travaux, notamment effaçage du croquis de nu en haut à droite. Infime accident au bord supérieur droit du feuillet. Toutes marges. 500 / 600

LÉONARD-TSUGUHARU FOJITA

- 25** *Autoportrait au chat*. 1926. Lithographie. 240 x 300. Buisson 26.65. Bonne épreuve sur japon, numérotée en chiffres romains et arabes, puis signée à la plume et à l'encre. Nombreux plis cassés frottés et rousseurs aux bords du feuillet. Belles marges [320 x 380]. Sous-verre. 3 000 / 4 000
- 26** *Femme endormie*. 1930. Eau-forte et roulette. 365 x 290. B. 30.07. Impression en couleurs. Belle épreuve sur chine appliqué, numérotée et signée à la mine de plomb. Marges étroites [372 x 295]. Sous-verre. 2 000 / 3 000

JEAN FRÉLAUT

- 27** *Noce de campagne*. 1933-1936. Eau-forte et pointe sèche. 318 x 252. Frélaud 363. Très belle épreuve sur vélin, signée, justifiée "ep. d'état" et titrée à la mine de plomb. Toutes marges. 250 / 300

JOHNNY FRIEDLAENDER

- 28** [*Cheval*]. Planche de la suite *Rêves cosmiques*. 1948. Eau-forte et aquarelle. 245 x 315. Schmücking 26. Très belle épreuve sur vélin, numérotée et signée à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage à 75 épreuves. 250 / 300

ÉDOUARD GOERG

- 29** *Les Fourmis et les hommes*. 1948. Eau-forte. 255 x 315. I.F.F. 177. Très belle épreuve sur vélin, signée, titrée, annotée "avant aciérage" et numérotée. Toutes marges. H.-M. Petiet éd. 100 / 120

KIYOSHI HASEGAWA

- 30** *Oiseau apprivoisé (jeu d'échecs)*. 1962. Manière noire. 265 x 360. *L'œuvre Gravé* 423. Parfaite épreuve sur vélin filigrané "RIVES", numérotée et signée. Toutes marges. Tirage à 70 épreuves. Timbre sec de l'artiste. 3 500 / 4 000

FRANTISEK KUPKA

- 31** *Jaques (sic) Villon*. 1904. Dessin à la mine de plomb et à la pierre noire, sur vélin, [153 x 235], titré dans l'angle supérieur droit, daté "9/4 904" et signé dans l'angle inférieur droit. Très claire trace d'oxydation au bord gauche. 2 500 / 3 000

ANTONIO DE LA GANDARA

- 32** *Dame au toquet à plume, ou Portrait de femme*. 1895. Lithographie. 205 x 290. I.F.F. non décrit ; Stein et Karshan 27. Très belle et fraîche épreuve sur japon vergé, justifiée et signée à la mine de plomb. Infime pli cassé en pied du sujet. Très grandes marges. Tirage à 100 épreuves pour *L'Estampe originale* (timbre sec : Lugt 819). 300 / 400

AMÉDÉE DE LA PATELLIÈRE

- 33** *L'Étable*. 1923. Lithographie. 215 x 158. Très belle épreuve sur vélin, numérotée, signée et datée. Toutes marges. Rare. Tirage à 15 épreuves. 100 / 120

MARIE LAURENCIN

- 34** *Le Cygne (La Vie de Château, pl. 3)*. 1926. Lithographie. 180 x 235. Marchesseau 102. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur chine volant, numérotée et signée. Infime pli cassé dans l'angle supérieur gauche. Toutes marges. Tirage à 110 épreuves. 1 000 / 1 200

FERNAND LÉGER (D'APRÈS)

- 35** *La Ruche*. 1959. Planche pour un album envisagé par l'artiste avant sa mort, publié à titre posthume par Tériade. Lithographie par Mourlot. 320 x 430. Saphire, repr. p. 287. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur vélin, numérotée à la mine de plomb et timbrée. Toutes marges. Tirage à 180 épreuves. 300 / 400

GEORGES LEMMEN

- 36** *Garçonnet jouant*. 1900. Lithographie. 360 x 328. Cardon 24. Impression en gris bistré. Belle épreuve sur chine volant, numérotée. Courtes déchirures consolidées à l'aide d'adhésif, traces de plis et légère oxydation aux bords du feuillet. Toutes marges. Tirage à quelques dizaines d'épreuves. 2 500 / 3 000

- 37** *Étude de fillette*. 1900. Lithographie. 335 x 355. C. 25. Impression en gris bistré. Belle épreuve sur chine volant, numérotée. Courtes déchirures, traces de plis et légère oxydation aux bords du feuillet. Toutes marges. Tirage à quelques dizaines d'épreuves. 2 500 / 3 000

MAX LIEBERMANN

- 38** *Selbstporträt, zeichnend (Autoportrait, l'artiste dessinant)*. 1912. Lithographie. 250 x 315. Schiefler 134. Très belle épreuve tirée en noir bistré sur chine volant, signée à la mine de plomb. Toutes marges. 300 / 400

ALEXANDRE LUNOIS

- 39** *La Partie de volant*. 1895. Lithographie. 295 x 375. I.F.F. 68. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur vélin mince, signée à la mine de plomb. Toutes marges. 800 / 1 000

HENRI MATISSE (D'APRÈS)

- 40** *Le Cauchemar de l'éléphant blanc*. Planche 4 de *Jazz*. Vers 1941-1945. Gravure sur bois par Théo Schmied. 635 x 405. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur vélin filigrané "Arches", annotée à la mine de plomb : "gravé sur bois par Th. Schmied". Toutes marges [650 x 503]. *De toute rareté*. Tirage à une dizaine d'épreuves. (À l'époque où, malade, Matisse se lança dans le projet *Jazz*, finalement illustré de 20 planches réalisées au pochoir et édité par Tériade en 1947, il commença par envisager une collaboration avec Théo Schmied qui grava quelques planches sur bois d'après les papiers découpés de l'artiste). 10 000 / 12 000

