

The background is a dark, textured painting of a natural scene. It features several butterflies in various colors (yellow, white, brown, and blue) scattered across the frame. In the center, there are purple and blue flowers. At the bottom right, a brown frog is visible. The overall composition is rich and detailed, typical of 19th-century naturalist painting.

Cazo

COMMISSAIRE-PRISEUR

ART CLASSIQUE

MARDI 8 JUILLET 2025  
LA SALLE - PARIS



# Cazo

COMMISSAIRE-PRISEUR

**Mardi 8 Juillet 2025 - 13h30**

**Vente aux enchères**

**La Salle**

**20, rue Drouot 75009 Paris**

## Art CLASSIQUE

Contact à l'étude

Wilfrid CAZO

Commissaire-priseur

Tél.: + 33 (0) 1 45 55 18 66

contact@cazoparis.com

### EXPERTS DE LA VENTE:

BIJOUX - MME VANSESSA SOUPAULT - LOTS : 1 à 33

ARTS D'ASIE - CABINET ANSAS PAPILLON & DE LÉRY - LOTS : 73 à 82

TABLEAUX ANCIENS - CABINET TURQUIN - LOTS : 85 ET 89

SCULPTURES - CABINET LACROIX & JEANNEST DE GYVES - LOT : 118

### **EXPOSITION**

A l'étude sur rendez-vous  
puis au 20, rue Drouot 75009 Paris:

- Lundi 7 Juillet 2025 de 11h à 18h

- Mardi 8 Juillet 2024 de 11h à 12h

Participez aux enchères sur



Wilfrid CAZO Commissaire-Priseur

Cazo sarl - 12, rue Edmond Valentin - 75007 Paris

Tél.: +33 (0) 1 45 55 18 66 - Fax : +33 (0) 1 45 55 18 79

contact@cazoparis.com - www.cazoparis.com - o.v.v. agrément n°2010 - 735



# SOMMAIRE

**BIJOUX**

**P 3**

**ARGENTERIE , ORFÈVRERIE,  
VERRERIE**

**P 17**

**ART D'ASIE & CIVILISATIONS**

**P 27**

**TABLEAUX**

**MOBILIER & OBJETS D'ART**

**PHOTOGRAPHIES**

**POUPÉES**

**P 35**



**BIJOUX, MONTRES  
&  
PIÈCES D'OR**



**1**  
**LOT DE DEUX MONTRES DE COL**  
**EN OR 18K (750),**

l'une agrémentée de diamants taillés en roses sur fond émaillé et bord perlé, l'autre au fond peint Omega.

Poids brut : 36,2 g

(manques, on joint 3 médailles mariales fantaisie, une croix-pendentif et une broche fantaisie)

**150/250 €**

**2**  
**PENDENTIF MÉDAILLON OUVRANT**  
**EN OR 18K (750),**

serti de turquoises cabochons et de demi-perles, muni d'une glace.

Travail français du XIXe siècle.

Hauteur : 4 cm environ.

Poids brut : 11,4 g

**250/350 €**



**3**  
**SUITE DE DEUX ÉPINGLES DE REVERS**  
**EN OR 18K (750),**

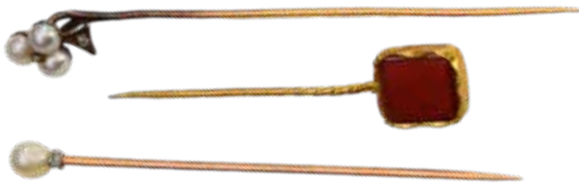
l'une sommée d'une perle baroque et de diamants taillés en roses, l'autre dessinant un pique à 3 perles et diamant taillé en rose.

Travail français de la fin du XIXe siècle.

Poids brut : 3,9 g

(on joint une petite épingle en métal doré et pierre orange fantaisie)

**180/250 €**



**4**  
**PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES DORMEUSES**  
**EN OR 18K (750),**

chacune sertie d'un diamant de taille ancienne et d'un diamant taillé en rose.

Hauteur : 1,4 cm environ. Poids brut : 4 g

**250/350 €**



**5**  
**BAGUE CROISÉE EN OR 18K (750),**

serties de diamants de taille ancienne et taillés en roses.

Tour de doigt : 54.

Poids brut : 2,3 g

**100/200 €**



**6**  
**COLLIER EN OR 18K (750),**  
orné d'une nacre blanche.  
Poids brut : 6,7 g

120/150 €

**7**  
**LOT DE DEUX BIJOUX EN OR 18K (750)**  
comprenant : une bague ornée d'un diamant de taille  
ancienne et une broche sertie de 3 perles.  
Tour de doigt : 53.  
Poids brut : 6,9 g  
(choc avec manque de matière)

300/500 €



**8**  
**PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES DORMEUSES**  
**EN OR 18K (750),**  
chacune sertie d'une demi-perle entourée de diamants  
taillés en roses.

Hauteur : 1,6 cm environ. Poids brut : 4,1 g

180/250 €

**9**  
**BAGUE EN OR 18K (750),**  
ornée d'un grenat de forme ovale.  
Tour de doigt : 52.  
Poids brut : 3,3 g (égrisures)

150/250 €





10

**COLLIER ET PENDENTIF**

en platine dessinant des rubans noués serts de diamants de taille ancienne et taillés en roses, orné d'une citrine hexagonale.  
Travail des années 1910.  
Hauteur : 2,5 cm environ.  
Poids brut : 14,8 g (manques)

600/800 €



11

**MOVADO**

**MONTRE DE DAME EN OR 18K (750),**  
cadran carré, bracelet articulé en or 18K.  
Poids brut : 42,1 g

600/700 €

12

**BAGUE DE PETIT DOIGT EN OR 18K (750),**

ornée d'un diamant ovale de taille ancienne.

Tour de doigt : 48.

Poids brut : 4,6 g

200/300 €





**13**  
**BAGUE COMPOSÉE DE 3 ANNEAUX**  
**EN 3 TONS D'OR 18K (750).**

Tour de doigt : 61/62.  
Poids : 5,3 g

250/350 €



**14**  
**BROCHE RUBANS NOUÉS EN OR 18K (750),**

sertie de diamants taillés en roses sur platine.  
Travail français des années 1940.  
Hauteur : 5,5 cm environ.  
Poids brut : 18,8 g

800/1000 €



**15**  
**OMEGA**  
**MONTRE DE DAME EN OR 18K (750),**

cadran rond, bracelet articulé en or 18K.  
Poids brut : 48,9 g (fonctionnement non garanti)

700/800 €



16

**LOT DE 5 BAGUES EN OR 18K (750) :**

4 alliances et une chevalière gravée JD.

Poids : 26 g

1200/1500 €

17

**BAGUE EN OR 18K (750),**

ornée de 2 fleurettes en émeraudes naturelles et synthétiques.

Tour de doigt : 53/54.

Poids brut : 5,8 g (égrisures)

250/350 €



18

**BRACELET EN OR 18K (750),**

articulé de maillons bombés enchevêtrés.

Longueur : 20,5 cm environ.

Poids : 20,6 g

(enfoncements)

900/1000 €





**19**  
**BRACELET OUVRANT EN OR 18K (750),**  
serti de 4 diamants arrondis de taille ancienne,  
l'épaulement agrémenté de diamants taillés en  
roses.  
Travail français de la fin du XIXe siècle.  
Longueur : 17,3 cm environ. Poids brut : 16 g  
(chocs avec manques de matière)

1500/2500 €

**20**  
**BROCHE RUBANS NOUÉS EN OR 18K (750),**  
sertie de diamants de taille ancienne et taillés en roses.  
Travail des années 1940.  
Hauteur : 5,2 cm environ.  
Poids brut : 16,7 g  
(égrisures)

1500/2500 €





21

**BROCHE-BARRETTE EN PLATINE,**

sertie de diamants de taille ancienne en chute.

