

Lots	Description	Estimation
1	violon fabrique industrielle de Mirecourt, 361 mm sur le fond, bon état, accompagné d'un étui. Ref : 5/23	150/200
2	violon 18ème travail probablement français portant une étiquette apocryphe d'Angelo de Toppanis, quelques restaurations , 351 mm sur le fond. Il est accompagné d'un étui. Ref : 32/47	300/500
3	violon fin 18ème début 19ème portant une marque au fer de Charles Claudot, cassure d'âme dans le fond, 360 mm sur le fond, il est accompagné d'un étui. Ref :41/50	200/300
4	Alto travail de Mirecourt en fabrique industrielle portant une étiquette « réparé par J Lefevre 1991 », cassure d'âme sur le fond et la table, 400 mm sur le fond. Ref : 52	100/150
5	violon fabrique de Mirecourt portant une étiquette de Mansuy, bon état, 362 mm sur le fond, étui. Ref : 3/25	200/300
6	violon fait à Mirecourt vers 1850/1860 portant une étiquette de J Grandjon à Paris, travail de cet atelier de Mirecourt, petit accident au talon du fond, 364 mm sur le fond, étui. Ref : 22/17	400/600
7	violon fait à Mirecourt dans la Maison Laberte modèle Emile Blondelet avec étiquette et marque au fer, parfait état, 359 mm sur le fond, étui. Ref : 37/24	600/700
8	violon travail de Mirecourt vers 1880/1900, étiquette apocryphe d'Auguste Sébastien Bernardel, bon état, 361 mm sur le fond, étui. Ref : 43/27	200/300
9	violon allemand en copie travail vers 1880/1900 portant une étiquette apocryphe d'Antonius Stradivarius, fausses cassures et fausse enture, 357 mm sur le fond, étui. Ref : 14/3	200/300
10	violon travail 19ème dans le style italien et portant une étiquette illisible, nombreuses restaurations, 358 mm sur le fond, avec étui et 2 archets dont 1 cassé et marque PC. Ref :13/4	200/250
11	violon allemand 19ème entourage famille Hopf , nombreuses restaurations sur le fond et la table, 359 mm sur le fond, étui. Ref :8/30	200/250
12	violon fait à Mirecourt milieu 19ème portant une marque au fer de F.Caussin 1858, bon état, 361 mm sur le fond, étui. Ref : 50/33	200/300
13	violon fait à Mirecourt vers 1850/1860 marque au fer N. Claudot bon état, 364 mm sur le fond, étui. Ref :42/22	300/500
14	violon portant une étiquette de Bergonzi, fond et table décorés, légères restaurations, table décollée du coffre, 362 mm sur le fond, étui. Ref :25/34	80/100
15	violon travail français probablement amateur portant une étiquette apocryphe de Léon Bernardel, 358 mm sur le fond, étui. Ref :11/16	100/150
16	violon français 19ème portant une marque au fer Breton à Paris et une autre marque à Lyon, nombreuses restaurations sur la table, 360 mm sur le fond, étui. Ref : 27/26	200/300
17	violon fait à Mirecourt en fabrique industrielle, bon état, 361 mm sur le fond, étui. Ref : 36/8	100/120
18	violon fait en copie vers 1880/1900 étiquette apocryphe de Guadagnini, assez bon état, 357 mm sur le fond, étui. Ref : 39/18	150/180
19	violon français 19ème fait par Grand Gérard Duchene, manche baroque d'origine, 365 mm sur le fond, étui. Ref : 17/39	200/300
20	violon fait à Mirecourt par J. Barbé dans la première moitié du 19ème, nombreuses restaurations, 361 mm sur le fond, étui. Ref : 16/40	100/200
21	violon travail français 19ème , assez bon état, 363 mm sur le fond, étui. Ref : 31/44	150/250
22	violon probablement travail français fin 19ème, cassure sur la table, 356 mm sur le fond, étui. Ref : 2/9	100/120
23	violon fabrique industrielle de Mirecourt vers 1920/1930 étiquette de Couturieux, 362 mm sur le fond, étui et 2 archets sans valeur	100/120
24	violon alto français fait à Mirecourt au 19ème portant une marque au fer de Nicolas M..., nombreuses restaurations , 379 mm sur le fond, étui. Ref :33/13	80/100
25	violon travail allemand vers 1900/1930, 365 mm sur le fond, étui. Ref : 46/5	50/80

