

1	Important lots de volumes « La Pléiade ».	150/180
2	Trois volumes Armand Colin et Cie par Christophe : « L'idée fixe du Savant Cosinus », Le sapeur Camember » et « La Famille Fenouillard »	20/30
3	Cartonnier comprenant des dessins de Jacques IVANE et un lot de lithographies diverses	40/50
4	Deux reliures en cuir avec pages de Coran	200/250
5	Miniature. Ecole XIX-ème : « Le Mépris du Monde ». Gouache sur papier. 20 x 14 cm	50/60
6	Miniature ovale sur ivoire « portait d'élégante à la rose ». XIX-ème Siècle. 9 x 7 cm	50/60
7	Miniature ovale sur ivoire « Le précepteur et son élève ». XIX-ème Siècle. 10 x 8 cm	120/150
8	Deux Miniatures « Portraits de jeunes hommes ». XIX- ème. Diam. : 7 cm	50/60
9	Fixé sous-verre « Paysage animé sous la neige ». XIX- ème. 8 x 13 cm.	30/40
10	Fixé sous verre « Vue de l'Arc de Triomphe ». XIX-ème. Diam. : 8 cm.	30/40
11	Fixé sous verre « Scène grecque », France, circa 1860. 30 x 45 cm (avec le cadre)	
12	Paire de miniatures indiennes « femme » et « Homme ». Gouaches sur papier transparent. XX-ème. 10 x 12 cm	40/50
13	Gravure en noir « Carte de La Rochelle et fortifications au XVI-ème Siècle. 33 x 40 cm	30/40
14	Six pièces encadrées : gravures par Callot et Chastillon.	50/60
15	Gravure d'après Garneray : « Combat naval en vue de l'île d'Aix » (rousseurs). 25 x 42 cm.	20/30
16	Gravure ancienne d'après Elliott « Scène de campagne animée ». XIX-ème. 33,5 x 42 cm	20/30
17	ZUCARRO Federico (Attribué à)(1540-1609) : « La Pala Zuccari (Etude) ». La Vierge et l'enfant Jésus assis sur un trône sous un dis tenus par des angelots, entourés de sainte, de religieux, d'une famille agenouillée et de leurs enfants. Plume, encre brune et lavis de brun. Collé sur feuille (déchirure en haut à gauche ; petits trous et taches). Au revers une étude à la pierre noire de la sainte famille avec le petit saint Jean Baptiste d'après Andrea del Sarto (accidents et taches) annoté à la plume Caracci. Dans la partie supérieure texte d'ouvrage imprimé en italien. Annoté à la plume et encre brune en bas à droite : Fiamingo ; et en haut à gauche : Federico Zuccaro. H. 36,5 – L. 23,3 cm Etude en rapport avec la « Pala Zuccari » pour Sant 'Angelo in Vado : Le Triomphe de la Famille (Cf. Cristina	1 500/2 000

	Acidini Luchinat, Taddeo e Federico Zuccari, fratelli pittori del Cinquecento ; Vol. 2 Ch. XVII, pp. 232 – 233(Roma 1999)	
18	Ecole italienne, dernier tiers du XVII-ème Siècle : « Soldats s'élançant à l'assaut d'une forteresse en flamme ». Plume, encre brune et lavis de brun. Filet d'encadrement, trace de mise aux carreaux à la pierre noire. Collé sur feuille (piqûres). 20,5 x 38,5 cm. Au revers du carton d'encadrement une annotation à la pierre noire sur une bande de papier bleu : « D'après Pierre de Cortone – Etude pour un plafond – Dessin capital »	600/800
19	Ecole française, dans le gout du XVIII-ème Siècle : « Vue de Rome avec le Château Saint-Ange et la Coupole de Saint-Pierre. Plume et encre brune. Filet d'encadrement au crayon rouge (quelques rousseurs). 16,8 x 25,7 cm	150/200
20	Ecole française, dans le gout du XVIII-ème Siècle : « Artiste et son modèle étendu sur un divan ». Plume, encre brune et lavis de brun sur esquisse à la sanguine. Trace de signature à la plume et encre brune. 20,5 x 30,5 cm	150/200
21	Luis MICHAUD (Ecole française du XIX-ème) : « Projet d'un Temple des Arts : Poésie, Sciences, Arts, Lettres, Musique ». Plume, encre noire et aquarelle (Petites rousseurs). Signé en rouge en bas à droite : « Louis Michaud élève de Mr Germain. 45 x 56 cm	150/200
22	Ecole XIX-ème : dessin d'architecture « façade de bâtiment des Beaux-Arts. 34 x 22 cm	40/50
23	Ecole du XIX-ème : « Scène de campagne dans un paysage arboré ». Dessin à l'encre sur papier. 15 x 26 cm	80/100
24	Huile sur cuivre « Vanité ». Fin XVII ou début XVIII-ème (manques). 22,5 x 17 cm	150/200
25	Ecole française ou italienne, première moitié du XVII-ème : « Evêque désignant un reliquaire à des fidèles ». Huile sur cuivre (quelques manques ; petites lacunes). 30,8 x 22,5 cm	400/600
26	E TRANNOY (XVIII-ème Siècle) : « Famille au sous-bois » Huile sur toile. 46 x 33,5 cm	150/200
27	Ecole française du XVIII-ème Siècle : « Paysage au chasseur ». Huile sur toile (rentoilage). 52 x 85 cm	400/500
28	Ecole début XIX-ème : « Bouquet de fleurs dans un vase ». Huile sur toile (restaurations). 46 x 35 cm	100/150
29	Ecole anglaise, premier tiers du XIX-ème : « Le sommeil du jeune tambour ». Huile sur panneau. 49 x 36 cm	200/250
30	Ecole Française du XIXe siècle, dans le Gout de Gabriel Metsu (1629-1667) : « Scène de cuisine ».Huile sur panneau. 18,5 x 24,5 cm	400/600
31	Ecole française du XIX-ème : « Bouquet de pivoines	200/250