Travail français des années 1925.

Longueur : 6,5 cm environ.

Poids brut : 6 g  
(égrisures)

500/700 €



22

**BROCHE FEUILLAGÉE**

**EN OR 18K (750) ET EN ARGENT,**

sertie de demi-perles.

Travail français de la fin du XIXe siècle.

Hauteur : 4,8 cm environ.

Poids brut : 8,2 g

100/200 €



23

**BRACELET EN OR 18K (750),**

articulé de maillons ovales dessinant des plumes stylisées imbriquées serties de diamants de taille ancienne et taillés en roses.

Longueur : 16,5 cm environ.

Poids brut : 28,4 g

1300/2000 €



**24**  
**PENDENTIF EN ARGENT**  
**SOMMÉ D'UNE FLEUR DE LYS,**  
 dessinant des volutes serties de diamants taillés en roses, retenant en pampille une grande pierre verte taillée en goutte, retenu par une chaîne en argent. Hauteur totale : 10 cm environ. Poids brut : 33,6 g

100/200 €

**25**  
**BAGUE EN OR GRIS**  
 ornée d'un diamant arrondi de taille ancienne entouré et épaulé de diamants plus petits. Travail des années 1950. Tour de doigt : 54. Poids brut : 5,8 g (choc avec manque de matière)



1500/2000 €



**26**  
**OMEGA**  
**MONTRE DE DAME EN OR GRIS 18K (750),**  
 modèle de Ville, fond peint, index bâtons, cadran serti de diamants ronds 8/8, bracelet ruban en or gris 18K. Conservée dans son écrin. Poids brut : 48,3 g (on joint une montre Longines en métal doré)

800/1000 €



27

**LOT DE BIJOUX FANTAISIE**

comprenant : 3 colliers de perles fantaisie, un collier orné d'une plume et une broche formant un motif abstrait et un chapelet

200/300 €



28

**LOT EN OR 18K (750)**

comprenant :  
une suite de 3 boutons de col découpés et  
ciselés de chimères, 2 bris d'or.  
Poids brut : 9,5 g  
(on joint des bris de bijoux et accessoires en  
métal fantaisie)

450/550 €



29

**MEDAILLE ASTROLOGIQUE EN OR 18K (750)** représentant le signe du scorpion.

Poids : 2,3 g

80/120 €



30

**LOT DE BRIS D'OR.**

Poids brut : 5,8 g

250/350 €



31

**COLLIER EN OR 18K (750),**

orné d'un motif de palmette stylisée agrémenté d'une perle de culture.

Travail français des années 1940.

Poids brut : 4,1 g

180/250 €



32

**LOT DE DEUX BAGUES EN OR 18K (750),**

l'une agrémentée de perles et de diamants taillés en roses, l'autre sertie d'un saphir rond.

Poids brut : 5,2 g

(on joint deux bagues en argent, l'une ornée d'un saphir, l'autre de tourmalines roses, poids brut : 6,1 g)

200/300 €



33

**ESKA**

**MONTRE POUR HOMME EN OR 18K (750),**

bracelet tressé en or 18K.

Poids brut : 72,5 g

(fonctionnement non garanti)

1000/1500 €



**34**  
**LOT DE 4 MONTRES GOUSSET**  
**EN MÉTAL**  
 (l'état de marche des montres n'est pas garanti)

20/30 €



**35**  
**JAEGER-LECOULTRE**  
 Montre cadran 33mm  
 (l'état de marche des montres n'est pas garanti)

50/80 €



**36**  
**DELBANA.**  
 Montre bracelet en métal chronograph, 17 jewels, waterproof, incabloc, swiss made, cadran 30 mm (l'état de marche des montres n'est pas garanti)

50/80 €



**37**  
**JÉRÔME NAPOLEON** roi de Westphalie Monnayage allemand 8 juillet 1807 - 26 octobre 1813 HIERONYMUS - NAPOLEON. Tête aurée de Jérôme Napoléon à gauche. R/. KOENIG VON WESTPHALEN FR PR. Dans le champ, (rosace) X (rosace) THALER (losange) 1812 (losange) B (point). Tranche striée.  
 Poids : 13,3 g

2000/3000 €

**38**  
**PIÈCE DE 40 FR S OR CHARLES X**  
 1830 A,  
 Poids 12,8 gr

600/800 €



**39**  
**PIÈCE DE 5 FR S OR, NAPOLEON III EMPEREUR,**  
 TÊTE TOURNÉE A DROITE (1859)  
 Poids 1,6 g

80/100 €



**40**  
**LOT DE 2 PIECES DE 10 FRS OR AU COQ,**  
(1907, 1910)  
Poids total : 6,5 g.

200/300 €



**41**  
**LOT DE 2 PIECES SOUVERAINS OR VICTORIA**  
(1889, 1895).  
Poids : 15,8 g

600/800 €

**42**  
**LOT DE TROIS SOUVERAINS EN OR,**  
EDUARD VII, (1907)  
Poids total : 23.9 g

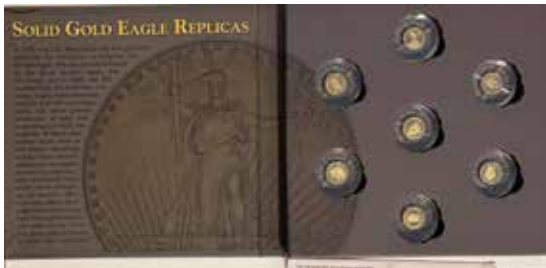
1200/1500 €





**43**  
**LOT DE SEPT PIÈCES 10FRS OR, VRENELI,**  
 SUISSE, DE 1911 A 1916 ET 1922,  
 Poids total des sept pièces : 22,4 g  
 (Coffret)

1500/2000 €



**44**  
**COFFRET DE SEPT PIÈCES EN OR**  
 "SOLID GOLD EAGLE REPLICAS »  
 Poids total des sept pièces : 3,5 g

180/250€

**45**  
**LOT DE 30 PIÈCES EN OR (POIDS 15 G)**  
 On y joint un lot de 3 PIÈCES EN OR (Poids 0.5g)  
 Poids total des pièces : 15.5 g

800/1200 €





**ORFÈVRERIE,  
ARGENTERIE  
&  
VERRERIE**



46

**SUITE DE NEUF COUVERTS**

En argent

Différents poinçons : Vieillard (pour deux fourchettes et trois cuillères), Minerve (pour sept fourchettes et six cuillères), MO dont H & Fres (probablement Henin Frères sur deux cuillères et cinq fourchettes)

Poids : 1309g

47

**ENSEMBLE DE SEPT FOURCHETTES ET SIX CUILLERES**

En argent à décor de monogramme dans un médaillon

Poinçons : Minerve, MO : H & Fres (probablement Henin Frères qui deviendra ensuite Héning & Cie)

Poids : 984 g

100/150 €

250/350 €



48

**ENSEMBLE DE SEPT CUILLERES A CAFE**

En argent, à décor d'armoire

Poinçons : Minerve, MO : H & Cie (probablement Henin & Cie)

Poids : 170g

80/120 €



49

**BOINTABURET**

Vase-urne en argent orné de rainures à la base et sous le col et d'une frise ciselée de fleurs dans des médaillons en partie supérieure.