- 41** *L'Enterrement de Pierrot*. Planche 10 de *Jazz*. Vers 1944-1945. Gravure sur bois par Théo Schmied. 645 x 410. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur japon nacré, annotée à la mine de plomb "Th. Schmied sculp." Très claires rousseurs éparses. Traces de plis légèrement frottés aux bords du feuillet. Toutes marges [660 x 460]. Même tirage que la précédente. 10 000 / 12 000

JEAN-FRANÇOIS MILLET

- 42** *Le Départ pour le Travail*. 1863. Eau-forte et pointe sèche. 310 x 390. Delteil 19. Impression en bistre. Très belle épreuve sur japon vergé mince, d'un tirage postérieur. Courts plis cassés aux bords du feuillet. Toutes marges. 4 000 / 4 500

JOAN MIRÓ

- 43** [*Composition*]. Planche pour *Nous avons* de René Char. Louis Broder éditeur, Paris, 1959. Eau-forte et aquarelle. [195 x 130]. Dupin 249. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin, signée à la mine de plomb. 700 / 800

PABLO PICASSO

- 44** *L'Homme à la guitare*. 1915-1929. Pointe sèche et aquarelle. 115 x 155. Bloch 30 ; Baer 51 IX b. Superbe épreuve sur japon, le cuivre biseauté et les angles arrondis, annotée par l'artiste à la mine de plomb "épreuve d'imprimeur" [Leblanc et Trautmann] et signée. Léger empoussiérage et salissures, courts plis de manipulation et courte déchirure en pied. Toutes marges [190 x 285]. Tirage définitif à 100 épreuves effectué en 1929. 12 000 / 15 000

CAMILLE PISSARRO

- 45** *Sente des Pouilleux à Pontoise (grande planche)*. 1880. Eau-forte. 220 x 270. Delteil 32. Impression en noir bistré. Très belle épreuve d'essai sur vélin fort, vraisemblablement d'ancien tirage. Léger empoussiérage et salissures, courts plis de manipulation et courte déchirure en pied. Toutes marges. Tirage total à env. 40 épreuves, dont 30 posthumes. 1 800 / 2 000

PIERRE PUVIS DE CHAVANNES

- 46** *Le Pauvre pêcheur*. 1897. Lithographie. 535 x 420. Johnson 98 ; Druick 11. Impression en mauve. Belle épreuve sur vergé filigrané "M B M". Oxydation et quelques larges rousseurs claires dans le sujet. Toutes marges non ébarbées. Tirage à 100 épreuves pour *L'Album d'estampes originales de la galerie Vollard*. 300 / 400

PIERRE-AUGUSTE RENOIR

- 47** *L'Enfant au biscuit*. 1898-1899. Lithographie. 270 x 325. Delteil, Stella 31. Superbe et fraîche épreuve tirée en quatre couleurs (noir, rose, jaune orangé et vert olive) sur vergé filigrané "M B M". Ondulations dues à la pression au tirage. Toutes marges. 15 000 / 20 000

- 48** *Ambroise Vollard*. Vers 1904. Autographie. 172 x 235. D., St. 37. Très belle épreuve sur vélin crème filigrané "Arches". Toutes marges non ébarbées. 1 800 / 2 000

- 49** *Une mère et ses deux enfants*. Vers 1910. Autographie. 450 x 350. D., St. 54. Très belle épreuve sur vergé filigrané "M B M". Courts plis de manipulation aux bords du feuillet. Fines traces d'adhésif oxydées dans trois angles au recto. Toutes marges. Tirage estimé à 30 ou 50 épreuves. 3 000 / 4 000

FÉLICIEN ROPS

- 50** *Le Premier pas*. Pointe sèche sur fond d'héliogravure. 195 x 270. Exsteens 347 ; Rouir 918. Très belle épreuve sur simili-japon, signée au crayon rouge. Court pli cassé au bord droit. Belles marges. 800 / 1 000

GEORGES ROUAULT

- 51** *Cheval blanc (Écuyère)*. 1925. Lithographie. 245 x 310. Chapon et Rouault 333 ; Verney et Lemaesquier 105. Très belle épreuve sur japon, signée à la mine de plomb. Court pli cassé au bord droit. Toutes marges. Timbres de l'éditeur Frapier (Lugt 2921^b et 2921^d) et timbre sec : Galerie des Peintres-Graveurs Paris (L. 1057^b). 1 000 / 1 200

LOUIS-JOSEPH SOULAS

- 52** *[Grand paysage de Beauce]*. 1943. Burin. 403 x 253. Parfaite épreuve sur chine appliqué, numérotée et signée. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. 150 / 180

THÉOPHILE-ALEXANDRE STEINLEN

- 53** *[Deux chats]*. Vers 1900. Eau-forte. 295 x 295. Crauzat non décrit. Très belle épreuve sur vergé filigrané "Eug. Delâtre", du 1^{er} état avant de nouveaux travaux, dédiée à la mine de plomb "pour Eug. Delâtre" et signée. Infimes rousseurs. Trace claire d'oxydation à l'ouverture d'un ancien montage. Toutes marges. 3 000 / 4 000

- 54** *Filles et souteneur*. 1895. Lithographie. 325 x 445. C. 165. Très belle épreuve sur chine volant, l'indentation de la pierre très visible, signée au crayon brun. Long pli de tirage vertical en travers du feuillet à gauche. Quelques rousseurs claires. Toutes marges. Rare. Tirage à 23 épreuves. Timbre sec : Ed. Kleinmann Paris (Lugt 1573). 400 / 500

- 55** *On détrousse au coin des lois*. 1898. Lithographie. 285 x 375. C. 211. Très belle et fraîche épreuve sur vélin, numérotée. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. Timbre sec : Ed. Kleinmann Paris. 180 / 200

