

VENTE DU Vendredi 26 Mars 2021

1	. 1 bouteille Condrieu 1995 – Delas	30 / 40
2	. 1 bouteille Vouvray 1982 – Foreau	30 / 40
3	. 2 bouteilles Clos Floridene – 1989 Graves	30 / 40
4	. Lot de bouteilles de vins 1 bt Vin de chez NICOLAS 2000 5 bts BEAUJOLAIS NOUVEAU – CALVET 1988 1 bt Pauillac Cuvée réservée Calvet 1 bt Pinot Noir Weinbach Millésime inconnu 1 ?? Coffret bois ALSACE Wolfberger 2 bts Beaune 1er Cru Calvet Cuvée du Centenaire « 1989 »	50 / 100
5	. 3 bouteilles Esprit du chevalier	30 / 40
6	. 1 bouteillet Petit cheval 1989	60 / 80
7	. 2 bouteilles Petit cheval 1990	150 / 180
8	. 1 bouteille Petit cheval Millésime inconnu	60 / 80
9	. 2 bouteilles Clos Rene 1989 50	50 / 60
10	. 2 bouteilles Forts de LATOUR	200 / 300
11	. 1 Magnum Château Mouton Rothschild 1983	400 / 500
12	. Mémoires complets du Duc de Saint-Simon Sur le siècle de Louis XIV et la Régence 13 volumes	50 / 100
13	. Almanach Royal M.DCC.LXXXVIII - M.DCC.LIX – M.DCC.LXVL Reliure plein basane Dos à nerfs et dorure aux petits fers	100 / 200
14	. Histoire des chevaliers hospitaliers de Saint Jean de Jérusalem Par M. l'Abbé de Vertot Amsterdam 1742 Cinq volumes, reliures cuir, dos à nerf orné aux petits fers	100 / 200
15	. Histoire de France Contemporaine Ernest LAVISSE	100 / 200
16	. Traité de la Noblesse Par Gille André de La Roque A Rouen, MDCCX	50 / 100

VENTE DU Vendredi 26 Mars 2021

- | | | |
|----|--|-------------|
| 17 | . Les Loix civiles
Par M. DOMAT
MDCCLXXVII
Deux volumes | 100 / 200 |
| 18 | . Etats de la France
Trois volumes
Reliures cuir, dos à nerfs, orné aux petits fers | 100 / 200 |
| 19 | . Lettres de Sévigné
Dix volumes
Reliure basane, ornée aux petits fers | 100 / 200 |
| 20 | . Histoire généalogique de la Maison de France.
Scévole et Louis de SAINTE-MARTHE
2 volumes in-4
Reliure très abimée | 150 / 200 |
| 21 | . Le grand Dictionnaire Historique
Louis MORERI
Huit volumes | 500 / 800 |
| 22 | . La sainte bible françoise
Par Jean Richer et Pierre Chevalier
A paris
M.D.C.XXI | 100 / 200 |
| 23 | . MÉRY. Perles et parures. Paris, G. de Gonet, Martinon, Vve Janet ;
Leipzig, Charles Twietmeyer, s.d. [1850]. 2 volumes grand in-8,
percaline bleu marine, grande plaque mosaïquée présentant un riche
décor de miroir, livres, éventails, bijoux, dos orné mosaïqué et plaque
représentant divers objets précieux dorés et mosaïqués, tranches dorées
(Cartonnage de l'éditeur). | 800 / 1 000 |
| 24 | . MÉRY et le comte FÉLIX. Muses et Fées. Histoire des femmes
mythologiques. Paris G. de Gonet, Martinon ; Leipsick chez
Twietemeyer, s.d. In-8, percaline bleu marine, dans un encadrement à
froid grande plaque mosaïquée sur le premier plat, avec deux femmes
allégoriques, sous un arbre et au milieu de fleurs, et titre LES FEMMES
MYTHOLOGIQUES en doré, dos mosaïqué orné d'une baguette
magique entourée d'une banderole au titre MUSES ET FEES, fleur
mosaïquée sur le deuxième plat, tranches dorées (Cartonnage de
l'éditeur). | 300 / 400 |