	dans un vase ». Huile sur toile (accidents) signée en bas à gauche. 46 x 35 cm	
32	Ecole française du XIX-ème : « Portait de personnage barbu mythologique ». Huile sur papier marouflé sur toile (accidents). 50 x 41 cm	300/400
33	Ecole française XIX-ème : « Homme en habit ». Huile sur toile. 65 x 54 cm	400/500
34	Ecole flamande : « Les fumeurs de pipes ». Huile sur toile (rentoilage) ; 31 x 26 cm	800/1 200
35	Ecole Française du XIX siècle dans le goût de J.B Greuze : « Jeune femme priant les mains jointes posées sur son lit ». Huile sur toile. 65 x 54,5 cm	800/1200
36	Ecole Française XIX-ème : « paysage de Provence ». Huile sur carton. Signature apocryphe. 30 x 48,5 cm	350/500
37	Ecole française du XIX-ème : « Nature morte au potiron ». huile sur toile (acc) monogrammé « BF »	80/100
38	Ecole du XIX-ème : « Portrait d'homme barbu ». Huile sur cuivre. 22 x 17 cm	30/50
39	J. Fouquet (Ecole XIX-ème) : « Portrait d'homme à la collerette ». Huile sur toile signée en bas à droite. 40 x 32 cm	100/120
40	GODCHAUX (XIX-ème Siècle) : « Paysage de montage au promeneur ». Huile sur toile signée en bas à gauche (petits accidents et restauration). 100 x 73 cm	500/600
41	Eugène BERTHELON (1830-1914) : « Vue de paysage ». Huile sur toile signée en bas à gauche. 38 x 61 cm	350/400
42	Ecole du Nord XIX-ème : « Le bucheron en sous-bois ». Huile sur toile signé en bas à gauche (restaurations). 65 x 54 cm	500/600
43	Ecole française du XIX-ème: « Paysage animé en bord de rivière ». Huile sur toile. Porte une signature Godchaux. 38 x 46 cm	80/100
44	E. Atnal (Ecole XIX-ème) : « Soldats de la Guerre de 1870 ». Huile sur toile signée en bas à droite (manques et accidents). 27 x 41 cm	40/50
45	Ecole du XIX-ème : « Vue de port à marée basse ». Huile sur toile signée et datée 1856. 38 x 46 cm	200/250
46	Ecole fin XIX-ème : « Portrait de militaire ». Aquarelle. 36 x 31 cm	60/80
47	Ecole française fin XIX-ème : « Coucher de soleil dans la campagne ». Huile sur toile. 24 x 33 cm	50/80
48	Ecole fin XIX-ème : « Les Français au Palais des Loges à Venise ». Huile sur panneau. 24 x 32 cm	50/60
49	Ecole fin XIX-ème : « Scène de cabaret ». Huile sur toile signée en datée 1882 en bas à gauche. 33 x 41 cm	80/120
50	Ecole fin XIX-ème : « Halte près de la fontaine ». Huile sur panneau. 19 x 25 cm	40/60
51	Ecole fin XIX-ème : « La halte » et « Le prêtre sur son âne ». Paire d'huiles sur toiles monogrammées P.R. datées 1885. 16 x 21 cm	50/60
52	Ecole française fin XIX-ème Siècle : « Arlequin ». Huile	50/80

	sur panneau monogrammée « PR » et datée 1897 en bas à droite.	
53	Ecole fin XIX-ème : « Scène orientaliste ». Aquarelle monogrammée en bas à droite (acc). 20 x 25 cm	40/60
54	Ecole française fin XIX-début XX-ème : « Le naufrage ». Huile sur toile (signature en bas à gauche). 30 x 40 cm	60/80
55	Ecole fin XIX ou début XX-ème : « Portrait de femme à la mantille ». Huile sur panneau signée en haut à droite. 27 x 22 cm	80/120
56	Louis Aimé JAPY (1840-1916) : « Vaches au pré en bord de rivière ». Huile sur toile. 40 x 61 cm	1 200/1 500
57	Ecole française début XX-ème Siècle : « Elégante à l'éventail ». Huile sur panneau monogrammée « PR » et datée 1909 en bas à gauche. 27 x 22 cm	80/100
58	F. Michaud (école début XX-ème) : « Voiliers ». Huile sur panneau. 14 x 22 cm	30/40
59	M. Lefèvre (Ecole début XX-ème) : « Vue de port ». Huile sur toile signée en bas à droite (manques). 39 x 46 cm	100/120
60	Attribué à Paul LOUCHET (1854-1936) : « Port de Carantec ». Huile sur toile (rentoilage). Signature au dos. 33 x 44 cm	120/150
61	Léon PRINTEMPS (1871-1945) : « Vue de Notre Dame ». Huile sur toile. 38 x 55 cm	400/500
62	F. ZONARO : « La marchande de légumes ». Huile sur carton. 60 x 48 cm	450/500
63	Marie-Anne DE NIVOULIES (1879-1968) : « Vue du Port de Honfleur ». Huile sur panneau signé en bas à droite. 62,5 x 75,5 cm	450/550
64	Marie-Anne DE NIVOULIES (1879-1968) : « Vue de Hyeres ». Huile sur toile signée en bas à droite. 60 x 73,5 cm	550/600
65	Jules PASCIN (1885-1930) : « Nu féminin assis ». Dessin au crayon signé en bas à droite (cachet d'atelier). 57 x 46 cm	250/300
66	FLOROT Gustave (1885-1965) : « Portrait présumé de Valéry Larbaud ». Huile sur toile signée en bas à gauche. 100 x 65 cm	250/300
67	Attribué à Helleu : « Elégante au chapeau ». Pointe sèche. 48 x 30 cm	50/80
68	H. DESROYAT (Ecole première partie XX-ème) : « Vue de toits ». Huile sur toile. 1939.	60/80
69	Hubert Meuwissen (Ecole début XX-ème) : « Bouquet de fleurs dans un vase ». Huile sur carton signé en bas à droite. 26,5 x 22,5 cm	40/60
70	SEM : « Caricatures », suite de cinq	
71	SEM : « De Rothschild et Derzial	
72	Antoine Pierre CLUZEAU (1886-1963) : « Vue des quais de Seine à Paris ». Eau forte numéroté 20/60. 17,5 x 26,5 cm	30/40
73	Arthur KOLNIK (1890-1972) : « Femme à la corbeille ». 250/280	