- 56** [*Jeune garçon portant un baluchon*]. Vers 1910. Lithographie. 105 x 230. C. non décrit. Parfaite épreuve sur simili-japon, signée au crayon brun et numérotée par une main étrangère. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. 80 / 100
- 57** *L'Adieu [Le Départ des soldats pour le front]*. 1916. Lithographie. 300 x 450. Très belle épreuve sur vélin fort, avec remarque, légèrement oxydée, signée et numérotée à la mine de plomb. Toutes marges. 100 / 120
- 58** [*Bourgeois et paysan face à face*]. Vers 1910. Dessin au pinceau et à l'encre de Chine sur vélin, [410 x 520]. Timbre de l'atelier dans l'angle inférieur droit (Lugt 2341^b). 300 / 400

HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC

- 59** *Divan Japonais*. Affiche. 1892-1893. Lithographie. A vue : 585 x 780. Delteil 341 ; Wittrock P 11 ; Adriani 8. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve. Cadre. 18 000 / 20 000
voir reproduction sur couverture.
- 60** *Irish American Bar, Rue Royale, The Chap-Book*. Affiche. 1895. Lithographie. [602 x 415]. D. 362 ; W. P. 18 B ; A. 139. Impression en couleurs. Bonne épreuve sur vélin, collée sur bristol. Nombreux accidents, manques, plis et déchirures sommairement restaurés. 5 000 / 6 000

HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC (D'APRÈS)

- 61** *La Passagère du 54, fragment (projet de carte d'invitation ?)*. Vers 1950. Lithographie par Deschamps (Mourlot imp.) Chaque 158 x 122. Impression en couleurs. Réunion de 4 épreuves d'essai tirées tête-bêche sur vélin [500 x 645]. 200 / 300

MAURICE UTRILLO

- 62** *Le Cabaret du Lapin Agile*. 1924. Lithographie. 280 x 190. Fabris 4c ; Verney et Lemaesquier 120. Très belle épreuve sur vélin crème fort, avec le monogramme en bas à gauche, sans la mention lithographiée "Paris 1924", numérotée et signée à la mine de plomb. Large rousseur claire au bord gauche. Trace claire d'oxydation à l'ouverture d'un ancien montage. Toutes marges. Tirage total à nombre. Timbre sec : Galerie des Peintres-Graveurs Paris (Lugt 1057^b). 1 000 / 1 200

JACQUES VILLON

- 63** *La Faute*. 1904. Aquatinte. 305 x 393. Ginestet et Pouillon 107. Très belle épreuve sur vergé, annotée à la mine de plomb "tiré à 50", puis signée. Courtes déchirures et plis cassés en pied du feuillet. Pli souple oblique dans l'angle supérieur droit. Toutes marges. Tirage total à 50 épreuves. 1 200 / 1 500
- 64** *Minne réfléchissant*. 1907. Eau-forte et aquatinte. 165 x 240. G. et P. 189. Très belle épreuve sur japon vergé mince, numérotée et signée, puis titrée dans l'angle inférieur gauche : "Toilette de Minne n° 4". Petites rousseurs claires au bord gauche du feuillet. Infime manque inhérent à la texture du papier en tête. Toutes marges. Rare. Tirage annoncé à 30 épreuves. 700 / 800
- 65** *La Plaine entre Cannes et Mougins*. 1934. Eau-forte. 270 x 365. G. et P. 377. Très belle et fraîche épreuve sur vergé au filigrane de Gaspard Maillol, numérotée et signée. Petites marges normales. Tirage à 50 épreuves. 800 / 1 000

- 66** *Nu assis*. 1937. Eau-forte. 122 x 92. G. et P. 415. Parfaite épreuve sur vélin blanc, annotée à la mine de plomb "Épreuve d'artiste" et signée, antérieure au tirage à nombre sous forme de carte pour la Galerie Guiot. Toutes marges. 300 / 400
- 67** *Projet d'illustration pour Madame Bauvray [sic] (écolier à son pupitre)*. 1897. Dessin à la mine de plomb sur vélin, [205 x 320], abondamment repris à la gouache, monté à chaud sur bristol, [390 x 530], signé du monogramme et daté "97" en bas à droite, puis titré en pied. 1 000 / 1 200
- 68** *[Deux buveurs attablés]*. Vers 1900. Dessin de presse à la plume et à l'encre de Chine sur vélin, [302 x 231], avec larges rehauts d'aquarelle bleu ciel, collé sur bristol, [530 x 385], signé à la plume et à l'encre puis daté "97" dans l'angle inférieur gauche. (Dessin probablement destiné à *L'Assiette au beurre*, demeuré non publié). 1 000 / 1 200
- 69** *[Deux études de jeunes femmes]*. 1909. Dessin à la mine de plomb sur vélin, [280 x 175], signé et daté à la mine de plomb en bas à droite, monté à chaud sur bristol fort [530 x 390]. Rousseurs claires éparées. 2 000 / 3 000
- 70** *[Figure cubiste]*. Vers 1920. Dessin à la plume et à l'encre rouge et noire, sur vélin, [175 x 270], collé sur bristol, [290 x 400], signé dans l'angle supérieur gauche à la mine de plomb. 3 000 / 4 000
- 71** *La Brunié*. 1940. Dessin à la plume et à l'encre de Chine sur vélin fort, [312 x 240], signé à la plume et à l'encre et daté "40" en bas à droite, puis titré dans l'angle inférieur droit. Trait d'encadrement à la mine de plomb. 400 / 500
- 72** *[Portrait de jeune fille – Mlle A. P.]*. Vers 1940. Dessin à la plume et à l'encre de Chine sur vélin, [238 x 320], signé du monogramme à la plume et à l'encre en bas à gauche, puis signé à la plume et à l'encre (sur une autre signature à la mine de plomb) en bas à droite. Infimes rousseurs et traces de plis. Timbre de douane au verso. 600 / 800
- 73** *Grand arbre*. 1941. Dessin à la plume et à l'encre de Chine sur vélin, [162 x 250], collé par les bords sur carton, [250 x 315], signé à la plume et à l'encre puis daté "41". Menues rousseurs. 250 / 300
- 74** *[Paysage]*. Vers 1950-1960. Dessin à la plume et à l'encre de Chine sur vélin fort, [350 x 258], avec rehauts de gouache blanche, signé à la plume et à l'encre en bas à droite puis annoté "Courrier Normand". Restes d'encadrement aux bords du feuillet au verso et larges auréoles claires d'humidité visibles essentiellement au verso. 400 / 500
- 75** *La Bétonnière*. 1952. Dessin à la plume et à l'encre de Chine sur vélin (page de carnet), [270 x 180], titré à la plume et à l'encre, signé et daté "52" en pied. 400 / 500
- 76** *Autoportrait*. Vers 1950-1960. Dessin à la plume et à l'encre de Chine sur vélin blanc mince glacé, [135 x 190], esquisse pour un tableau, signé à la plume et à l'encre dans le sujet puis titré à la mine de plomb, abondamment annoté à la plume et à l'encre en pied. Traces de plis et menues salissures. Croquis au verso. 400 / 500