Poinçons : Minerve, Bointaburet à Paris, H fres & Cie,

(Manque le couvercle, col légèrement déformé)

Hauteur : 16,5 cm

Poids : 372g

150/200 €



50

**COQUILLE DE BAPTÊME EN ARGENT**

Poinçons : Minerve, MO : H & Cie (probablement

Henin & Cie) Poids : 72 g

80/120 €

51

**SUITE DE DIX-HUIT CUILLÈRES**

en argent, ornées de motifs à la grecque.

Poinçons : Minerve, MO : H&V (probablement

Héniln Et vivier)

Poids : 262 g

(Coffret)

150/200 €





**52**  
**BASSIN**

en argent orné d'une frise de fleurs dans des entrelacs  
Poinçons : Minerve, MO non identifié  
Hauteur : 6,7 - Diamètre : 20,5 cm  
Poids : 474 g

150/200 €

**53**  
**LOT DE TROIS AUMONIERES**

en métal.  
Dimensions : 14 x 12,5 cm - 16,5 x 16 cm - 21 x 20 cm.  
Début 20<sup>ème</sup> siècle

200/300 €



**54**  
**LOT COMPRENANT :**

- un flacon en verre gravé de guirlandes de fleurs, monture en argent (H 16,5 cm)
- un dessous de flacon ou de bouteilles en verre gravé de nœud de ruban et brindilles gainé d'une monture en argent ornée d'une frise de tors de laurier (Diam. 14,5 cm)
- quatre bouchons en argent (Poids : 162g)
- deux montures de col de flacon (Poids : 9g)
- Poinçons : Minerve
- On y joint un gobelet en argent (Poids 24 g), Poinçons : Tête de Mercure

200/300 €



**55**

**TETARD**

Suite de huit cuillères et cinq fourchettes en argent, monogrammés des lettres P et G entremêlées.

Poinçons : Minerve, MO « TFres » et une marmite pour Tétard Frères

Poids : 1090 g

**150/200 €**



**56**

**PUIFORCAT**

Carafe

en cristal gravé de brindilles fleuries et monture en argent ornée de fleurettes, pilastres, rainures ajourées, guirlandes de lauriers, nœuds de ruban, le couvercle est surmonté d'une pomme de pin. Poinçons Minerve, poinçon de MO : Maison Puiforcat (EP et un canif) Hauteur : 31 cm

Poids brut : 1679 g

**300/500 €**

57

**CHRISTOFLE**

Suite de trois dessous de bouteille en métal argenté.

Diamètre : 15,5 cm

30/50 €



58

**CHRISTOFLE**

Suite de douze fourchettes à entremets en métal argenté et son coffret

30/50 €



59

**CHRISTOFLE**

Suite de dix fourchettes et neuf cuillères en métal argenté On y joint une cuillère marquée Fouquet's

30/50 €





60

**CHRISTOFLE**

Suite de six fourchettes en métal argenté, gravé, lettre F

30/50 €

61

**CHRISTOFLE**

Suite de six couverts à poisson en métal argenté ornés de feuillages, aux lettres SD entrelacées

30/50 €



62

**PRÉSENTOIR EN ARGENT  
ORNÉE D'UNE ARMOIRIE**

On y joint quatre cuillères à sel,  
une pince à sucre, une plaque or-  
née de cartouche, volutes et treillis  
(accident)

Poinçons anglais

Poids total : 314 g

30/50 €





**63**  
**CAVE À LIQUEUR**

en bois noirci, comprend quatre flacons et bou-  
chons et quinze verres  
Fin 19<sup>ème</sup> Début 20<sup>ème</sup> siècle  
(restaurations, soulèvement de laiton)  
Hauteur : 26 - Largeur : 33 cm  
Profondeur: 25 cm

50/80 €



**64**

**CAVE À LIQUEUR**

en bois noirci et laiton, com-  
prenant quatre carafes et les  
bouchons, seize verres.  
Style Napoléon III  
19<sup>ème</sup> siècle - Début 20<sup>ème</sup> siècle  
Hauteur : 27,5 - Largeur : 32,5  
cm - Profondeur : 23,5 cm  
100/150 €



65

**COUPE**

en pâte de verre de couleur violet.

Début 20<sup>ème</sup> siècle

Hauteur : 15 - Largeur : 17 cm  
(manque)

50/80 €



66

**LALIQUE - FRANCE,**

Baguier "Deux Moineaux"

Cristal moulé pressé et partiellement satiné,  
signé à la pointe au revers

Hauteur : 5 – Largeur : 9 cm

30/50 €

67

**DAUM FRANCE, « FEUILLE »**

En pâte de verre polychrome

Hauteur : 9,5 – Largeur : 3,5 cm

30/50 €





**68**  
**DAUM FRANCE, « VOILES »**  
Cristal, signé  
Hauteur : 10.5 – Largeur : 11.5 cm

On y joint un cendrier de forme quadrangulaire en cristal de Sèvres Hauteur : 4 – Largeur : 8.5 cm

**50/80 €**



**69**  
**DAUM FRANCE,**  
Poisson stylisé  
Cristal, signé  
Hauteur : 9 – Largeur : 8 cm

**30/50 €**



**70**  
**DAUM France, « SUNSURF »**  
Par GUY BOUCHER  
Cristal. Références SM18  
Hauteur : 10.5 – Largeur : 7.5 cm

**30/50 €**



**71**  
**DAUM FRANCE, « Le Cœur »**  
Par TONY MORGAN  
Cristal. Références SM 11  
Hauteur : 7,5 – Largeur : 7 cm

**30/50 €**

**72**  
**DAUM FRANCE, « TENDRESSE »**  
Par MAURICE LEGENDRE  
Cristal. Références SM16  
Hauteur : 8.7 – Largeur : 7 cm

**30/50 €**





ART D'ASIE  
&  
CIVILISATIONS



73

JAPON,

LOT COMPRENANT SIX ESTAMPES DE FORMAT OBAN TATE-E DONT:

-Une d'Utagawa Hiroshige titrée « Hakone » (dim. 35,5 x 24,4 cm)

-Deux de Utagawa kunisada dont l'une représentant l'acteur Ichikawa Danjūro VIII as (dim.36,5 x 25,5 cm ; dim. 35,5 x 24,9 cm)

Deux de Utagawa Kuniyoshi (dim. 36,5 x 24,5 cm)

Et une de Tsukioka Yoshitoshi (partie de triptyque) dim. 33,5 x 22 cm

Insolées, petites déchirure et absences de marges.

On y joint un petit dessin représentant un homme fumant la pipe, dans le goût de Hanabusa Itcho (?) (dim. 7 x 8 cm)

150/200 €



**74**  
**ART GRÉCO BOUDDHIQUE**  
**DU GANDHARA,**

Sujet en schiste gris représentant une main en absence de crainte.

H. 8,7 cm

80/100 €



**74 BIS**  
**CHINE**  
**ÉPOQUE HAN,**

Tête en terre cuite d'une dame de cour. Traces de polychromie.

H. 11,5 cm

80/100 €



**75**  
**TIBET, NÉPAL, XXIÈME SIÈCLE,**  
**ENSEMBLE COMPRENANT ONZE COUPES À OFFRANDES**

sur petit talon en ronce de bois peint, chacune recouverte d'une monture en métal argenté repoussé, de pétales de lotus stylisés, emblèmes bouddhiques et incrustations de cabochons de pierres dures de couleur turquoise, rouge corail et vert. Certaines coupes ornées d'un motif de double vajra au revers. Usures et petits chocs.

Diam. 10 à 17,3 cm

150/200 €



**76**  
**CHINE,**  
**STATUETTE EN CORAIL FOSSILE,**

sculptée d'un enfant tenant une branche de lotus au pied duquel repose un vase couvert et dragon crachant une branche de ruyi.