	Huile sur panneau (manques). 40 x 32 cm	
74	Mariette LYDIS (1894-1970) : « Portrait ». Lithographie 38/200	30/50
75	André Masson (1896-1987) : « Composition abstraite ». Lithographie signé en bas à droite, numérotée 103/150. 50 x 72 cm	200/300
76	Vasyl KHMELUK (1903-1986) : « Vue de village ». Huile sur toile signée en bas à gauche. 38 x 46 cm	200/250
77	Robert LE BERGER (1905-1972) : « Vues ». Deux huiles sur toiles.	80/100
78	Gérard VULLIAMY (1909-2005) : « Composition ». Dessin au crayon gras daté 1946. 19 x 25,5 cm	400/450
79	Antonin Mareck MACHOUREK (1913-1991) : « Nature morte cubiste ». Huile sur toile. 61 x 50 cm	150/180
80	Jeanette TOLEV (née en 1913) : « Paysage abstrait ». Huile sur toile. 61,5 x 76,5 cm.	200/220
81	Ecole française XX-ème : « Scène ce cabaret cubiste ». Huile sur toile. 65 x 80	80/100
82	James PICHETTE (1920-1996) : « Compositions ». Deux gouaches.	250/300
83	Gustavo Foppiani (1925-1986) : « Le couple et le chien ». Lithographie signée 44/60	30/40
84	Théo TOBIASSE (1927-2012) : « L'Enfant est une Monde traversé de Merveilles ». Technique mixte sur papier marouflée sur toile. 70 x 51 cm	3 000/4 000
85	Noel CANEPA (né en 1935) : « Vue de bord de mer en Méditerranée ». Huile sur isorel. 34,5 x 57 cm	80/100
86	Ecole russe : « Datcha ». Huile sur carton signée et datée 1966. 49 x 76 cm	100/120
87	Ecole russe : « Vue de village ». Huile sur toile signée A. Kopkine. 51 x 70 cm	120/150
88	Ecole russe : « Portrait de jeune femme ». Huile sur toile signée Peretinkin. 60 x 44 cm	100/150
89	Ecole XX-ème : « Portrait d'homme ». huile et gouache sur papier » monogrammée. 26 x 19 cm	30/40
90	Paire d'huiles sur panneaux « Paysages de Provence ».	20/30
91	Ecu d'or au soleil trois fleurs de lys. XIV-XV-ème Siècle. 3,4 gr	300/350
92	Petite timbale en argent XVIII-ème. 54 gr	40/60
93	Trois boucles de capes en argent XIX-ème. 52 gr	50/60
94	Quatre boucles de capes en argent XIX-ème. 92 gr.	60/80
95	Suite de douze cuillères et une pince à sucre en argent décor à la salamandre, intérieur en vermeil. Dans son coffret. Travail XIX-ème. Poids : 328 gr	80/100
96	Huit couteaux à fruits lame vermeil manches ivoire ; on y joint six couteaux à fruits lames argent manches argent fourré (écussons couronnés) (poids des six couteaux : 276 gr)	50/60
97	Cuillère à cerises en argent XIX-ème et manche ébène. Epoque Restauration. Poids brut : 44 gr	60/80
98	MELLERIO. Suite de douze couteaux à fromage	20/30

	manches nacre et lame acier. Chiffrés « DB » ; on y joint douze couteaux à fromage manches nacre et lame acier. Chiffrés « DB » Six grands couteaux et onze petits couteaux manches ivoire et lames acier.	
99	Paire d'aiguière en cristal à cotes torsés, montures en argent Minerve (accident à une monture). Haut. : 28 cm	1 000/1 500
100	Théière en argent Minerve à côtes torsés (enfoncements). 635 gr	120/150
101	Nécessaire de toilette en cristal et monture argent Minerve comprenant : trois boîtes, un flacon, quatre brosses, un face à main et trois instruments	300/400
102	Flacon en cristal monture argent	30/40
103	Douze cuillère à entremet en vermeil, décor au filet, dans un écrin en poirier noirci et encadrements de laiton. Epoque Napoléon III. 149 gr	120/150
104	Tasse et sous tasse à chocolat en argent ciselé. 441 gr	100/120
105	Tasse et sous tasse à chocolat en argent 528 gr	100/120
106	Paire de tasse set sous tasses à chocolat en argent à décor de frises de rinceaux. 498 gr	80/100
107	Timbale en argent uniforme, poinçon Minerve. 72 gr	50/60
108	Deux timbales en argent uniforme à la Minerve. 119 gr (enfoncements)	60/70
109	Timbale en argent à décor de branches fleuries à la Minerve. 95 gr	50/70
110	Timbale uniforme en argent à la Minerve. 44 gr	40/50
111	Timbale en argent uniforme. 95 gr	40/50
112	Deux coquetiers à décor de branches fleuries en argent à la Minerve. 48 gr	40/50
113	Coquetier et son présentoir en argent. 53 gr	20/30
114	Petit verre à alcool et sa sous tasse à décor de feuillages en argent, poinçon Minerve. 49 gr	20/30
115	Ensemble de deux tasses et deux sous-tasses à décor de brindilles, en argent, poinçon Minerve. 258 gr	50/70
116	Ensemble de DEUX TASSES et sous-tasses à décor de branches fleuries en argent Minerve. 275 gr	50/80
117	Deux tasses et sous-tasses à café en argent à la Minerve. On y joint de petites cuillères à café. 332 gr	50/60
118	Tasse et sous-tasse en argent à décor de brindille, en argent à la Minerve. 126 gr	40/70
119	Petite tasse et sous-tasse à décor de rinceaux en argent à la Minerve. 53 gr	20/30
120	Service à entremets en argent et manche nacre. Travail anglais. Dans un coffret	300/400
121	Pot à caviar, décor de filet, et verre en cristal. en argent à la minerve. Manque le couvercle. poids	30/40
122	Plateau de verres à liqueur en argent. On y joint une paire de montures de salière et une autre en argent (poids : 287 gr)	20/30
123	Deux pelles à tartes en argent (accidents) (poids : 90 gr) ; on y joint un manche en nacre.	
124	Dans un coffret : sept fourchettes uni plat en argent	180/200

	début XIX-ème, six fourchettes et une cuillère en argent Minerve. Poids total : 1 023 gr	
125	Couvert à salade en corne et argent fourré, style Louis XVI ; on y joint un service à découper, manches argent fourré.	20/30
126	Deux cuillères à crème argent manche ivoire chiffré ; on y joint une fourchette à gâteau en argent. Poids brut : 119 gr	40/50
127	Pelle à tarte en argent et manche argent fourré. Chiffré. Poids : 89,6 gr	20/30
128	Lot de colliers et bracelets en argent. Poids brut. : 299 gr.	
129	Rond de serviette et cuillère à bouillie en argent. Dans un coffret. Poids : 41,7 gr	30/40
130	Lot de métal argenté : deux verseuses de style rocaille, un plateau ovale à deux prises et une cafetière manche bois noirci	50/80
131	Lot de métal argenté : grand plat ovale, centre de table (réchaud), saucière ; on y joint une petite timbale, une petite tasse et sous tasse, un coquetier (accident) et une coupe en cristal monture argent (accident au verre)	50/80
132	Service à café en métal argenté et bois (quatre pièces et un plateau). Modèle Art-déco.	80/100
133	Soupière en métal argenté, travail XIX-ème Siècle	30/40
134	Boulangier. Légumier en métal argenté et bois, modèle Art-déco.	20/30
135	Service à poissons (12 couverts) en métal anglais et ivoire. Dans un coffret en acajou	50/60
136	Plateau rectangulaire en métal argenté, bordures mouvementé ornées de rinceaux feuillagés, coquille et bouquets fleuris. A deux prises	20/50
137	Service à café quatre pièce et plateau en métal argenté, modèle Art-déco.	40/50
138	Chauffe plat en métal argenté	10/20
139	Lot de métal argenté : louche Christofle, petite casserole, corbeille, vide poche et six verres à liqueur.	20/30
140	Lot de méatl : passe the, coupelle et deux cuillères à glace en argent	10/20
141	Service à gâteau en métal doré (douze). On y joint un service à découper et trois pièces de service en métal	10/20
142	Pelle à tarte en métal doré manche argent fourré, service à bonbon en métal argenté (quatre pièces), couvert en métal quatre pièces Christofle dans un coffret, pince à sucre, passe-thé et pelle en métal manche argent fourré	30/40
143	Ménagère en métal argenté Christofle. Deux coffrets	80/120
144	Douze pinces à escargot en métal et un nécessaire de bureau en métal (cachet, coupe papier) ; on y joint un porte-plume en métal	20/30
145	Suite de douze couteaux lame métal (coffret), cuillère à crème en métal manche argent fourré, louche en	30/40