- 77** [*Le Char à bœufs*]. Vers 1962. Dessin à la mine de plomb sur vergé blanc doublé sur vélin fort, [335 x 250], signé à la mine de plomb en bas à droite. Petite trace de colle en surface. Croquis au verso. (Dessin à rapprocher de l'eau-forte G. et P. App. 47, pour *Les Travaux et les jours*, Tériade éd., 1962). 300 / 400
- 78** *Le Pigeonnier normand*. 1952. Dessin à la mine de plomb sur vélin fort, [502 x 320], signé et daté à la mine de plomb en bas à droite. Infimes rousseurs éparses. Restes de papier gommé oxydés au verso. (Dessin préparatoire à la lithographie G. et P. app. 110, pour un ouvrage de L. Broder, *Poèmes de ce temps*, non publié – mais dont les six lithographies furent tirées en suites de 70 épreuves). 500 / 600
- 79** [*Composition aux lampes*]. Vers 1951. Dessin à la plume et à l'encre de Chine sur calque, [345 x 240], largement repris à la gouache, signé à la mine de plomb en bas à droite, collé sur bristol [462 x 385]. Deux petits trous dans le calque. (Dessin à rapprocher des planches G. et P. 531 et 533, ainsi que G. et P. app. 104). 1 000 / 1 200

MAURICE DE VLAMINCK

- 80** *Le Vieux port de Marseille*. 1914. Bois gravé. 337 x 249. Walterskirchen 14. Très belle et fraîche épreuve sur vergé blanc, numérotée et signée. Quelques infimes rousseurs marginales. Toutes marges non ébarbées. Rare. Tirage à 30 épreuves. 3 000 / 4 000
- 81** *Argenteuil*. 1913. Bois gravé. 238 x 174. W. 17. Très belle et fraîche épreuve d'essai sur vergé blanc, inégalement venue au tirage, signée. Très claires rousseurs aux bords du feuillet. Toutes marges. Rare. Tirage définitif à 30 épreuves 800 / 1 000
- 82** *Théméricourt, le clocher dans les arbres*. 1925-1926. Lithographie. 350 x 240. W. 189 ; Verney et Lemaesquier 153. Très belle épreuve sur japon, du 1^{er} état (sur 2), avant la signature lithographiée, signée. Toutes marges. Timbres de l'éditeur Frapier (Lugt 2921^b et 2921^c) et timbre sec : Galerie des Peintres-Graveurs Paris (L. 1057^b). 600 / 800

ÉDOUARD VUILLARD

- 83** *Les Tuileries*. 1895. Lithographie. 280 x 240. Roger-Marx 27 ; A. et A. Bonafous-Murat, *Maurice Dumont et L'Épreuve*, 247. Très belle épreuve sur vélin mince ivoire, numérotée au composeur au verso. Courte déchirure marginale en pied, plis souples et petite auréole claire d'humidité en pied à droite. Toutes marges. Tirage à 225 épreuves pour *L'Épreuve, album d'art*. 800 / 1 000
- 84** *Le Square Vintimille*. 1937. Pointe sèche. 258 x 340. R.-M. 66. Belle épreuve sur vergé, d'un tirage postérieur. Trace claire d'oxydation à l'ouverture d'un ancien montage. Toutes marges. 100 / 120

HENRY DE WAROQUIER

- 85** *Naufrage*. 1938. Eau-forte typographique. 212 x 280. Auberty 159. Parfaite épreuve sur vélin, l'une des quelques épreuves tirées en réserve du trait, signée et titrée, puis annotée en pied : "... épreuve d'artiste". Toutes marges. 100 / 120

DIVERS

- 86** Un lot par **Aïzpiri, Baboulène, R. Oudot et M. Savin**. Lithographie. [650 x 500]. Impression en couleurs. Parfaites épreuves sur vélin, numérotées et justifiées ou signées. Toutes marges. Ens. 4 p. 200 / 300