H. 14 cm

200/300 €







77

**CHINE, PÉRIODE GUANGXU (1875-1908)**

**ROBE DE MANDARIN**

en soie corail et lin brodé aux fils polychromes, d'or et d'argent de neuf dragons à cinq griffes évoluant autour du joyau sacré, parmi les nuages stylisés, chauves-souris et motifs shou « longévité ». Des vagues écumantes au-dessus de chevrons et pics rocheux complètent l'ornementation de la robe.

Manches coupées, bas de la robe déchirée, raccords postérieurs, usures.

H. 130 cm L. manches. 110 cm

2000/3000 €



**78  
NANKIN, FIN DU XIXE SIÈCLE,  
VASE BALUSTRE**

en grès émaillée craquelée beige, à col floriforme, à décor en bleu d'un oiseau sur une branche de pivoine épanouie. Deux frises en biscuit brun complètent l'ornementation du vase. Le col flanqué de deux lions bouddhiques affrontés, en biscuit brun formant anses.

Monté en lampe.  
H. à vue. 44,5 cm

120/150 €



**79  
CHINE XIXE SIÈCLE,  
PETIT VASE BALUSTRE,**

en porcelaine et émaux de style famille rose, à décor en médaillons floriformes d'objets mobiliers, reposant sur un fond bleu, orné de motifs de rinceaux feuillagés. Une frise de têtes de ruyi sur le pourtour du col, et une guirlande de pétales de lotus sur le pourtour du talon complètent l'ornementation. Deux petites têtes de lions retenant des anneaux en demi-relief formant anses.

Monté en lampe.  
H. à vue. 22 cm

60/80 €



**80  
CHINE DU SUD, VERS 1920,  
BOÎTE COUVERTE EN BOIS,**

comprenant un nécessaire de fumeur dont pipe, petits poids en forme de bouddhas et balance. Le couvercle à décor sculpté et ajouré de rinceaux feuillagés. Dim. 14 x 23 cm

60/80 €



**81**  
**CHINE, ÉPOQUE MING,**  
**ENSEMBLE DE DIX SUJETS EN TERRE CUITE**

vernissée de couleur verte, comprenant quatre porteurs, un palanquin, et cinq statuettes dont musiciens tenant leurs instruments.

Traces de polychromie.

Restaurations d'usage.

H. 18 à 23,5 cm

1000/1200 €





**82**  
**CHINE, XXE SIÈCLE,**  
**PAIRE DE VASES**

de forme balustre, en émaux cloisonnés sur cuivre, à décor polychrome sur fond bleu de masques de taoïe parmi des nuages stylisés, fleurs de lotus et frises de têtes de ruyi. La prise du couvercle en forme de lion bouddhique. Le col flanqué de deux sceptres ruyi formant anses.

Enfoncement au col de l'un, accident à la queue d'un lion bouddhique, anse à resouder.  
 H. 47,5 cm

500/700 €



**83**  
**AIGUIERE**

En tôle peinte à décor de médaillons et fleurs  
 Travail Indo-persan,  
 Début XXème siècle  
 Hauteur : 35 cm  
 (Usures, manques)

50/80 €



**84**  
**BROC**

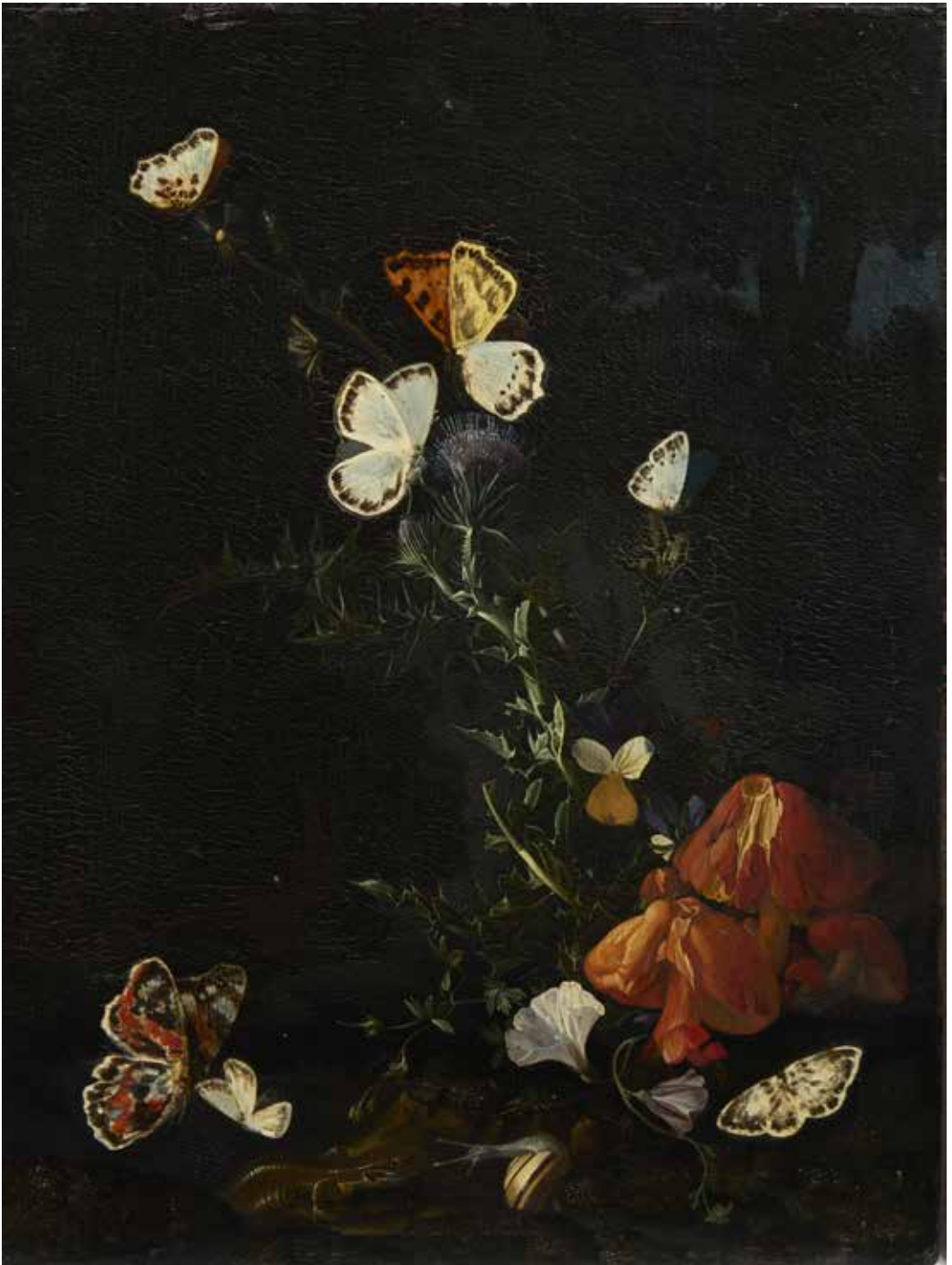
En grès vernissé, orné de motifs polychromes, monture en métal.  
 Maroc, XXème siècle.  
 Hauteur : 29 cm

50/80 €

A detailed still life painting on a dark, textured background. The composition includes several butterflies: a large white one with dark spots in the upper left, a smaller white one with dark spots in the upper right, and a large white one with dark spots in the lower right. There are also several flowers, including a purple thistle-like flower in the upper left, a yellow and orange flower in the center, a large red and orange flower in the lower right, and a white flower in the lower left. A snail is visible in the bottom left corner. The overall style is highly detailed and realistic.