	métal ; on y joint trois cuillères et six fourchettes en métal	
146	Double plateau en métal argenté Gallia	20/30
147	Lot de petites montres métal, médailles, canifs anciens et un lot avec clés de montres et divers (médaillon, coupelle, boucle	10/20
148	Réchaud en métal argenté à trois compartiments	50/60
149	Deux timbales en métal argenté ; on y joint un beurrier en métal.	40/50
150	CHRISTOFLE - Timbale et rond de serviette en métal argenté. On y joint un briquet en métal argenté.	10/15
151	Ensemble de quatre soliflores à décor de tiges fleuries en métal argenté. On y joint un autre.	20/30
152	DAUM-NANCY. Vase en verre double à décor dégagé à l'acide de fleurs de châtaigniers rouges et oranges, nuancé vert. Signé. Haut. : 20 cm	800/1 000
153	GALLE. Vase à haut col à décor de glycines mauve sur fond rose. Haut. : 21,4 cm	400/500
154	GALLE. Vase à décor d'iris orangé sur fond vert. Haut. : 26,5 cm	1 400/1500
155	GALLE. Petit vase à haut col à décor de fleurs orange. Haut. : 10 cm	120/150
156	GALLE. Petit vase à décor de fleurs orange sur fond blanc. Haut. : 8 cm	130/150
157	GALLE. Vase à haut col à décor d'iris violets sur fond bleu. Haut. : 24 cm	400/500
158	SCHNEIDER. Coupe sur piédouche en verre à décor violet. Haut. : 11 cm ; diam. : 24,5 cm	200/250
159	LALIQUE. Vase en cristal signé à décor de branchages.	200/250
160	Trois oiseaux en cristal (Deux Lalique et un Sabino).	60/80
161	Important service de verres en cristal taillé	150/200
162	Douze portes couteaux en cristal moulé bleu ; on y joint six autres en verres moulés blanc	20/30
163	Bonbonnière sur piédouche en verre violet à décor de muguet, vers 1900 ; on y joint une autre en verre jaune	20/30
164	Service à liqueur (carafe et huit verres) en cristal émaillé blanc et jaune	50/60
165	Carafe en cristal taillé Saint-Louis.	30/50
166	Service à orangeade (carafe et 12 verres) en verre gravé.	20/30
167	Baccarat. Douze verres à liqueur en cristal à pans coupés, bases carrées	150/200
168	Plateau et carafe en cristal de Bohème rouge	20/30
169	Carafe et cinq verres	20/30
170	Suite 17 verres anciens dépareillés	10/20
171	Bonbonnière en verre repoussé, à décor de de satyres travail des années 50/60	40/50
172	Delft XVIII-ème Siècle. Carreau en faïence à décor d'un couple en bord de mer. 12 x 12 cm	20/30
173	Nevers. Assiette à bord contourné à décor polychrome d'un blason surmonté d'une couronne, de drapeaux et	80/100

	d'instruments de musique. Quelques manques à l'émail. Diam. : 23 cm	
174	Nevers. Assiette à bord contourné à décor d'un enfant assis tenant un drapeau avec l'inscription « W la Liberté » et d'un papillon, guirlande de fleurs sur l'aile. Eclats sur le pourtour et manques d'émail. Diam. : 23 cm	60/80
175	Nevers. Assiette à bord contourné à décor polychrome d'une cage ouverte avec l'inscription « W la Liberté 1791 ». Egrenures et manques d'émail. Diam. : 23 cm	80/100
176	Nevers. Assiette à bord contourné avec l'inscription « Constitution » surmontée d'une fleur de lys, d'épée croisées et d'un bonnet rouge. Egrenures et manques d'émail. Diam. : 23 cm	80/100
177	Strasbourg. Plat rond à bord contourné à décor d'un bouquet de fleurs en qualité contourné de bouquets de fleurs. Marqué : JH 121/42. Manufacture de Joseph Hannong. XVIIIe siècle. D. : 27,5 cm. Eclats.	120/150
178	Moustiers. Plat à barbe ovale à bord contourné à décor polychrome de bouquets de fleurs et filet jaune. XVIIIe siècle. L. : 35 cm. Fêlures.	120/150
179	Midi. Assiette à bord contourné à décor polychrome de pensées sur fond jaune, galon à treillage sur le bord. XVIIIe siècle. D. 25 cm.	120/150
180	Rouen. Plat octogonale à décor en camaïeu bleu et rouge d'une corbeille au centre et galon sur le bord. XVIIIe siècle. L. : 30 cm. Fêlure.	60/80
181	Moustiers. Plat ovale à bord contourné à décor en camaïeu bleu d'un bouquet de fleurs et rinceaux sur l'aile. XVIIIe siècle. L. : 36 cm. Egrenures.	150/200
182	Midi. Petite jatte ronde à bord godronné à décor en camaïeu bleu de branches fleuries. XVIIIe siècle. D. : 22 cm. Choc dans le fond	80/100
183	Sud-Ouest. Assiette à bord contourné à décor en camaïeu bleu d'une rose au centre et de rinceaux feuillagés sur le bord. XVIIIe siècle. D. : 25,5 cm	80/120
184	Nevers. Assiette à bord contourné à décor polychrome d'un Chinois dans un pagode. XVIIIe siècle. D. : 23 cm. Egrenures.	100/150
185	Nevers. Assiette à bord contourné à décor en camaïeu pourpre de deux chiens près d'une niche au centre et guirlande sur l'aile. XVIIIe siècle. D. : 22,5 cm.	80/120
186	Nevers. Assiette à bord contourné à décor en camaïeu manganèse d'un oiseau et un papillon parmi des fleurs. XVIIIe siècle. D. : 23 cm. Fêlure.	60/80
187	Nevers. Assiette à bord contourné à décor polychrome au centre d'un pêcheur dans un paysage. XVIIIe siècle. D. : 22,5 cm. Eclat.	80/100
188	Les Islettes. Assiette à bord contourné à décor polychrome d'un oiseau sur une branche. XIXe siècle. D. : 22,5 cm. Egrenures.	20/30