Exceptionnel ensemble de gravures de Jacques Villon d'après les maîtres

- 87** *Odalisque sur la terrasse.* 1922-1923. Aquatinte d'après Matisse. 601 x 483. Ginestet et Pouillon 633. Très belle épreuve d'essai tirée en noir sur vélin fort. Fort empoussiérage aux bords du feuillet. Toutes marges. Tirage total à 221 épreuves (dont 21 en noir), Bernheim-Jeune éd. 3 000 / 4 000
- 88** *Les Saltimbanques.* 1922-1923. Aquatinte d'après Picasso. 440 x 610. G. et P. 634. Impression en couleurs. Exceptionnelle épreuve d'atelier, annotée "Essai" et signée par Villon. Fort empoussiérage et salissures, les bords du feuillet largement déchetés en tête, avec légère atteinte au sujet. Grandes marges sur trois côtés. Tirage total à 222 épreuves (dont 22 en noir et 200 en couleurs), Bernheim-Jeune éd. Au verso : *La Montagne Sainte-Victoire.* 1923-1924. Aquatinte d'après Cézanne. 605 x 440. G. et P. 639. Impression en couleurs. Belle épreuve annotée "Essai" et signée par Villon à la mine de plomb. Tirage définitif à 200 épreuves, Bernheim-Jeune éd. Tirage total à nombre. 4 000 / 5 000
- 89** Même estampe. Impression en couleurs. Exceptionnelle épreuve d'atelier sur vélin fort. Pli horizontal médian fracturé sur toute la largeur du feuillet, sommairement restauré. Toutes marges. Au verso : deux épreuves d'essai différentes de *La Montagne Sainte-Victoire*, tirées en deux tons (bleu et gris-vert). 4 000 / 5 000
- 90** Même estampe. Épreuve d'essai tirée en noir sur vélin. Nombreuses rousseurs claires marginales. Cadre. 3 000 / 4 000
- 91** *Les Vendanges.* 1925-1926. Aquatinte d'après Friesz. 540 x 402. G. et P. 646. Impression en couleurs. Très belle épreuve d'essai sur vélin fort, annotée à la mine de plomb "d'après Friesz Etat" et signée par Villon. Salissures, rousseurs claires et empoussiérage aux bords du feuillet. Toutes marges. Tirage définitif à 220 épreuves (dont 20 en noir), Bernheim-Jeune éd. Tirage total à nombre. 500 / 600
- 92** *L'Espagnole.* 1925-1926. Aquatinte d'après Matisse. 275 x 398. G. et P. 645. Impression en couleurs. Très belle épreuve d'atelier sur vélin fort, annotée à la mine de plomb "d'après Matisse essai" puis signée. Taches d'encre et menues salissures aux bords des petites marges. Tirage définitif à 200 épreuves, Bernheim-Jeune éditeur. Tirage total à nombre. Au verso : fragment d'une épreuve d'essai en couleurs de *Odalisque sur la terrasse.* 5 000 / 6 000
- 93** *L'Olympia.* 1926-1927. Aquatinte d'après Manet. 600 x 405. G. et P. 647. Impression en couleurs. Exceptionnelle épreuve d'atelier sur vélin fort, signée à la mine de plomb par Villon, abondamment retouchée à la mine de plomb et annotée dans les marges en vue du tirage. Fortes salissures aux bords du feuillet, la marge gauche légèrement déchetée. Toutes marges. Tirage définitif à 200 épreuves, Bernheim-Jeune éd. Tirage total à nombre. 2 000 / 3 000
- 94** *L'Italienne.* 1926-1927. Aquatinte d'après Modigliani. 308 x 495. G. et P. 650. Impression en couleurs. Très belle épreuve d'essai sur vélin fort, annotée à la mine de plomb "d'après Modigliani essai" puis signée par Villon. Empoussiérage et salissures dans les grandes marges. Tirage à 200 épreuves, Bernheim-Jeune éd. Tirage total à nombre. Au verso : fragment d'une épreuve d'essai en couleurs, biffée, des *Saltimbanques.* 1 500 / 1 800

- 95** *Les Roses*. 1927-1928. Aquatinte d'après Van Gogh. 500 x 380. Impression en couleurs. G. et P. 651. Très belle épreuve sur vélin fort, annotée "Van Gogh" puis "essai" et signée par Villon à la mine de plomb. Taches d'encre et menues salissures diverses aux bords du feuillet. Toutes marges. Tirage total à 219 épreuves, Bernheim-Jeune éd.
2 500 / 3 000
- 96** *Le Paysan*. 1927-1928. Aquatinte d'après Van Gogh. 218 x 405. G. et P. 653. Impression en couleurs. Superbe et très fraîche épreuve sur vélin fort, annotée "Van Gogh essai", puis signée par Villon à la mine de plomb. Menues salissures aux bords des grandes marges. Tirage à 200 épreuves, Bernheim-Jeune éd. Tirage total à nombre.
2 500 / 3 000
- 97** *L'Église de Limours*. 1927-1928. Aquatinte d'après Utrillo. 278 x 498. G. et P. 654. Impression en couleurs. Très belle épreuve d'essai sur vélin fort, annotée verticalement dans la marge latérale droite à la mine de plomb : "d'après Utrillo", signée par Villon puis justifiée "essai état". Taches d'encre et menues salissures dans les petites marges normales. Tirage total à 218 épreuves (dont 18 en noir), Bernheim-Jeune éd. Tirage total à nombre.
1 200 / 1 500
- 98** *La Loge*. 1928. Aquatinte d'après Renoir. 225 x 280. G. et P. 661. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin fort, signée à la mine de plomb par Villon. Quelques rousseurs claires éparses. Restes d'encadrement aux bords du feuillet au verso. Bonnes marges. Tirage définitif à 200 épreuves, Bernheim-Jeune éd. Tirage total à nombre.
1 200 / 1 500
- 99** *Maternité*. 1930. Aquatinte d'après Picasso. 425 x 650. G. et P. 670. Impression en bleu. Très belle épreuve d'essai sur vélin fort, signée à la mine de plomb par Villon. Léger empoussiérage et menues salissures aux bords du feuillet. Petit manque dans l'angle supérieur droit. Toutes marges. Tirage définitif à 200 épreuves, Bernheim-Jeune éd. Tirage total à nombre.
3 000 / 4 000
- 100** *La Mariée*. 1930-1941. Aquatinte d'après Duchamp. 315 x 500. G. et P. 672. Impression en couleurs. Parfaite épreuve sur vélin, signée à la mine de plomb par les deux artistes et annotée "épreuve d'artiste". Toutes marges. Tirage total à 220 épreuves.
3 000 / 4 000