**TABLEAUX  
MOBILIER  
&  
OBJETS D'ART**





85

**Elias Van Den BROECK (Anvers 1649 - Amsterdam 1708)**

Dessous de sous-bois aux grenouilles ; Dessous de sous-bois aux champignons

Paire de panneaux de chêne, une planche non parquetée

Hauteur : 29 cm

Largeur : 21,5 cm

Sans cadre

Le tableau avec les champignons porte une étiquette 20ème au revers mentionnant une provenance "Vente feu Mme G. Maes de Lokeren Bruxelles 10 Nov. 1920 un petit tableau de Rachel Ruysch 3.400 ers"  
Nous remercions Fred Meijer de nous avoir confirmé cette attribution sur la base d'une photo numérique en mai 2025. Il propose de voir de vraies ailes de papillons sur un fond blanc. Ces dernières sont très fragiles et souvent il n'en reste plus. Il propose de dater nos tableaux vers 1680-1690.

10 000 / 15 000 €



**86**

**LUSTRE**

à 8 bras de lumière ,pendeloques et pampilles.

Dans le style du 18<sup>ème</sup> siècle

Hauteur : 110 - Largeur : 75 cm

200/300 €



**87**

**COUPE EN BARBOTINE**

à anse et fond émaillé rose

XX<sup>ème</sup> siècle.

(USURES)

Hauteur : 27,5 - Largeur: 24 cm

20/30 €



**88**

**BANC**

en bois naturel, formant coffre, mouluré et sculpté d'ogives dans le goût néogothique.

20<sup>ème</sup> siècle

Hauteur : 129 - Largeur : 69 - Profondeur 40 cm

50/80 €



89

**ECOLE FLORENTINE DE LA FIN DU XVIIIÈME SIÈCLE,  
SUIVEUR DE FRANCESCO ZUCCARELLI**

Couple dans un paysage ; Jeune femme et enfant dans un paysage

Paire de toiles

Hauteur : 48,5 - Largeur : 59,5 cm

(Restaurations anciennes)

600/800 €





*M. de la Vallée et Les Marguier de Singslet*



*Leone XIV fait sa première déclamation à Rome en M. de la Vallée*



90

**SUITE DE QUATRE GRAVURES  
SUR LES AMOURS DE LOUIS XIV**

- Louis XIV fait sa première déclaration d'amour à Mlle de la Vallière
  - Louis XIV dans la chambre de Mlle de la Vallière
  - Mlle de la Vallière et le marquis de Bragelone
  - Mlle de la Vallière sous une tente de feuillage au bois de Vincennes
- 52 X 64 cm  
(Taches)

200/300 €





91

**LUSTRE**

à pendeloques et pampilles à 8 bras de lumière

Dans le style du XVIII<sup>ème</sup> Siècle

Hauteur : 75 - Largeur : 70 cm

80/100 €



92

**MEISSEN (DANS LE GOUT DE)**

Groupe de personnages en porcelaine polychrome, debouts sur une terrasse architecturée, ornée de ruban, de tors de lauriers.

Hauteur : 27,5 cm

(usures)

50/80 €



93

**TABLE DE CHASSE**

en bois naturel orné d'une coquille ajourée et sculpté de croisillons et fleurettes , dessus de marbre gris veiné,

Style Louis XV Fin du 19<sup>ème</sup> siècle

Hauteur : 72 - Largeur : 84 - Profondeur: 63 cm

200/300 €

94

**PAIRE DE GIRANDOLES**

en laiton et pendeloques, à 4 bras de lumière  
Fin 19ème Début 20ème siècle,  
Style Louis XVI.  
Hauteur : 57,5 - Largeur : 31,5 cm

50/80 €



95

**BUREAU EN ACAJOU ET PLACAGE D'ACAJOU**

Il ouvre à un tiroir en ceinture et repose sur quatre pieds fuselés.  
Style Louis XVI. XXème siècle  
Hauteur:75 - Largeur:116 - Profondeur: 64 cm  
On y joint une chaise en bois naturel, dossier chapeau de gendarme, elle repose sur quatre pieds fuselés.

Style Louis XVI. XXème siècle  
Hauteur: 91,5 - Largeur :59 - Profondeur: 50 cm

150/200 €

96

**SUITE DE TROIS FAUTEUILS ET UNE BERGERE A DOSSIER MEDAILLON**

En bois peint et sculpté de fleurettes, les accotoirs se terminant par des enroulements, ils reposent sur quatre pieds cannelés et gainés Style Louis XVI

Dimensions fauteuils : Hauteur 90 -Largeur : 59 - Profondeur: 49 cm

Dimensions bergère : Hauteur 95 - Largeur: 60 - Profondeur : 52 cm

(Restaurations).

Nous y joignons un BOUT DE CANAPÉ de forme ovale En bois peint, sculpté de fleurettes et bâtons rompus sur le pourtour, il repose sur quatre pieds cannelés réunis par une entretoise , se terminant par des petits pieds Style Louis XVI.

Hauteur : 50,5 - Largeur: 49,5 - Profondeur : 35,5 cm

150/200 €





97

**PETIT LUSTRE**

à pendeloques et pampilles à six bras de lumière,  
Dans le style du XVIIIème siècle.

Hauteur : 50 - Largeur : 47 cm

50/80 €

98

**PAIRE DE FAUTEUILS**

en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes, de forme  
cabriolet, à dossier dit « chapeau de gendarme », ils  
reposent sur quatre pieds fuselés

Style Louis XVI.

Hauteur : 83 - Largeur : 56 cm

30/50 €



99

**GUÉRIDON**

en acajou et placage d'acajou cerclé d'une galerie en  
laiton ajouré, dessus de marbre blanc.

Style Louis XVI

Hauteur : 73 - Diamètre : 64,5 cm

100/150 €



100

**MEUBLE À HAUTEUR D'APPUI**

en acajou et placage d'acajou, il ouvre à un abattant en  
partie haute et simule cinq tiroirs ouvrant à deux vantaux  
en partie basse, les montants cannelés, il repose sur  
quatre pieds fuselés.

Style Louis XVI

Hauteur : 112,5 - Largeur : 82,5 - Profondeur : 46 cm

50/80 €



101

**IMPORTANTE PENDULE**

en bronze doré et marbre blanc surmontée d'un ange et d'une boule émaillée bleu  
Fin 19<sup>ème</sup> - Début 20<sup>ème</sup> siècle.

Hauteur : 61 - Largeur : 63,5- Profondeur: 22 cm

**300/400 €**

102

**IMPORTANT LOT DE BOUGEOIRS**

en métal comprenant :

- Une paire de bougeoirs à main, style Louis XV
- Une paire de bougeoirs à deux bras
- Bougeoir en bronze doré, signé O. Lelièvre, fondeur Susse fres. (H 16 cm)
- Deux flambeaux à poussoir (17,5 et 18 cm)
- Cinq bougeoirs (17,5 à 30 cm)

**150/200 €**





103

**PETIT LUSTRE**

à pendeloques et pampilles à 6 bras de lumière.  
Dans le style du XVIII<sup>ème</sup> siècle.  
Hauteur : 50 - Largeur : 40 cm

50/80 €

104

**BUSTE DE DIANE**

en marbre représentant une femme à l'antique, porte  
l'inscription «Diana»  
Fin 19<sup>ème</sup> Début 20<sup>ème</sup> siècle.  
Hauteur : 36 - Largeur : 28 cm

30/50 €



105

**SECRÉTAIRE À ABATTANT**

à doucine en acajou et placage d'acajou, ouvrant à  
un abatant et trois tiroirs en partie basse, dessus de  
marbre gris veiné et mouluré.  
XIX<sup>ème</sup> siècle  
(usures, restaurations)  
Hauteur : 148 - Largeur : 98 - Profondeur : 43 cm

50/80 €



106

**PAIRE DE FAUTEUILS**

En acajou et placage d'acajou, à dossier gondole et accotoirs ornés de cols de cygne, ils reposent sur deux pieds antérieurs en console et deux pieds postérieurs sabre.