26	Archet	15/20.
27	violon français 18ème fait par Chappuy à Paris , nombreux décollages et cassures, cassure d'âme sur le fond, 362 mm sur le fond, étui.Ref :29/21	200/250
28	violon fait à Mirecourt vers 1830/1850, marque au fer Didier Nicolas Aîné, nombreuses cassures, 364 mm sur le fond, étui.Ref : 6	50/60
29	alto travail vers 1920 portant une étiquette de Giacinto Bertolazzi, peut être travail italien, 409 mm sur le fond, avec étui et archet d'étude.Ref : 20/10	300/500
30	violon fait à Mirecourt au 19ème portant une étiquette apocryphe de Stradivarius, différentes restaurations, 362 mm sur le fond, étui.Ref : 48/1	80/100
31	violon fabrique industrielle, manche manquant, étiquette apocryphe Nicolas Amati. Ref : 44	10/20.
32	violon travail 19ème déverni en partie ,cassures, ouvert, touche décollée...365 mm sur le fond, étui. Ref : 34/36	80/100
33	violon français 19è étiquette apocryphe de Paolo Maggini, quelques restaurations, 369 mm sur le fond. Ref : 45	60/80
34	violon fait par Nicolas Aîné vers 1830, marque au fer, quelques restaurations, 365 mm sur le fond, étui.Ref : 21/46	100/200
35	violon allemand transformé par Tarlé avec son système de 1923, 359 mm sur le fond, etui.Ref : 30/37	80/100
36	violon fait à Mirecourt vers 1920/1930, table ouverte, étiquette Beuscher, 361 mm sur le fond, étui.Ref : 35	100/120
37	violon alto fait à Mirecourt vers 1830/1840 étiquette apocryphe de Stradivarius, table ouverte, 364 mm sur le fond, étui. Ref : 7/14	80/100
38	violon français 18ème étiquette apocryphe de Bocquay, table ouverte, nombreuses restaurations , 359 mm sur le fond, étui.Ref : 28/6	60/80
39	Violon fabrique ind. de Mirecourt étiq. Bertholini, manche séparé du coffre, 359 mm sur le fond, étui. Ref : 9/38	20/30
40	violon français fait par Rajot 1956 entièrement décollé, 357 mm sur le fond, étui.Ref : 40	15/20.
41	violon fait à Mirecourt en fabrique industrielle, étiquette Breton, nombreuses restaurations, table décollée, 362 mm sur le fond. Ref : 24	20/30.
42	Archet	10/20.
43	archet travail français vers 1920/1930 de chez Laberte monté argent/ébène, parfait état.Ref : 5	600/800
44	violon allemand 19ème étiquette illisible, légèrement décollé mais bon état dans l'ensemble.Ref : 49	200/300
45	violon travail allemand 19ème marque sur la fond Vuillaume à Paris, retouches, 355 mm sur le fond, étui.Ref : 40	80/100
46	violon travail de Mirecourt milieu 19ème marque au fer J. Barbé, rest° fond et table, 360 mm sur le fond, étui.19	200/300
47	violon 19ème étiquette apocryphe M. Deconet, bon état, 362 mm sur le fond, étui.18/31	200/300
48	archet travail de Mirecourt marque apocryphe de Tourte. Ref : 51	15/20
49	archet décoré d'une fleur et de différentes incrustations, travail de Mirecourt probablement style Pierre Cuniot ( à vérifier). Ref : 52	300/400
50	Violon allemand vers 1900/1950 portant une étiquette apocryphe Angelo Raddrizzani à Milan 1727, 359 mm sur le fond.	300/400
51	Violon Europe de l'Est étiquette apocryphe Stradivarius, parfait état, 360 mm sur le fond.	200/300
52	Violon facture asiatique moderne, parfait état, 357 mm sur le fond.	300/400
53	Violon facture asiatique moderne dans l'inspiration d'un travail italien, portant une étiquette apocryphe Frederico Matteucci, parfait état, 357 mm sur le fond.	300/400
54	Violon Europe de l'Est étiquette apocryphe Stardivarius, parfait état, 360 mm sur le fond.	180/200
55	Violon Europe de l'Est sans étiquette modèle Stradivarius, parfait état, 356 mm sur le fond.	150/200