ESTAMPES MODERNES

COLLECTION DE MONSIEUR S. ET À DIVERS

JEUDI 25 OCTOBRE 2007 A 14H30

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

NOM ET PRENOM / NAME AND FIRST NAME :

ADRESSE / ADDRESS :

TELEPHONE BUREAU / DAYTIME PHONE :

TELEPHONE DOMICILE / EVENING PHONE :

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT LOT DESCRIPTION	LIMITE(S) EN EUROS À L'ENCHERE TOP LIMIT OF BID IN EUROS

RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES (VEUILLEZ JOINDRE UN RIB) / REQUIRED BANK REFERENCES

NOM DE L'ÉTABLISSEMENT / NAME OF BANK :

ADRESSE / ADDRESS :

NUMERO DE COMPTE / ACCOUNT NUMBER :

NOM DU TITULAIRE DU COMPTE / NAME OF HOLDER :

APRES AVOIR PRIS CONNAISSANCE DES CONDITIONS DE VENTE DECRITES DANS LE CATALOGUE, JE DECLARE LES ACCEPTER ET VOUS PRIE D'ACQUERIR POUR MON COMPTE PERSONNEL AUX LIMITES INDIQUEES EN EUROS, LES LOTS QUE J'AI DESIGNES CI-DESSUS. (LES LIMITES NE COMPRENANT PAS LES FRAIS LEGAUX.)

I HAVE READ THE CONDITIONS OF SALE AND THE GUIDE TO BUYERS AND AGREE TO ABIDE BY THEM. I GRANT YOU PERMISSION TO PURCHASE ON MY BEHALF THE FOLLOWING ITEMS WITHIN IN EUROS. (THESE LIMITS DO NOT INCLUDE BUYER'S PREMIUM AND TAXES.)

DATE :

SIGNATURE OBLIGATOIRE / REQUIRED SIGNATURE

LES ORDRES D'ACHAT DOIVENT ETRE REÇUS AU MOINS 48 HEURES AVANT LA VENTE.

TO ALLOW TIME FOR PROCESSING, ABSENTEE BIDS SHOULD BE RECEIVED AT LEAST 48 HOURS BEFORE THE SALE BEGINS.

CONDITIONS DE VENTE ET ENCHÈRES

LA VENTE EST FAITE AU COMPTANT ET CONDUITE EN EUROS.

Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais suivants :

- 18 % + TVA (soit 21,528 % TTC).

Enchères Rive Gauche est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les dispositions de la loi n° 2000-642 du 10 juillet 2000. Enchères Rive Gauche agit en cette qualité comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acheteur. La seule référence légale concernant les descriptions et estimations des œuvres ainsi que les conditions de vente est la version française imprimée dans ce catalogue.

INFORMATIONS ÉCRITES OU ORALES

Les descriptions des lots résultant du catalogue de la vente, des rapports d'état, des étiquettes, des avis écrits ou oraux constituent l'expression par Enchères Rive Gauche de sa perception des lots et non l'affirmation d'un fait. À ce titre, ces descriptions n'ont aucune valeur de preuve.

L'absence d'indication relative à un incident, un accident, une restauration ou une mesure conservatoire n'implique nullement qu'un lot soit exempt de tout défaut, de toute restauration ou de toute mesure conservatoire. Une référence à un défaut, à une restauration ou à une mesure conservatoire en particulier n'implique pas l'absence d'autres défauts, restaurations ou mesures conservatoires. Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et n'ont aucune valeur de garantie. Les estimations sont exprimées en euros.

ENREGISTREMENT DES ACHETEURS POTENTIELS

Les acheteurs potentiels sont invités à transmettre leurs renseignements personnels (identité et références bancaires notamment) à Enchères Rive Gauche avant la vente de sorte que ceux-ci puissent être enregistrés. Pour les acheteurs potentiels ayant choisi de recourir aux ordres d'achat ou aux enchères téléphoniques décrits plus bas, cet enregistrement se fera à réception de leurs instructions.

Enchères Rive Gauche se réserve de demander à tout acheteur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires. Enchères Rive Gauche se réserve également le droit de refuser toute enchère, d'interdire tout accès à la salle de vente, ou de procéder à toute exclusion de celle-ci pour motif légitime.

Enchères Rive Gauche se réserve de demander aux acheteurs potentiels non habituels de justifier au moins deux jours ouvrés avant la vente qu'un établissement bancaire de premier ordre a garanti le paiement de leur achat éventuel.

Enchères Rive Gauche sera autorisée à reproduire sur le procès-verbal de vente et la facture de vente les renseignements fournis par l'adjudicataire. Les lots adjugés seront facturés au nom et à l'adresse enregistrés de l'adjudicataire et aucune modification ne pourra être apportée. Toute fausse déclaration engage la responsabilité de l'adjudicataire.

ÉTAT DES LOTS

Enchères Rive Gauche recommande aux acheteurs potentiels d'examiner le ou les lots pouvant les intéresser avant la vente aux enchères. Les lots sont généralement exposés avant la vente et des rapports sur leur état sont généralement disponibles sur demande. En tout état de cause, tous les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de leur adjudication avec leurs éventuelles imperfections ou défauts.

CONDUITE GÉNÉRALE DE LA VENTE

La vente se fera au comptant et sera conduite en euros par Enchères Rive Gauche qui sera représentée par la personne dirigeant la vente.

Enchères Rive Gauche se réserve de réunir ou séparer les lots et de retirer de la vente tout lot (ou partie de lot) pour motif légitime, sans que ce retrait puisse engager sa responsabilité. Plus généralement, Enchères Rive Gauche se réserve d'organiser les enchères de la façon qui lui semblera la plus appropriée.

Les enchères suivent généralement l'ordre des numéros de lot du catalogue de la vente. En cas de contestation pendant ou après la vente, Enchères Rive Gauche se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente, de l'annuler, ou de remettre le lot en vente.

Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente, le plus offrant et dernier enchérisseur pour un lot

sera l'adjudicataire, dès lors que son enchère portant sur ce lot sera au moins égale au prix de réserve.

Dans l'hypothèse de l'existence d'un prix de réserve pour un lot, Enchères Rive Gauche se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur de ce lot jusqu'au dernier palier d'enchère avant la réserve. Le vendeur ne sera pas admis à enchérir directement ou indirectement sur les lots qu'il aura mis en vente.

La fin des enchères sera matérialisée par le coup de marteau. Le prononcé par la personne dirigeant la vente du mot «adjudgé», ou tout autre équivalent, entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et l'adjudicataire.

MODALITÉS DE TRANSMISSION DES ENCHÈRES

Enchères Rive Gauche propose aux acheteurs potentiels trois modalités de transmission de leurs enchères :

ENCHÈRES EN PERSONNE

Le fait pour un acheteur potentiel de porter ses enchères en personne en assistant personnellement ou par mandataire présent dans la salle constitue la modalité la plus sûre de réception des enchères par la personne dirigeant la vente.

ORDRES D'ACHAT

Pour la commodité des acheteurs potentiels n'assistant pas à la vente et ne pouvant s'y faire représenter par un mandataire, Enchères Rive Gauche pourra recevoir les ordres d'achat qui lui auront été transmis par écrit (courrier, télécopie, messagerie électronique) au moins deux jours ouvrés avant la vente. Un formulaire est annexé au catalogue de la vente ; il est également disponible sur demande auprès d'Enchères Rive Gauche. Les ordres d'achat doivent notamment comporter une enchère maximale exprimée en euros. Si elle a accepté ces ordres, Enchères Rive Gauche s'efforcera de les exécuter sous réserve d'autres obligations à satisfaire au moment de la vente. Dans le cas où Enchères Rive Gauche recevrait plusieurs ordres comportant une enchère maximale identique pour un même lot, si ces ordres représentent l'enchère la plus élevée pour ce lot et si cette enchère est au moins égale au prix de réserve, le lot sera adjugé à l'enchérisseur dont l'ordre aura été reçu le premier. L'exécution des ordres d'achat est un service gracieux rendu par Enchères Rive Gauche.

ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES

Si un acheteur potentiel en fait la demande au moins deux jours ouvrés avant la vente, Enchères Rive Gauche pourra le contacter durant la vente par téléphone afin que ce dernier puisse porter des enchères par ce moyen. Enchères Rive Gauche n'assumera aucune responsabilité, notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, si elle est établie tardivement ou si elle est interrompue. Plus généralement, Enchères Rive Gauche n'assumera aucune responsabilité au titre d'erreurs ou d'omissions relatives à la réception des enchères téléphoniques ou à la transmission de celles-ci auprès de la personne dirigeant la vente. L'exécution des enchères téléphoniques est un service gracieux rendu par Enchères Rive Gauche.

RESPONSABILITÉ DES ENCHÉRISEURS

En portant une enchère sur un lot par l'une quelconque des modalités de transmission proposées par Enchères Rive Gauche, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication de ce lot, augmenté de la commission d'adjudication et de tous droits ou taxes exigibles. Les enchérisseurs sont réputés agir en leur nom et pour leur compte, sauf convention écrite et préalable à la vente avec Enchères Rive Gauche mentionnant que l'enchérisseur agit comme mandataire d'un tiers agréé par Enchères Rive Gauche. L'enchérisseur agissant pour le compte d'un tiers et ce dernier seront tenus solidairement responsables de l'exécution des engagements incombant à tout adjudicataire en vertu de la loi et des présentes conditions générales de vente. En cas de contestation de la part de ce tiers, Enchères Rive Gauche pourra tenir l'enchérisseur pour seul responsable de l'enchère en cause.

ENCHÈRE SIMULTANÉE

S'il est établi que plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère d'un montant égal et réclament le lot après que l'adjudication a été prononcée, le lot sera remis en vente au prix de l'enchère simultanée. Tous les acheteurs potentiels seront admis à enchérir de nouveau.

PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

Dans certains cas définis par la loi, l'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues aux enchères publiques. En cas d'exercice de ce droit, l'état français se substitue au dernier enchérisseur sous réserve que la déclaration de préemption formulée par le représentant de l'état immédiatement après la chute du marteau soit confirmée dans le délai de quinze jours à compter de la vente. **Enchères Rive Gauche** ne pourra être tenue responsable des décisions de préemption de l'état français.

COMMISSION D'ADJUDICATION

La commission d'adjudication comprise dans le prix global est calculée comme suit :

- 18 % HT du prix d'adjudication (soit 21,528 % au taux de TVA en vigueur de 19,6 %.

PAIEMENT DU PRIX GLOBAL

Enchères Rive Gauche rappelle que la vente est faite au comptant. En conséquence, l'adjudicataire d'un lot devra en acquitter immédiatement le prix global, quand bien même il souhaiterait procéder à la sortie de son lot du territoire français.

Le règlement pourra être effectué comme suit :

- par chèque bancaire avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité ;

- par virement bancaire aux coordonnées comme suit :

Domiciliation : BNP Agence Centrale - 1, boulevard Haussmann - 75009 Paris.

BIC : BNPAFRPPAC

Code banque : 30004

Code guichet : 00828

Numéro de compte : 00010628152

Clé RIB : 76

IBAN : FR76 3000 4008 2800 0106 2815 276

- en espèces (pour un montant maximum de 3 000 euros pour les ressortissants français).

DÉFAUT DE PAIEMENT

Conformément à l'article 14 de la loi précitée n°2000-642 du 10 juillet 2000, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, à la demande du vendeur le lot sera remis en vente sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant. Dans ce cas, **Enchères Rive Gauche** se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant et percevoir de lui le paiement de la différence entre le prix global initial et le prix global sur folle enchère s'il est inférieur.