Style Empire.  
(restaurations)

Hauteur : 80 - Largeur : 57,5 - Profondeur: 44 cm

100/150 €

107

**GUÉRIDON**

en acajou et placage d'acajou, dessus de marbre blanc veiné, il repose sur trois pieds sculptés de têtes de griffon se terminant par des pattes de lion réunis par une entretoise tripode.

Style empire

Hauteur : 70,5 - Largeur : 64 cm

200/300 €



108

**PAIRE DE FAUTEUILS**

en acajou et placage d'acajou, à dossier droit et accotoirs pleins sculpté de feuillages. Ils reposent sur quatre pieds sabre.

Style Empire.

(Restaurations, garniture abimée)

Fin 19ème Début 20ème siècle

Hauteur : 91 - Largeur : 64 Profondeur: 54 cm

150/200 €





**109**  
**PAIRE DE FAUTEUILS**

En bois vernis  
Dans le style Empire;  
Hauteur : 84 - Largeur : 53,5 - Profondeur: 41,5 cm  
(Usures)

**30/50 €**

**110**  
**CONSOLE**

en acajou et placage d'acajou à volutes et palmettes,  
dessus de marbre gris. Elle ouvre à un tiroir en ceinture.

Style Empire.

Hauteur : 85 - Largeur : 119 cm. Profondeur : 48 cm

**100/150 €**

**111**  
**PAIRE DE TABLES DE CHEVET**

en acajou et placage d'acajou ouvrant à 2 tiroirs en façade, ornées de mufles de lion elles reposent sur quatre pieds tournés réunit par une entretoise.

20<sup>ème</sup> siècle. Travail anglais?

Hauteur : 71,5 - Largeur : 41,5 - Profondeur: 30 cm

**30/50 €**



**112**  
**TABLE GATELEG EN ACAJOU**

20<sup>ème</sup> siècle

Hauteur : 70 - Largeur : 107. Profondeur: 80 cm

**30/50 €**

**113**  
**DESSERTÉ À DEUX PLATEAUX**

en bois et se terminant par des roulettes 20<sup>ème</sup> siècle

Hauteur : 75 - Largeur : 74,5 - Profondeur: 38 cm

**20/30 €**



**114**  
**DEUX FAUTEUILS**

En bois et placage d'acajou, les accotoirs ornés de palmettes, se terminent par des têtes de dauphins, reposant sur quatre pieds en sabre.

Style Empire

92X58X51cm - 88X58X51cm

(Restaurations, accotoir à fixer)

**100/150 €**



**115**  
**SUITE DE SIX CHAISES**

à dossier gondole  
En bois et placage d'acajou,  
ornées de rainures et enroule-  
ments en haut du dossier.  
Style Empire  
80X47X37 cm  
(Restaurations)

**100/150 €**

**116**  
**Présentoir**

en porcelaine et dorure, à décor ajouré  
de feuillage et glands.  
Fin XIX<sup>ème</sup> - Début XX<sup>ème</sup> siècle  
Hauteur : 19 - Diamètre : 25 cm  
(Usures)

**20/30 €**



**117**  
**MERIDIENNE**

En bois et Placage d'acajou et  
incrustation de filets de laiton et  
fleurettes, se terminant par des  
enroulements, elle repose sur  
quatre pieds en console, marque  
au pochoir sur le châssis 6945.  
Seconde moitié du 19<sup>ème</sup> siècle.  
130 X 83,5 X 66,5 cm  
(Restaurations, pieds à refixer).  
Nous y joignons un **TABOURET**,  
en bois  
Style Empire  
53 X 41 X 39 cm

**200/300 €**





118

**ALFRED LOUIS HABERT (1824 - 1893)**

Jeune femme assise effeuillant une marguerite, dit « Il m'aime » Bronze à patines brune et dorée Signé 'HABERT' sur le pied droit du tabouret Titré 'Il m'aime' sur la terrasse H.totale : 25,5 cm

une base en marbre rouge griotte Usures à la patine, bras gauche mobile, petits éclats et restauration à la base.

Cette jeune femme assise effeuillant mélancoliquement une marguerite reprend le style romantique et le canon des figures féminines du sculpteur suisse James Pradier (1790-1852) dont Habert fut élève.

150/200 €

119

**CHASSIS DE CHAISES**

à haut dossier en bois surmonté d'un motif rocaille, reposant sur deux pieds antérieurs à chapelet et deux pieds postérieur, marque au pochoir « VALETON » XIXème siècle

Hauteur:100 - Largeur:46 -Profondeur: 45 cm

50/80 €



120

**PETIT PARAVENT À 4 FEUILLES**

À garniture de tapisserie

Début 20ème siècle

DIMENSIONS D'UN Lé :

Hauteur : 96 - Largeur : 49 cm

50/80 €





**121**

**CURIEUX FAUTEUIL**

en bois naturel à dossier ajouré de lyres se terminant par des volutes. le piètement tourné reposant sur quatre pieds fuselés. 20<sup>ème</sup> siècle

Hauteur : 63 - Largeur : 50 cm. Profondeur: 55 cm

**20/30 €**

**122**

**LAMPADAIRE**

En fer laqué noir et bague doré, reposant sur un piètement tripode

Hauteur : 160 cm

**30/50 €**

**123**

**JARDINIÈRE**

En bois laqué ornée de fleurs peintes et volutes dorées. Elle repose sur un piètement en console réuni par une entretoise. Doublure en métal laqué vert.

Epoque Napoléon III

(Usures, restaurations)

Hauteur : 87,5 - Largeur : 76,5 - Profondeur : 30 cm

**300/400 €**





124

**EMILE BERCHMANS (1867-1947)**

Dessin-Aquarelle, représentant des anges festifs, signé EM BERCHMANS.

Hauteur : 7 – Largeur : 25 cm

200/300 €

125

**FONTINELLE & DAGE.**

Vase en grès émaillé, signé au revers à décor de fleurs

Hauteur : 37 cm

50/80 €



126

**POT-POURRI EN BARBOTINE**

polychrome à décor ajouré de fleurs, présence de cachet «made in Austria-Hungaria»

Hauteur : 18,5 - Largeur: 37,5 cm (usures)

20/30 €





**127**  
**HENRIETTE DE LONGCHAMP (1818-?)**

Bouquet de fleurs  
 Huile sur toile représentant  
 Signée H de Longchamp  
 Hauteur : 45,5 - Largeur : 31,5 cm

120/150 €

**128**  
**HUGUES (20ÈME SIÈCLE)**

Bouquet de fleurs  
 Aquarelle  
 Signée et datée en bas à droite  
 J. Hugues, 1904.  
 Hauteur : 99 - Largeur : 84 cm

80/100 €





**129**  
**EGLISE VUE SUR MER**  
 Aquarelle  
 Signé Arjalev ? 20<sup>ème</sup> siècle  
 Hauteur : 26,5 - Largeur : 23 cm

**130**  
**VUE DE VENISE**  
 Gouache sur papier  
 Signée Arjalev ? 20<sup>ème</sup> siècle  
 Hauteur : 24 - Largeur : 32,5 cm