56	Violon allemand vers 1880/1900 étiquette apocryphe Stradivarius, parfait état, 359 mm sur le fond.	400/500
57	Violon de taille $\frac{3}{4}$ portant une étiquette de Lad. Kasal, travail Europe de l'Est, bon état, 342 mm sur le fond.	100/150
58	Violon de facture contemporaine dans l'inspiration des maîtres italiens, marque au niveau du bouton sur les éclisses, état neuf, 356 mm sur le fond.	800/1000
59	Violon allemand vers 1820/1850, étiquette apocryphe Francisco Gobetti à Venise, tête sculptée, 361 mm sur le fond.	200/300
60	Violon Europe de l'Est étiquette Oswald Willmann, 358 mm sur le fond.	150/200
61	Violon fait vers 1900/1920 portant une étiquette Alfred Vidoudez à Genève 1911, bon état, 361 mm sur le fond.	800/1000
62	Violon travail industriel des années 30, étiq apocryphe de Fausto Maria Bertucci, bon état, 359 mm sur le fond.	80/100
63	Violon tyrolien fait vers 1850 étiquette apocryphe Gaetano Vinaccia, 357 mm sur le fond.	700/800
64	Violon allemand travail 19ème dans l'inspiration de la famille Klotz. Il porte une étiquette apocryphe de Joseph Klotz, 361 mm sur le fond.	700/800
65	Violon allemand dans les années 1920/1930 double filet, 361 mm sur le fond.	200/300
66	Violon de l'école tchécoslovaque dans les années 1950, état neuf, 360 mm sur le fond.	80/100
67	Violon allemand portant une étiquette EF Strenger à Stuttgart 1928, légères restaurations sur la table, 359 mm sur le fond.	200/300
68	Violon portant une étiquette Ferdinand Hamburger Presbourg, parfait état, prêt à jouer, 259 mm sur le fond.	500/600
89	Archet de violon monté maillechort/ébène, baguette cannelée, travail de l'école de Bazin, 55 grammes	100/200
90	Archet de violoncelle monté argent/ébène, travail de Georges-Emile Barjonnet à Mirecourt, 79 grammes	600/1000
91	Archet de violoncelle monté argent/ébène portant une marque au fer Emile Boulangeot à Lyon, petite fracture au-dessus du collet (tête), 81 grammes.	400/600
92	Archet de violoncelle monté argent/ébène fait par Cuniot-Hury, modèle coulisse Vuillaume, bon état, 79 grammes.	2000/3000
93	Archet de violon monté argent/ébène fait par Jean-Luc Tauziède et portant une marque originale de cet auteur, petit nœud sur la baguette, 62 grammes.	800/1000
94	Archet de violon monté maillechort/ébène portant une marque au fer apocryphe de Poirson à Paris, hausse et bouton d'un autre auteur, 57 grammes.	200/300
95	Archet de violon monté argent/ébène, travail de Charles Bazin à Mirecourt et portant une marque au fer authentique de cet auteur, bon état, 60 grammes.	700/1000
96	Archet de violoncelle monté argent/ébène, travail de Mirecourt et portant une marque au fer de Fleury à Paris, assez bon état, 82 grammes.	600/800
97	Archet de violoncelle monté maillechort/ébène, travail allemand et portant une marque au fer L. Dolphyn à Bruxelles, baguette octogonale, bon état, 77 grammes.	300/500
98	Archet d'alto monté argent/ébène, travail allemand de l'école de Bausch, usure de baguette, baguette octogonale, 71 grammes.	400/500
99	Archet de violon monté argent/ébène, travail pour la baguette de Morizot Frères, hausse et bouton de Laberte, assez bon état, 58 grammes.	400/600
100	Archet de violon monté maillechort/ébène portant une marque au fer Collin Mézin, bon état, 62 grammes.	200/300
101	Archet de violon monté maillechort/ébène, travail de l'atelier de Cuniot-Hury, bon état, 56 grammes.	400/600