Si le vendeur ne formulait pas sa demande dans le délai d'un mois à compter de l'adjudication, il donne à **Enchères Rive Gauche**, par dérogation à l'article précité, tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, et au choix de **Enchères Rive Gauche**, de poursuivre l'adjudicataire soit en annulation de la vente, soit en exécution et paiement de celle-ci, sans préjudice de tous dommages et intérêts, frais et autres sommes qu'il pourrait paraître souhaitable à **Enchères Rive Gauche** de réclamer à l'adjudicataire.

Enchères Rive Gauche se réserve notamment de :

- réclamer à l'adjudicataire défaillant des intérêts sur la totalité des sommes restant dues au taux légal en vigueur majoré de cinq points ;

- réclamer à l'adjudicataire défaillant et percevoir de lui le remboursement des frais que du fait de sa défaillance

Enchères Rive Gauche aura dû exposer ;

- procéder à toute compensation avec des sommes qui pourraient être dues à l'adjudicataire défaillant par **Enchères Rive Gauche**.

Enchères Rive Gauche se réserve également de rejeter toute enchère de l'adjudicataire défaillant à l'occasion d'autres ventes.

PRINCIPALES DISPOSITIONS RELATIVES À LA TVA

Les acheteurs potentiels sont invités à s'enquérir préalablement à la vente de leur situation particulière au regard de la TVA en fonction de leur statut et de celui des lots.

RÉGIME DE LA MARGE

Enchères Rive Gauche mettra les lots en vente sous le régime de la marge dans le cadre du dispositif institué par la septième directive communautaire du 14 février 1994. Sous ce régime, la TVA n'est pas facturée sur le prix d'adjudication et la TVA incluse dans la commission d'adjudication exprimée TTC n'est pas récupérable. En conséquence, la facture de vente ne fait pas ressortir la TVA.

OPTION POUR LE RÉGIME GÉNÉRAL

Les entreprises de l'Union européenne assujetties à la TVA, et pouvant en justifier par la présentation de leur numéro de TVA intracommunautaire, pourront décider de récupérer la TVA. Pour ce faire, elles devront en formuler la demande auprès d'**Enchères Rive Gauche** immédiatement après la vente. La TVA au taux applicable s'appliquera alors sur le prix d'adjudication et sur la commission d'adjudication et la facture émise fera ressortir la TVA séparément. La TVA ainsi facturée pourra être récupérée, mais les lots ne pourront plus être revendus sous le régime de la marge.

LOTS EXPORTÉS APRÈS LA VENTE

La TVA, qu'il s'agisse de celle collectée au titre de la commission d'adjudication ou de celle collectée au titre de l'importation du lot, peut être rétrocédée aux adjudicataires sur présentation dans les délais légaux des justificatifs prouvant l'exportation du lot hors de l'Union européenne.

SORTIE DU TERRITOIRE FRANÇAIS

La sortie des lots de France et/ou leur admission dans un autre pays ou territoire peut être sujette à une ou plusieurs autorisations administratives dont l'obtention relève de la seule responsabilité de l'adjudicataire. Le refus ou le retard de délivrance par les administrations concernées de telles autorisations ne justifiera ni la résolution, ni l'annulation de la vente, ni le retard dans le paiement de celle-ci. À la demande de l'adjudicataire, **Enchères Rive Gauche** pourra accepter d'effectuer ou de faire effectuer les formalités en vue de l'obtention des autorisations nécessaires, au nom et pour le compte de l'adjudicataire, se voyant ainsi conféré par ce dernier une simple obligation de moyens. La sollicitation de ces autorisations est un service gracieux rendu par **Enchères Rive Gauche**.

ENLÈVEMENT DES ACHATS, MAGASINAGE, ASSURANCE ET TRANSPORT

Sauf accord spécifique contraire, **Enchères Rive Gauche** ne remettra les lots vendus à l'adjudicataire qu'après encaissement de l'intégralité du prix global. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement rapide afin d'éviter les frais de manutention, de transfert éventuel et de magasinage qui sont à la charge de l'adjudicataire à compter de l'adjudication. La manutention, le transfert et le magasinage n'engagent pas la responsabilité de **Enchères Rive Gauche**.

Il appartient à l'adjudicataire de faire assurer les lots dès leur adjudication puisqu'à compter de cette échéance, les risques de vol, perte, dégradation ou autres sont sous son entière responsabilité. **Enchères Rive Gauche** décline toute responsabilité quant aux dommages eux-mêmes ou à la défaillance de l'adjudicataire de couvrir ses risques contre ces dommages.

OPPOSABILITÉ

Les présentes conditions générales de vente sont opposables aux vendeurs, aux enchérisseurs, aux adjudicataires, ainsi qu'à leurs mandataires. Le fait de participer à la vente emporte entière adhésion aux présentes conditions générales de vente.

MODIFICATIONS

Tous amendements aux présentes conditions générales de vente ainsi que toutes modifications portant sur les descriptions, notifications ou autres déclarations concernant un lot figurant au catalogue de la vente ou qui seraient affichées dans la salle de vente seront valides, sous réserve que ces amendements ou modifications aient fait l'objet d'un avis écrit ou oral émis sous la responsabilité de la personne habilitée à diriger la vente, ce préalablement à la mise aux enchères du lot concerné. Ces avis seront mentionnés au procès-verbal de la vente.

AUTONOMIE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales de vente sont indépendantes les unes des autres. La nullité de l'une quelconque de ces dispositions n'entraîne pas l'inapplicabilité des autres.

COMPÉTENCE

Toute contestation sera de la compétence des tribunaux de Paris.

COUVERTURE : DÉTAIL DU LOT 59

© PHOTOGRAPHIES BORIS VEIGNANT
CONCEPTION ET RÉALISATION TELLIEZ 03 44 20 21 50