**131**  
**VUE DE ROUEN**  
 Gravure  
 53 X 75 cm (Avec cadre : 80 X 103 cm)

20/30 €

**132**  
**VUE DE SAINT SERVIN ?**  
 Pastel  
 Situé et daté juillet 1924 en bas à droite  
 54 X 37 cm (Encadrement)

20/30 €

**133**  
**P. BERARD**  
 Aquarelle, signée en bas à droite et datée 1910 « Rue Saint Brieux »  
 29 X 23 cm

20/30 €

**134**  
**CINQ REPRÉSENTATIONS DE NAPOLEON**  
 Estampes Encadrement  
 49 X 52,5 cm

10/20 €

**135**  
 « Vous permettez ...Les anciens ? »  
 Lithographie signée en haut à gauche Jean DROIT,  
 Lieut, numérotée 45/300  
 Encadrement avec cartouche : « Le LT colonel et les officiers du 507ème RCC à leur camarade »  
 61 X 75 cm

20/30 €



**136**  
**EDWARD WILLIAM WYON (1811-1885)**  
**ATTRIBUE À**

Bas relief rond en marbre représentant deux enfants, Milieu du XIXème siècle  
Diam: 17 cm

**120/150 €**

**137**  
**MIROIR**

en bois doré de forme rectangulaire  
80 X 150 cm  
(Accidents , restaurations)

**20/30 €**

**138**  
**LOT DE TROIS PETITS GUÉRIDONS**

tripodes en bois tourné  
Hauteur : 50 cm environ

**30/50 €**

**139**  
**COSSON MARCEL (1878-1956)**

Loge de l'Opéra  
Huile sur panneau  
Signée en bas à gauche  
Hauteur : 17,5 - Largeur : 23 cm

**500/600 €**



140

**LOT DE MOBILIER DE POUPEE EN  
BOIS SCLUPTÉ,**

comprenant :

-Petit berceau en bois naturel ajouré de motifs  
tels que rosaces et colonnades  
Hauteur : 24 - Largeur : 46,5 cm Profondeur 23  
cm

-Lit armoire en bois naturel à motifs ajourés tels  
que Rosace et Colonnades  
Hauteur : 46 - Largeur : 44,5 cm. Profondeur  
14,5 cm

-Banc-coffre en bois naturel, ajouré de motifs en  
rosaces  
Hauteur : 11 - Largeur : 10,5 cm. Profondeur 39  
cm

Début XXème siècle

100/150 €



141

**PETIT BÉBÉ STEINER FIRE A1.**

Tête en biscuit pressé, bouche fermée, yeux de sulfure bleus, oreilles percées, corps tout articulé avec tampon bleu Le Petit Parisien Bébé Steiner, collier à perles bleu. H. 21.5 cm.

On y joint une **poupée** marquée « **SFBJ 947 Paris 2** »  
tête en biscuit et corps en bois  
H : 28 cm

800/1000 €



142

**LOT DE POUPÉES COMPRENANT :**

-Poupée de marque Gebruder Kulentz, tête porcelaine marquée en creux "Dep 44-32", bouche ouverte avec dents dans le haut, yeux de verre bleu, corps tout articulé, robe de style ancien, perruque. 70 cm.

(usures)

- Poupée de marque ARMAND MARSEILLE, Bébé avec tête en biscuit et corps en composition, bouche ouverte, tête marquée en creux AM Germany, « 51/4 »

H : 26.5 cm

(usures)

-Deux poupées en costume folklorique de Bavière en bois et têtes en porcelaine.

H 15 cm

(usures)

250/350 €



**ENSEMBLE DE SEPT PHOTOGRAPHIES REPRESENTANT DES SCENES D'INTERIEUR**

Tirages argentiques contrecollés sur carton, au dos figure le cachet « D. Freuler »

Dimensions approximatives pour chacun des tirages : 23 x 29 cm

100/150 €





144

**BUFFET Bernard (1928-1999)**

Lithographie,  
"Fleurs dans un vase",  
EA, signée en bas à droite et portant  
l'inscription "Bonne année 1981"  
75,5 x 55,5 cm  
(tache)

600/800 €

145

**KASPER Arnaud (1962),**

"La main visage",  
Bronze signé et daté 98 et numéroté  
7/8.  
Hauteur 20 - Largeur 12 cm

200/300 €



## CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

CAZO est une société de ventes aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. Conformément à la réglementation en vigueur la Société CAZO agit en tant que mandataire du vendeur. La vente est soumise aux conditions exprimées dans ce catalogue. Toutes les modifications concernant les lots seront mentionnées pendant l'exposition et la vente par des avis et portées au procès verbal de la vente.

### Frais acheteurs

En plus du prix d'adjudication («**prix marteau**»), l'acheteur devra acquitter des frais et taxes de : **30 % TTC** (Livres 26,37 % TTC).

Les achats effectués via DROUOTLIVE et BIDSPIRIT seront assujettis à des frais acheteurs de **1,5 % HT** en sus des frais de 30% TTC

Les achats effectués via INTERENCHÈRES seront assujettis à des frais acheteurs de **3 % HT** en sus des frais de 30% TTC

Frais de stockage: Gratuit les 15 jours suivant la vente. Après : 10 € / Objet/mois - 50 €/meuble, lustre/ mois

### Les Lots mis en vente

Toutes les personnes souhaitant enchérir sur un lot figurant dans les ventes organisées par la Société CAZO sont vivement invitées à examiner les biens lors des expositions organisées avant les ventes. L'absence de mention d'état, de restauration ou d'un quelconque dommage au catalogue n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restaurations, usures, craquelures, rentoilage ou autre imperfection. Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente. Des rapports d'état pourront être communiqués à titre informatif et gracieux sur simple demande, par lettre, téléphone ou courrier électronique, par conséquent toute erreur dans la transmission de ces informations ne saurait être imputable à la Société CAZO et à ses employés; il en est de même pour les dimensions, le poids et les estimations donnés à titre indicatif, ainsi que pour la reproduction photographique d'un lot qui peut varier selon les techniques d'impression. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, l'exposition préalable ayant permis l'examen de l'objet.

### Ordres d'achats/Enchères par téléphone

Tout enchérisseur qui souhaite participer à la vente doit impérativement se faire connaître avant la vente afin de procéder à l'enregistrement de toutes ses coordonnées personnelles et bancaires.

En cas d'impossibilité pour l'enchérisseur de se rendre personnellement en salle pour assister à la vente, il pourra faire une offre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone (si cela est possible) en retournant à la Société CAZO le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue, sur demande à la société ou sur le site [www.cazoparis.com](http://www.cazoparis.com). Ce document doit impérativement parvenir à la Société de vente CAZO, deux jours avant la vente, accompagné de références bancaires de l'enchérisseur souhaitant se manifester. L'enchérisseur ayant laissé un ordre d'achat le transformant en adjudicataire sera informé dans les plus brefs délais par la société CAZO.

Les enchères par téléphone sont un service gracieux pour les clients et par conséquent la Société CAZO et ses employés ne pourront en aucun cas être tenus responsables pour une erreur de manipulation ou autre problème technique.

L'enchérisseur ne deviendra adjudicataire qu'à compter du moment où le commissaire-priseur aura prononcé le mot «**adjudgé**», ce qui entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur désigné. Nous rappelons que les vendeurs ou leurs mandataires ne sont pas autorisés à enchérir sur leurs propres lots sous peine de se les voir adjugés en cas d'atteinte du prix de réserve. Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Les objets devront être assurés par l'acheteur. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage qui sont à leur charge. Si deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot «**adjudgé**», le dit objet sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public pourra enchérir à nouveau.