102	Archet de violon à hausse ouverte avec un bouton en os, travail de l'école de Simon, bon état, 57 grammes.	300/500
103	Archet de violon travail de Morizot Frères, hausse ébène réargentée, bon état, 60 grammes.	500/600
104	Archet de violon monté maillechort/ébène, travail allemand, hausse réajustée sur la baguette, marque au fer de Laforge, 54 grammes.	150/200

105	Archet de violon monté maillechort/ébène portant les initiales W sur le passant, travail de JTL, bouton d'un autre auteur, 64 grammes.	100/150
106	Archet de violon monté maillechort/ébène portant une marque au fer de Charles Bailly, baguette de travail allemand, hausse et bouton d'un autre auteur, 61 grammes.	100/150
107	Archet de violon monté maillechort/ébène, baguette portant une marque au fer F. Vial à Monaco, hausse et bouton n'appartenant pas à la baguette, 61 grammes.	50/100
108	Archet de violon monté argent/ébène, travail de la maison Jérôme Thibouville Lamy portant la marque au fer de Sarasate Virtuose, 63 grammes.	400/600
109	Archet de violon monté argent/ébène de travail allemand portant une marque au fer Otto Durrschmidt, bon état, 59 grammes.	200/400
110	Archet de violon fait à Mirecourt de l'école de Pecatte, hausse ouverte et bouton en os, baguette en bois de fer, 60 grammes.	200/300
111	Violon fabrique de Mirecourt travail de chez Thibouville portant une étiquette Emile Blondelet, bon état, 360 mm sur le fond, avec étui.	300/500
112	Violon fabrique industrielle de Mirecourt vers 1900/1920 étiquette Sarasate Artiste d'après Nicolas Amati, 362 mm sur le fond, bon état, avec étui.	80/100
113	Joli violon fait à Baudricourt (près de Mirecourt) en 1943 par Louis Delignon, excellent état, 358 mm sur le fond, avec étui et archet d'étude marqué Pfhetschner.	1000/1500
114	Violon allemand fait en fabrique industrielle des années 1900, table légèrement dévernée, 360 mm sur le fond, avec étui et archet d'étude.	80/100
115	Violon en fabrique industrielle de Mirecourt, bon état, prêt à jouer, 361 mm sur le fond, avec étui	200/300
116	Joli violon de Charles Jean-Baptiste Collin Mézin Père portant une étiquette originale de 1894, bon état, joint du fond en partie refait, 360 mm sur le fond, étui.	3000/3500
117	Violon travail de Mirecourt vers 1900/1920, étiquette apocryphe Marc Laberte, parfait état, 360 mm sur le fond, étui.	250/300
118	Violon fabrique industrielle de Mirecourt étiquette « Soriot Luthier », excellent état, prêt à jouer, 360 mm sur le fond, étui et archet d'étude marque PC.	200/300
119	Violon fait à Mirecourt en fabrique industrielle modèle « célèbre vosgien », parfait état, 363 mm sur le fond, prêt à jouer, étui.	80/100
120	Violon français 1ère moitié du 19ème dans le style Pirot, bon état, prêt à jouer, 359 mm sur le fond, avec étui.	1200/1500
121	Violon de taille ¾ fabrique Mirecourt mod. d'après Guarnérius, bon état, 338 mm sur le fond, avec étui et archet.	50/60
122	Violon fabrique de Mirecourt modèle Viotti, parfait état, prêt à jouer, 361 mm sur le fond, étui.	200/300
123	Intéressant violon allemand 18ème, table restaurée, prêt à jouer, 357 mm sur le fond, étui. Il est accompagné d'un certificat de la Maison Chardon et Fils de 1958 décrivant le violon comme Martin Léopold Widhalm à Nuremberg.	2800/3000
124	Violon allemand 18ème dans le style de la famille Wagner, quelques restaurations, 355 mm sur le fond.	3000/4000
125	Violon allemand portant une étiquette Georges Uhlmann 1921, parfait état, 360 mm sur le fond.	1300/1500