189	Berlin. Grande aiguière reposant sur une base circulaire à trois pieds griffe, décor en grisaille sur fond brun de figures antiques sur un char tiré par des amours. Marquée : sceptre en bleu. XIXe siècle. H. : 52 cm. Le décor en dehors de la manufacture, petites restaurations.	600/800
190	Saint Pétersbourg. Chope anthropomorphe orné d'un visage de Turc coiffé d'un turban en relief, décor polychrome et or. Manufacture de Kornilof. XIX-ème, vers 1850. Haut. : 13,4 cm	500/600
191	Allemagne. Plat creux en porcelaine à décor floral. Fin XIX-ème. Diam. : 30 cm	30/40
192	Important service de table en porcelaine d Copenhague à décor de fleurettes bleues. Environ 70 pièces (assiettes plates, creuses et coupes)	300/400
193	Service à thé en porcelaine à décor de fleurs	80/100
194	Service à café en porcelaine de Limoges à décor de fleurs (théière, sucrier, pot à lait, trois tasses et sous-tasses).	10/20
195	Creil. Suite de six assiettes en grisaille « Métamorphoses du jour ».	20/30
196	Sarreguemines. Suite de huit assiettes à dessert en grisaille «Epopée napoléonienne ».	40/50
197	Montereau. Assiette en faïence à fond jaune « Les Turcs emmenant les femmes et les enfants grecs ».	20/30
198	Service à fruit en porcelaine (coupe et sept coupelles) à décor de roses ; on y joint six autres coupelles à décor de fruits	30/40
199	Partie de service en porcelaine de Sarreguemines à la manière de Minton	80/100
200	Suite de douze assiettes à gâteau en Sarreguemines à décor de fleurs	30/40
201	Bassin en porcelaine blanc-bleu à décor de paysage (fels et éclats), vers 1900 ; on y joint un pot à lait	20/30
202	Petit vase de marié en porcelaine de Paris (égrenure). Haut. : 9 cm ; on y joint un petit flacon en buis sculpté.	10/20
203	Tasse et sous-tasse en porcelaine de Paris blanc et or	10/20
204	CAPODIMONTE - Grand vase couvert polychrome à décor de scènes à l'antique, surmonté de deux mascarons. XIX siècle. Restauration au couvercle	350/400
205	Service de table en porcelaine de Rosenthal, modèle à décor de rinceaux sur fond bleu sur les contours. Il comprend environ 137 pièces : assiettes plates, creuses, petites assiettes, assiettes à gâteaux, compotiers, plats ronds et ovales, plats couverts, rapiers, saucières	400/450
206	Longwy. Grand plat circulaire en faïence et émaux polychromes à décor de scènes de chasse. (Faune persane). XX-ème Siècle. Diam. : 38 cm. Exemple n° 49 sur un tirage de 60.	300/320

207	Grand vase à deux anses en céramique flammée bleu, marqué « Clément Massier Golf Juan ». Haut. : 52 cm	200/250
208	Paire de vase en céramique flammée bleu sur fond jaune, marqué « Clément Massier Golf Juan ». Haut. : 26 cm	120/150
209	Vase à haut col en céramique flammée sur fond marron, marqué « Jérôme Massier ». Haut. : 22 cm	40/50
210	Vase pichet en céramique à décor vert blanc et noir, marqué « J Massier Vallauris ». Haut. : 24 cm	50/80
211	Paire de vases en céramique vernissée à décor de jonquilles sur fond bleu, et figurant des bustes d'aigles, base carrée, signés « Jérôme Massier Fils Vallauris ». Haut. : 26 cm	100/150
212	Petit vase en céramique jaune irisé, col triangulaire, marque et étiquette « Clément Massier Golfe Juan ». Haut. : 10,2 cm	80/120
213	LUNEVILLE. Vase en céramique irise sur fond rouge, signé « KG Lunéville ». Haut. : 13,5 cm	100/120
214	Reptile en faïence vernissée bleue (éclats). Long. : 55 cm	80/100
215	Service à liqueur en céramique de Ciboure (carafe et six verres)(quelques egrenures)	50/80
216	Lots de 21 chopes à bière anciennes et modernes en porcelaine, faïences et verre	100/120
217	Sujet en grès, personnage ou divinité assis, la jambe gauche repliée sous la jambe droite, les avant-bras posés sur les cuisses, les mains à plat sur les genoux, l'ushnisha d'aspect bouclé ; il est richement paré de pendants d'oreilles, d'un important collier et de bracelets de bras. Entre et sous ses jambes, figurent trois figures cerclées (possiblement des roues de la Loi). Usures, patine. Royaume du Champâ, fin de l'époque, XIVE / XVe siècle. Hauteur 18 cm. Expert : Monsieur Laurent SCHROEDER (06 08 35 62 44)	1 500/1 800
218	Vase de forme <i>hu</i> en céramique à glaçure plombifère vert foncé, décor moulé en léger relief, sur la panse, d'une frise de scènes avec des animaux naturalistes et mythologiques, ours, taureaux, félins, chimères, phénix, etc. ; deux masques de gloutons en épaulement. Ce type de glaçure était sans doute destiné à imiter les bronzes antiques. Les figures animales en mouvement sont typiques de l'art naturaliste sous les Han. Petits manques d'émail. Chine, époque des Han de l'Est (25-220 après J.-C.). Hauteur 35 cm. Expert : Monsieur Laurent SCHROEDER (06 08 35 62 44)	2 000/2 500
219	Satzuma - Paire de potiches en porcelaine à décor de samourais.(Signé sur le corps). Haut. : 30 cm	500/800
220	Satzuma - Potiche en porcelaine polychrome à décor de jeunes femmes et de volatiles Signée au revers en rouge de fer. KUTANI. Haut. : 37,5 cm	200/400
221	Satzuma - Brûle parfum tripode de forme boule, à décor	300/600