### Paiement

La vente s'effectue au comptant. Les enchères sont exprimées en euros. L'adjudication constatée entraîne automatiquement un transfert de propriété entre le vendeur et l'acheteur et le prix à payer sera le prix «**au marteau**» auquel s'ajouteront les frais de vente. L'acheteur devient adjudicataire en étant le plus offrant et le dernier enchérisseur à partir du moment où l'enchère est égale ou supérieure au prix de réserve.

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. Si l'adjudicataire n'a pas fait connaître ses données personnelles avant la vente, il devra fournir ses coordonnées et ses références bancaires.

Le paiement pourra s'effectuer par :

- Espèces dans la limite définie par la loi; jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'un tiers, 15 000 euros frais et taxe compris pour les ressortissants étrangers sur présentation du passeport;

- Virement bancaire; - Carte bancaire à l'étude ou sur le lieu de vente (sauf American Express) - Chèque avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité. (les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);

L'adjudicataire a l'obligation de payer comptant et de remettre son nom et adresse. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement de celui-ci. Les acquéreurs ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement bancaire.

#### A défaut de paiement

Conformément aux dispositions de l'article L. 321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien sera remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, il donne à la Société CAZO tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, à notre choix, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente, soit de le poursuivre en exécution et paiement de la dite vente.

### Retrait Des Achats

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque non certifié ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

Pour l'enlèvement des lots qui n'ont pas été retirés le jour de la vente, l'acquéreur devra entrer en contact avec la Société CAZO au 33 (0)1 45 55 18 66 afin de s'enquérir au préalable de la localisation des lots achetés (bureau ou entrepôt)

Après la vente, le transport des lots et son gardiennage seront effectués aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire au titre du transfert de propriété au moment de l'adjudication

### Recours

Les présentes conditions de vente sont régies par le droit français. Toute contestation relative à leur existence, leur validité et leur exécution sera tranchée par les tribunaux compétents de Paris.

CAZO est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue, de son site internet et des photos s'y trouvant, par conséquent toute reproduction de ceux-ci est interdite et constitue une contrefaçon susceptible d'entraîner un préjudice et contre laquelle La société CAZO se réserve le droit d'engager des poursuites judiciaires.

## GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF SALE

CAZO is a company of voluntary auction sales governed by the law of 10 July 2000. The Auction House CAZO acts as agent for the seller who contracts with the buyer. The auction sales organized by the Auction House CAZO hereby subject to the following conditions of sale which could be modified by salesroom notices or oral indications and will be recorded in the official sale record.

### Buyer's premium

The purchase price will be the sum of the final bid plus a buyer's premium **inclusive of VAT, 30 % (Books 26,37%)**

All the bidders that won lots through DROUOT LIVE and BIDSPIRIT will have fees of 30%TTC +1,5 HT

All the bidders that won lots through INTERENCHERES will have fees of 30%TTC + 3% HT

**Storage fees :15 days for free, then 10€(little item)/50€ (big item)**

### Goods for sale

Prospective buyers are invited to examine the goods that might be of interest to them during the exhibits which are organized by the Auction House CAZO before the auction. The absence of statements by relating to a restoration, or any damages does not imply that the item is in perfect state of preservation or free from restoration, wear, cracks, relining or other imperfection.

Condition reports may be requested from the Auction House by letter, telephone or electronic mail. They will be sent free of charge but are to be used for information only. The Auction House CAZO will not be responsible for any errors or omissions. The descriptions to be found in the catalogue are drawn up by the Auction House and where applicable by the expert who assists the former, subject to notices and corrections given when the lot is presented and included in the bill of sale. Sizes, weights and estimates are given for information purposes only. The colors of the works included in the catalogue may vary due to printing techniques.

The goods are sold in the state they are found at the time of sale.

As the prior exhibit has enabled prospective buyers to examine the object, no claim will be accepted once the hammer has gone down.

### Auction Sales

The bidders are invited to make themselves known to the Auction House CAZO before the sale to ensure that their personal details are recorded. Bidders are generally present in the room. If it is impossible for the bidder to be present at the auction room he could place an absentee bid in writing or bid by telephone, or may use the form, intended for this purpose, to be found at the end of the sale catalogue or on the website [www.cazo.fr](http://www.cazo.fr). The form should be sent to the Auction House CAZO together with a bank identification slip [RIB in France] or bank details at least two days before the sale. The absentee bid purchaser will be informed as soon as possible after the sale. Telephone bids and absentee bids organized by the Auction House CAZO are free of charge. In all cases, the Auction House CAZO cannot be held responsible for a problem with the telephone link along with an error or omission in the execution of the absentee bids received. The bidder becomes purchaser when the auctioneer has pronounced the word «*adjudgé*», and at this time the property of the item is transferred from the seller to the buyer, the auction sale is concluded and the items will be placed under the purchaser's full responsibility. The lot must be insured by the buyer immediately after the purchase who has to organize its transport as soon as possible because storage and transport will be on his charge. If there is a double bid confirmed as such by the auctioneer, the lot will be put up for sale again and any or all persons present will have the right to take part in the second sale by auction.

### Payment

Sales are to be paid for in cash and in euro.

Payment must be paid immediately after the sale. In the event that the successful bidder has not given their personal information before the sale, they will be required to provide proof of identity and bank details.

The successful bidder may pay using one of the following methods:

- Cash within the limits of the legislation in force.
- Bank transfers
- Cheque with the presentation of identity papers being compulsory.
- Bank card except American Express.

Purchase will only be released when payment is received on our account in cleared funds

### Failure To Pay

According to the article L.321-14 of commercial code about the event of failure to pay the hammer price and fees, formal notice will be sent to the purchaser by registered letter with acknowledgement of receipt and if it is unsuccessful, the item could be put in sale again (called «*Folle Enchère*» in French) in a new auction on seller's request, but if he doesn't asked it in a month following the sale, the auction house could act for the seller in order to cancel the sale or to sue the purchaser and to enforce him to pay.

### Collection Of Purchases

The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes.

In the event of payment with a non-certified cheque or by bank transfer, delivery of the articles may be deferred until receipt of the amounts owed.

With regard to the collection of lots which have not been taken on the date of sale, you are advised to contact the Auction House CAZO on 33(0)1 45 55 18 66.

### Governing Law And Jurisdiction

These conditions of sale are governed by French law. Any or all dispute relating to the wording, validity and performance will be settled by the court or competent jurisdiction in Paris.

Hammer prices can be found on the website [www.cazoparis.com](http://www.cazoparis.com) or upon request at the following telephone number 33 (0) 1 45 55 18 66

Attribué à : signifie que l'œuvre a été exécutée pendant la période de production de l'artiste mentionné et que des présomptions désignent celui-ci comme l'auteur vraisemblable ou possible sans certitude.

Entourage de : le tableau est l'œuvre d'un artiste contemporain du peintre mentionné qui s'est montré très influencé par l'œuvre du Maître.

Atelier de : le tableau est sorti de l'atelier de l'artiste, mais réalisé par des élèves sous sa direction.

Suivre de : l'œuvre a été exécutée jusqu'à cinquante années après la mort de l'artiste mentionné qui a influencé l'auteur.

crédits Photos : CAZO QVV - Photos non contractuelles







12, rue Edmond Valentin - 75007 PARIS  
Tél. : +33 (0) 1 45 55 18 66 - Email : [contact@cazoparis.com](mailto:contact@cazoparis.com) - [www.cazoparis.com](http://www.cazoparis.com)