126	Violon français 19ème travail dans l'entourage de la famille Marchand, 359 mm sur le fond.	300/500
127	Violon Jérôme Thibouville Lamy à Mirecourt portant une étiquette apocryphe Bernardel Père, bon état, 358 mm sur le fond.	80/100
128	Violon de taille ¾ à Mirecourt fabrique JTL, vernis abimé mais bon état, 337 mm sur le fond.	60/80
129	Violoncelle moderne de facture allemande portant une étiquette de Louis Blitz à Rotterdam 1951, bon état, 760 mm sur le fond.	400/500
130	Violoncelle travail de Mirecourt portant une étiquette « Gustave Bazin lutherie perfectionnée 1909 », bon état, quelques restaurations sur la table, 758 mm sur le fond.	3500/4000
131	Violon fait par Pierre Hel à Lille en 1903, portant une étiquette originale, signature à l'intérieur, état neuf, 358 mm sur le fond.	4000/5000

132	Violon fait dans l'inspiration de Maggini vers 1900/1930 portant une étiquette « Karl Krausse vendeur et importateur », 362 mm sur le fond, avec étui forme et archet d'étude monté maillechort.	80/100
133	Alto travail contemporain portant une étiquette de son auteur Edward Canon à Bogota Colombie en 2002, parfait état, 420 mm sur le fond	1800/2000
134	Joli violon de taille $\frac{3}{4}$ travail 18ème probablement italien en partie. Différentes restaurations sur le fond, la table et la tête, avec étui et archet	700/800
135	Violon français vers 1900/1920 à Mirecourt dans l'entourage de Laberte. Bon état à l'exception d'une petite restauration sur une éclisse du bas à droite. 360 mm sur le fond, étui rectangulaire.	800/1000
136	Violon fait à Mirecourt en fabrique industrielle vers 1900/1920, de taille 7/8ème, il porte une étiquette apocryphe d'Amati, parfait état de conservation, 349 mm sur le fond, avec étui forme et archet d'étude monté maillechort.	350/400
137	Violon français fait à Mirecourt sur le modèle de Charles Jean Baptiste Collin Mézin 1943, état neuf, 360 mm sur le fond. Il est accompagné d'un archet d'étude monté maillechort sans valeur et d'un étui.	700/800
138	Archet de violon fait à Mirecourt vers 1940, marque au fer Collin Mézin, monté argent/ébène, 56 grammes en l'état	700/800
139	Lot de 2 violons, 1 violon $\frac{3}{4}$ et 1 violon 4/4 fabrique industrielle de Mirecourt, différentes restaurations et accidents	80/100
140	Violon français 19ème portant une étiquette de Denizot à Tours, parfait état, 357 mm sur le fond.	5500/6000
141	Violon moderne fait par Stephan Von Baehr à Paris en 2002 dans l'inspiration de Joseph Guarnerius, parfait état, prêt à jouer, 356 mm sur le fond.	8000/10.000
142	Violon fait par Marc Laberte à Mirecourt en 1928 en modèle de Joseph Guarnerius, état neuf.	3000/4000
143	Violon français 18ème fait par Bourlier, marque sous le talon du fond de l'auteur, bon état, 358 mm sur le fond.	5000/6000
144	Violon français fait au Havre en 1952 par E. Gosselin C Joseph Aubry dont il porte une signature et une marque au fer authentiques, parfait état, 358 mm sur le fond.	4500/5000
145	Violon français fait par Chardon et Fils à Paris 1936, état neuf, 356 mm sur le fond.	5000/6000
146	Violon français fait à Mirecourt par Nicolas Aîné au début du 19ème siècle, marque au fer originale de l'auteur, parfait état et prêt à jouer, 362 mm sur le fond.	4000/5000
147	Violon français fait à Mirecourt par Amédée Dieudonné en 1928, état neuf, 359 mm sur le fond.	3000/4000
148	Violon fait par Joseph Léon Mougnot en 1891 dans l'inspiration de Joseph Guarnerius, état neuf, prêt à jouer, 359 mm sur le fond.	4000/5000