	d'enfants et d'oiseaux, de branches polychrome. Haut. : 34 cm	
222	Satzuma - Paire de petites potiches polychromes. (Signées aux revers). Haut. : 10 cm	120/250
223	Japon - Trois vases à col ?? KUTANI, décor de volatiles, parasol. Haut. : 24 cm	300/600
224	Japon - Terrine en porcelaine polychrome en forme de légume, à décor d'insectes. (le couvercle s'ajuste mal). Long. : 18,5 cm	200/400
225	Chine - Coupe polychrome, polylobée à décor de poissons (Marque au revers apocryphe de Qianlong. Fin XIX siècle). Haut. : 8,5 cm ; diam. : 20 cm	100/150
226	Japon - Deux grands plats Imari à décor de branches fleuries. Diam. : 46 et 48 cm	300/500
227	Japon - KUTANI, deux grands plats polychromes, l'un à décor d'un dragon et l'autre de paysage. 43 x et 40 cm	250/500
228	Cache-pot en cloisonné polychrome sur fond bleu à décor d'oiseaux. XIX siècle. Haut. : 19 cm	200/400
229	Japon - Deux plats, une coupe à punch et un vase rouleau à décor Imari.	200/300
230	Japon – Cache-pot en porcelaine blanc bleu en forme de tronçon de bambou à décor d'animaux. Fin XIX siècle. Haut. : 29,5 cm	250/400
231	Ensemble de deux netsukés en ivoire. L'un représentant un rat et deux tortues, yeux incrustés de corne brune et l'autre représentant un artisan fabriquant des Getta. Signé TADANOBU.	100/150
232	Netsuké en ivoire représentant un singe portant un bonnet de danseur. Signé OKINA. Haut. : 4,1 cm	400/600
233	Netsuké en bois, représentant un homme buvant du saké. Haut. : 4,5 cm	400/600
234	Netsuké okimono en ivoire. Haut. : 5,5 cm	350/600
235	Okimono en ivoire représentant deux philosophes, l'un assis à une table avec un porte-pinceaux et l'autre debout. Haut. : 6,2 cm	400/600
236	Okimono en ivoire représentant un pêcheur, tenant le fil de sa ligne entre ses doigts qu'il montre à un enfant. Signé sur le cartouche en laque rouge. Haut. : 18 cm	600/800
237	Okimono en bois et ivoire représentant un chasseur, fusil à l'épaule, un paysan tenant une bêche et un autre tenant un enfant, reposant sur un socle en bois à décor de fleurs en relief.	2000/3000
238	Okimono en ivoire représentant une jeune femme tenant une branche de Kaki que lui demande son fils assis devant une corbeille (signé dans une réserve, de forme rectangulaire RYU TSGU. Haut. : 11 cm	400/600
239	Okimono en ivoire représentant une famille avec enfant dans le dos réclamant un fruit. Signature non identifiée. Haut. : 11 cm	700/1200
240	Okimono en ivoire représentant Gauna Sennin debout sur un large crapaud, un autre crapaud sur son épaule	1000/1500

	droite et deux plus petits sur la main. Haut. 15,5 cm	
241	Okimono en ivoire représentant des hommes et des enfants, assis. Yeux incrustés de corne brune. (Kachi). Haut. : 13,5 cm	300/600
242	Okimono en ivoire représentant un homme et un enfant assis sur un banc (signé dans cartouche en laque rouge JYOKKU. Haut. : 10,3 cm	250/400
243	Okimono en ivoire représentant un samouraï, le coude sur un tabouret et une courtisane lui apportant son arc et ses flèches. Signé dans une resserve rectangulaire SADAHID. Haut. : 10 cm	800/1000
244	Okimono en ivoire représentant deux dignitaires avec maillet à la ceinture portant à deux un bâton retenant une corbeille de légumes. Signé SHOMIN. 7 x 11 cm	500/800
245	Okimono en ivoire représentant Gauna Sennin, reposant son pied droit sur la tête d'un crapaud geant et sa main droite tenant un batton. Marque au revers HYDEIDYUKI. Haut. 18,5 cm	1400/1800
246	Important Okimono en ivoire représentant quatre pêcheurs ayant accroché leur filet sur un arbre mort pour le faire sécher et le réparer. Au pied d'un pêcheur assis un panier de poissons.(MOUNEHDE). Restauration au filet. Haut. : 47 cm	2000/4000
247	Petit groupe en jade néphrite. Représentant un dragon en couleur céladon reposant sur un cheval de couleur brun. Chine XIX siècle, certainement fait pour servir de Netuske au Japon. Hauteur 3, 2 cm	400/800
248	Brûle-parfum en bronze en forme de Bakaou ou d'éléphant stylisé couvert de dragon dans les nuages. Haut. 15 cm	350/500
249	Brûle-parfum en bronze et émaux cloisonnés représentant un éléphant supportant un mât en forme de lanterne. Fin XIX siècle. 33,5 cm	200/400
250	Important bouddha en bois doré et incrustations, sur un socle quadrangulaire, yeux en ivoire et corne brune. Birmanie XVIII siècle Haut. : 81 cm	4000/6000
251	Important groupe en bronze RAKKAN supportant une large coupe, tenant dans la main gauche un marteau laqué sur une base rectangulaire reposant sur quatre pieds. Haut. : 61 cm	500/800
252	Japon Chat en porcelaine Kutani. XIX siècle. Long. : 25 cm	200/400
253	Important bouddha en bronze assis en lotus. Epoque XVIII siècle. Haut. : 65 cm	4000/6000
254	CHINE. Vase en porcelaine à décor blanc bleu de fonds marins. Haut. : 30 cm	500/800
255	CHINE. Vase en porcelaine aux poèmes à décor de scènes animées de personnages. Travail XIX-ème (fêlure). Haut. : 43 cm	150/200
256	Petit bol à sorbet et soucoupe en porcelaine de Chine à	20/30

	décor d'oiseaux (petits éclats)	
257	Chine. Jardinière de forme ovale en porcelaine à glaçure bleue et mauve reposant sur quatre pieds, cerclée de cuivre. Marque apocryphe. 10 x 31,5 x 23 cm	300/400
258	Chine. Vase gourde en porcelaine à décor blanc bleu figurant trois chèvres sur deux faces. Marque apocryphe au fond. Haut. : 24 cm	300/400
259	Vase à haut col en verre de Pékin à décor blanc d'oiseaux et de branches fleuris sur fond rose. Haut. : 17,8 cm	1 000/1 200
260	Sujet en pierre dure figurant un couple de volatiles. 4,5 x 7 cm	1 500/1 600
261	Petit cachet en pierre dure surmonté d'un lion. Haut. : 4 cm	30/40
262	Bol en verre de Pékin jaune à décor de branches fleuries en relief (inscription au fond). Haut. : 6,2 cm ; diam. : 15,5 cm	1 000/1 200
263	Bouddha en bronze doré patiné. Haut. : 16,5 cm	80/100
264	Pichet en lapis-lazuli à décor gravé. Haut. : 16,5 cm	4 800/5 000
265	Repose bras en ivoire figurant une scène de récolte de fruits (sur un socle). Haut. : 17,2 cm	2 800/3 000
266	Chine. Plaque en porcelaine à décor polychrome d'un tigre marchant. République chinoise, Bi Yuanming. 19 x 13,5 cm	800/1 000
267	Chine. Théière en terre cuite Yi Xing, Qing Dynasty. Haut. : 21,5 cm	700/800
268	Chine. Grand bol en porcelaine à décor polychrome de branches et de fruits. Travail XIX-ème Siècle. Haut. : 9 cm ; diam. : 20,5 cm	500/600
269	Chine. Petit vase soliflore en porcelaine à décor de maison au bord de l'eau. République Zou Guojun (manque au fond). Hat. : 14,5 cm	550/600
270	Chine. Grand vase en porcelaine à décor blanc bleu figurant un dragon. Ming. Haut. : 36 cm	3 800/4 000
271	Chine. Vase en porcelaine bleu avec deux têtes de faons en applique. Travail fin XIX-ème. Haut. : 24,5 cm	800/1 000
272	Paire de vases en bronze doré et cloisonné, orné de festons. Haut. : 15,5 cm	1 000/1 200
273	Deux éléments de coiffes en plumes de Martin-pêcheur représentant des oiseaux. Chine XIX-ème (manques et accidents)	400/450
274	Un élément en émaux de Canton (manques et accidents). Chine XIX-ème Siècle	300/350
275	Chine. Deux sujets « Personnages » en pierre de lave. Haut. : 20 cm	150/200
276	Lampe en porcelaine du Japon, monture bronze	80/100
277	Japon. Composition à l'encre sur papier. Signature et cachet. 33,5 x 32 cm	80/120
278	Branche de corail rouge sculpté figurant une femme chinoise. Haut. : 12 cm	60/80

279	Plaque en carton bouilli figurant un Saint Personnage et l'Agneau Pascal. Travail ancien (acc). 15,5 x 11,5 cm	20/30
280	Reliquaire en bronze argent figurant des anges. XIX-ème Siècle. Haut. : 31 cm	150/180
281	Reliquaire en filigranes dorés « Vierge à l'Enfant ». Cadre ovale en bois noirci (accidents au cadre). Début XIX-ème. 15 x 12 cm	50/60
282	Reliquaire « Vierge » à décor doré et de perles ; on y joint un autre à figurant l'Agneau Pascal. XIX-ème Siècle	50/60
283	Arbre généalogique au blason dans un encadrement ovale en bois noirci. XIX-ème Siècle	50/60
284	Reliquaire orné d'une miniature de la « Vierge », XIX-ème Siècle. 12 x 15 cm	60/80
285	Reliquaire ancien « Sainte Victoire » en filigranes doré.	60/80
286	Petit reliquaire ovale figurant un religieux dans un décor floral. 9 x 7 cm	10/20
287	Reliquaire Saint Personnage dans un cadre en bois doré (accidents). 25 x 20 cm	40/50
288	Enluminure à l'Enfant Jésus, vers 1900. 24 x 17 cm	40/50
289	Serrure ancienne en fer forgé XVI/XVII-ème. Long. : 35 cm	80/100
290	Serrure ancienne en fer forgé XVIII-ème. Long. : 23 cm	50/60
291	Ecuelle à oreilles en étain. Lassay (Mayenne), vers 1690. Poinçons. Long. : 29 cm ; diam. : 17,5 cm	80/100
292	Crucifix en ivoire XVII-ème. Haut. du Christ : 18 cm	150/200
293	Mortier ancien en pierre	40/50
294	Deux statuettes en poirier noirci et ivoire représentant des mendiants. (Atelier TROEGER). XVIII siècle. Haut. : 26,5 cm	4000/6000
294,1	Ecole du XVIII siècle. Bronze à patine brune, figurant un taureau, la tête dressée et la queue sur la croupe, reposant sur ses quatre sabots. H : 37 x L : 51 x P : 12 cm	5000/6000
295	Paire de bougeoirs en bronze doré, le fût figurant des femmes drapées à l'Antique en bronze à patine brune. (une bobèche différente)Epoque fin XVIII-ème. Haut. : 26,5 cm	600/800
296	Beaux crucifix en ivoire sculpté. Travail ancien dans un encadrement en bois doré du XVIII-ème. Haut. du Christ : 26 cm	300/400
297	Pendule en bronze doré, attribut de la musique avec lyre et pieds en forme de pattes de lion. XIX siècle. Haut. : 54 cm	550/700
298	A BARYE : « La Lionne ». Bronze. 12 x 20 X 6 cm	1 500/2 000
299	A BARYE : « Cheval turc, antérieur levé ». Bronze à terrasse carrée. Cachet Or F.B. 13 x 13 x 5 cm	1 000/1 500
300	A BARYE : « Lion marchant ». Bronze. F. Barbedienne fondeur. 23 x 40 x 10 cm	3 000/4 000
301	A BARYE : « Tigre marchant ». Bronze. F. Barbedienne fondeur. 21 x 40 x 10 cm	3 000/4 000