149	Violon fait par Jean Lavello à Paris 1933, étiquette et marque au fer originales, légère restauration sur la table, 356 mm sur le fond.(ref 10)	5000/5500
150	violon fait par Louis Collenot à Paris dans l'inspiration italienne. Parfait état de conservation, marque au fer originale, 355 mm sur le fond.(ref 11)	3000/3500
151	Très joli violon fait par Pierre Charles Jacquot à Nancy en 1891 portant étiquette et marque au fer de cet auteur, état neuf, 357 mm sur le fond.(ref 12)	12.000/13.000
152	violon fait par Georges Defat à Paris 1931 sous le numéro 71, parfait état, 359 mm sur le fond. (ref 13)	5000/5500
153	Archet de violoncelle monté argent/ébène de fabrication moderne, hausse et bouton de travail allemand, bon état, 80 grammes en l'état.	200/300
154	Archet de contrebasse monté argent/ébène fait par Marcel Lapierre et portant deux marques au fer originales, 132 grammes en l'état.	1000/1500
155	Archet de contrebasse monté maillechort/ébène fait par Louis Bazin mais portant une marque au fer de Charles Bazin, quelques restaurations, 122 grammes en l'état.	400/600
156	Archet de violon monté argent/ébène portant une marque au fer apocryphe de Tubbs, travail allemand, bon état, 61 grammes en l'état.	400/600
157	Archet de violon monté or/ébène, travail moderne, parfait état, 59 grammes en l'état.	600/800
158	Archet de violoncelle monté argent ébène, travail allemand, bon état, 80 grammes en l'état.	500/800
159	Violoncelle français 19ème fait à Mirecourt vers 1850-1860 étiquette apocryphe Stradivarius, probablement travail de Gaillard, cassure d'âme au fond, cassures de table nombreuses, 767 mm sur le fond.	2000/3000

<b>160</b>	Alto fabrique industrielle de Mirecourt, cassure de table à l'âme et cassures sur les flancs, 400 mm sur le fond	800/1000
<b>161</b>	Violon français dans les années 1880/1920 portant une étiquette apocryphe d'Antonio Stradivarius, cassures de table et joint du fond refait, 359 mm sur le fond.	1000/1200
<b>163</b>	Joli violon de Paul Serdet à Paris 1907, étiquette et marque au fer, 359 mm sur le fond, bon état	4000/5000
<b>164</b>	Archet de violon monté maillechort/ébène, travail de Joseph Voirin, marque limée post, 52 g. En l'état.	6000/8000
<b>165</b>	Archet de violon monté maillechort/ébène, école de Peccatte, hausse et bouton de même époque. Baguette en bois de fer. 55 grammes. En l'état.	400/500
<b>166</b>	Archet de violon monté maillechort/ébène, baguette de Joseph Gaudé en bois de fer, hausse et bouton postérieur. 63 grammes. En l'état.	1500/2000
<b>167</b>	Archet d'alto monté argent/ébène, école de Simon, hausse postérieur. 74 grammes. En l'état. N°5	400/500
<b>168</b>	Archet de violon/alto monté argent/ébène, baguette et hausse de l'école de Peccatte avec bouton postérieur. Passant argent neuf. 67 grammes. En l'état. N°8	400/500
<b>169</b>	Archet de violoncelle monté argent/ébène, baguette de Emile Ouchard père. Hausse et bouton postérieur. 81 grammes. En l'état. N°11.	800/1000
<b>170</b>	Archet de violoncelle monté maillechort/ébène. Baguette de Simon Fr. Hausse et bouton postérieur. Pièce à l'arrière. 81 grammes. En l'état. N°12	3000/4000
<b>171</b>	Archet de violon monté argent/ébène travail français 20 ème pour la baguette, hausse et bouton d'un autre auteur	200/300
<b>173</b>	Archet de violon monté maillechort/ébène travail de chez JTL à Mirecourt, 52 grammes en l'état.	150/200
	Frais en sus des enchères 21 % H.T	