302	Edouard DROUOT (1859-1945) : « Carrier et cheval tirant un bloc de marbre » Bronze doré, patiné et marbre. Fonte d'édition ancienne, signée sur la terrasse. Hauteur : 33 cm - Largeur : 17 cm - Profondeur : 74 cm	800/1200
303	I BONHEUR : « Yack au repos ». Bronze. 15,5 x 24,5 x 10 cm	400/600
304	Rosa BONHEUR : « Taureau beuglant ». Bronze. 15 x 21,5 x 10 cm	400/600
305	Ecole du XX-ème Siècle : « Le chasseur aux aguets ». Epreuve en bronze sur socle de marbre. Dim. totales : 29 x 54 cm	500/600
306	Richard FATH (1900-1952) : « Jeune fille au chevreau ». Epreuve en bronze sur socle de marbre. Dim. totales. : 27 x 50 cm	300/400
307	BARET (XX-ème siècle) : « Touareg sur son dromadaire ». Epreuve en bronze à patine sur socle de marbre noir. Dim. du bronze : 45 x 58 cm	1 000/1 200
308	A GREVIN et F. BEER « Ho hé ». Femme poussant un cri. Régule signé. Haut. : 52,5 cm	400/600
309	ETLING Paris : « Les enfants à l'hirondelle » en bronze, terrasse en albâtre. XX siècle.	200/250
310	Boîte ronde en papier mâché à décor peint d'une scène de troïka (petits manques). Russie XIX-ème. Marques sous le couvercle. Diam. : 9 cm	50/80
311	Cadre en bois doré de style Louis XV. Vers 1900. 40 x 20 cm	60/80
312	Deux archets anciens dont un porte une signature « Voirin ».	150/200
313	Paire de bouts de table en métal à pampilles. Haut. : 30 cm	60/80
314	Cartel à décor rocaïlle en bronze doré de style Louis XV, fin XIX-ème. Haut. : 44 cm	300/400
315	Pendule d'officier en fond de verre et laiton doré, cadran émaillé à chiffre romain. Fin XIX-ème Siècle. 13 x 9 x 8 cm	200/250
316	Coffret gainé cuir, travail ancien oriental ; on y joint une pipe en écume et ambre dans son étui (acc.) et un fume cigarette	20/30
317	Ramasse miette et sa brosse en papier mâché laque rouge noir et doré à décor d'oiseaux.	30/40
318	Plaque en porcelaine dans un encadrement ovale figurant un char aux papillons. Vers 1900. 18 x 22 cm	30/40
319	Cadre en métal doré surmonté d'une Croix et à décor de feuilles. XIX-ème. Haut. : 18 cm	10/20
320	D'après Clodion : médaillon en terre cuite figurant deux faunes en bas-relief. Signé Clodion. Diam. : 30 cm	20/30
321	Buste d'homme barbu en bronze doré peint sur socle et base en bois. Haut. totale : 36,5 cm	200/250
322	Grand plateau marocain ancien en métal ciselé. Diam. : 53 cm	30/50

323	Cave à liqueur de voyage en métal à deux flacons en cristal. Travail des années 40/50	150/180
324	Garniture de cheminé (pendule et paire de cassolettes) à l'Egyptienne en bronze doré et marbre veiné blanc et vert. Mouvement Behoteguy à Cognac. Vers 1930. 60 x 30 cm	200/300
325	Lampe en marbre en bronze niellé figurant un Pierrot. Vers 1930. Haut. : 17 cm	50/60
326	Pendule Ato à décor laqué, travail 1920/1930. Haut. : 30 cm	40/50
327	Bouchon de radiateur en bronze argenté figurant une jeune femme plongeant.	50/80
328	Important encrier en métal argenté à décor de deux boules et d'un plumier au centre. Base en onyx. (éclat)	150/200
329	Coffret à bijoux en métal argenté à décor d'une scène galante sur le couvercle, intérieur capitonné en soie. (désargenté)	60/80
330	Nécessaire à couture, boîte à compas, sac de soirée et quatre piques.	20/30
331	Paire de lampes à pétrole en porcelaine	30/40
332	Deux flacons d'huilier vinaigrier en verre moulé	10/20
333	Lot de trois colliers anciens	150/180
334	Visionneuse et plaques figurant des blasons. Fin XIX-ème	20/30
335	Deux coquilles en nacre à décors gravés de paysages exotiques	30/40
336	Ombrelle manche ivoire et un éventail en nacre et dentelles début XIX-ème (accidents et manques)	20/30
337	Lot de petits bronzes : cloche et deux boucles de capes	20/30
338	Lot en ivoires anciens : collier, pommeau, porte-plume, broche	30/40
339	Lot de quatre chapelets anciens	10/20
340	SALVATORI : « Réveil ». Inclusion sous plexiglas. Haut. 19 cm	20/30
341	Ecole contemporaine : « La contrebasse ». Epreuve en terre cuite à patine noire. Haut. : 33 cm	120/150
342	Ecole contemporaine : « Femme assise ». Epreuve en terre cuite à patine verte. Haut. : 35 cm	120/150
343	HERMES. Grande valise en cuir	300/500
344	Cinq valises « Air-France »	60/80
345	Sellette en albâtre.	50/80
346	Commode en noyer ouvrant à quatre tiroirs, façade légèrement mouvementée, pieds à enroulement. Epoque Louis XV	800/1 000
347	Bahut bas en frêne et loupe de frêne, ouvrant par deux portes et trois tiroirs. Bresse, style Louis XV début XIX-ème	200/300
348	Belle armoire en chêne ouvrant à deux portes	150/200
349	Deux chaises d'Epoque Restauration, l'une à dossier à fleur de lys.	50/80
350	Armoire ouvrant à deux portes et deux tiroirs. Travail	100/150

	XIX-ème	
351	Buffet rustique à deux portes et deux tiroirs. Travail provincial. 100 x 34 x 64 cm	80/100
352	Petit meuble scriban rustique. 98 x 80 x 30 cm	40/50
353	Table de salle à manger à volets. Travail ancien	30/40
354	Meuble rustique orné des panneaux de bois sculpté de Saints Personnages en relief. 174 x 111 x 53 cm	100/120
355	Chevet rustique en bois naturel	10/20
356	Chaise rustique et chaise chauffeuse paillée	20/30
357	Petite table écritoire rustique à un tiroir. 68 x 77 x 58 cm	20/30
358	Suite de six chaises rustiques paillées	60/80
358,1	Coiffeuse en acajou, travail XIX-XX-ème	30/50
359	Paire de chaises curules en bois laqué rouge à décor chinois doré et fond de canne. Travail anglais vers 1900. (accident au cannage)	200/250
360	Lustre en bronze doré de style Louis XV, XIX-ème Siècle. Haut. : 75 cm (réglable).	400/600
361	Table ronde à fût tétrapode en chêne mouluré et sculpté de chiens. Fin XIX-ème	80/120
362	Grand miroir en bois doré de style Louis XV. Haut. : 106 cm	80/100
363	Chaise en rotin à arabesque, vers 1900	100/150
364	Paire de fauteuils Dagobert, dossiers recouverts.	80/100
365	Meuble bar en bois naturel, vers 1930	80/100
366	Secrétaire en bois clair et bois noirci ouvrant à un abattant et deux portes. Vers 1950.	200/300
367	AUBUSSON. Suite de six panneaux.	2 500/3 000
368	AUBUSSON XIX-ème. Tapisserie	250/300
369	Tapis turc fons beige.	280/300
370	Grand tapis galerie fond rouge à décor de fleurs	800/900
371	Tapis galerie à fond rouge.	300/350
372	Tapis d'Orient fond ocre à trois motifs centraux. 173 x 120 cm	30/40
373	Tapis d'Orient fond bleu et orangé. 222 x 140	40/50
374	Petit tapis galerie d'Orient fond rouge. 166 x 81 cm	20/30
375	Tapis d'Orient fond orangé à décor de chevaux et de cervidés. 194 x 82 cm	40/50
376	Petit tapis fond rouge.	10/20