- 25 . GUINOT (Eugène). L'Eté à Bade. Paris, Furnes, Ernest Bourdin, s.d. [1847]. Grand in-8, percaline noire, grand cartouche doré représentant une scène animée de personnages sur fond d'architecture, encadrement comportant quatre blasons mosaïqués, dos orné de même, tranches dorées (Cartonnage de l'éditeur signé Lenègre). Portrait de Léopold, grand-duc de Bade, 12 figures gravées sur acier, 6 planches de costumes colorisées et une carte, soit en tout 20 gravures hors texte. Nombreuses vignettes sur bois dans le texte par Johannot, Lami, Français, etc. Premier tirage.
- HOMBRON. Aventures les plus curieuses des voyageurs. Paris, Belin-Leprieur et Morizot, 1847. 2 volumes in-8, percaline gris foncé, plaque dorée sur le premier plat avec navire et deux palmiers, dos orné avec mappemonde et voilier, grand navire doré sur le second plat dans un encadrement à froid, tranches dorées (Cartonnage de l'éditeur). Frontispice et 36 gravures sur bois hors texte. Reliure un peu frottée.
- LAVALLÉE (Théophile). Histoire de l'empire Ottoman depuis l'état ancien jusqu'à nos jours. Paris, Garnier, 1855. Grand in-8, plaque mosaïquée représentant un pacha avec 2 janissaires dans un encadrement arabisant, dos orné, sur le second plat fleuron doré au dromadaire (Cartonnage de l'éditeur). 18 gravures anglaises hors texte sur acier. JOLI CARTONNAGE MOSAÏQUE DE L'EDITEUR. Petite fente de 3 cm au plat supérieur.
- TEXIER (Edmond). Voyage pittoresque en Hollande et en Belgique. Paris, Morizot, 1857. In-8, percaline noire, grande plaque mosaïquée avec armes sur le premier plat, dos orné, fleuron armorié sur le second, tête dorée (Cartonnage de l'éditeur). 22 gravures hors texte, dont 4 en couleurs.
- 5 volumes cartonnages

- 26 . BESCHERELLE (Aimé) et J.-J. LARCHER. La Femme jugée par les grands écrivains des deux sexes. Paris, Simon, 1846. In-8, percaline marron, grande plaque décorative dorée dans un encadrement à froid, dos orné, tranches dorées (Cartonnage de l'éditeur). 15 portraits anglais gravés sur acier. Minime accroc au mors.
- GALERIE DE FEMMES célèbres tirée des Causeries du Lundi par M. de Sainte-Beuve. Paris, Garnier Frères, 1859. In-8, percaline noire, grande plaque arabisante mosaïquée sur le premier plat et le dos, grand fleuron sur le second, tranches dorées (Cartonnage de l'éditeur). 12 portraits gravés au burin d'après les dessins de G. Staal. Cartonnage signé Lenègre. Premier plat blanchi, mouillures. Rousseurs parfois fortes.
- JANIN (Jules). La Bretagne. Paris, Ernest Bourdin, s.d. [1844]. Grand in-8, percaline verte, grande plaque représentant une personnification de la Bretagne sur son trône sur les deux plats, dos orné aux armoiries de Bretagne, tranches dorées (Cartonnage de l'éditeur).
Titre-frontispice et 19 figures hors texte gravées sur acier d'après Bellangé, Gigoux, Isabey, Morel-Fatio, Daubigny, 4 planches de blasons et 8 planches de costumes colorisées, une carte de la Bretagne hors texte. Cartonnage un peu fané.
- KEEPSAKE. — La Pervenche. Livre des Salons. Paris, Ve Louis Janet, s.d. [1848]. Grand in-8, chagrin gris foncé, grande plaque dorée décorative avec vase fleuri sur le premier plat, écoinçons à froid, dos orné de plaque, grand vase fleuri eu dos, tranches dorées (Reliure de l'éditeur).
- 12 gravures anglaises hors texte sur acier, textes d'Émile Deschamps, Des Essarts, Alexandre Dumas, etc.
- MICHELANT. Faits mémorables de l'Histoire de France. Paris, Aubert, Didier, 1844. In-8, percaline bleue, titre dans un encadrement portant un heaume et des armes. Au verso, grande plaque dorée à la Charte de 1830, dos orné, tranches lisses (Cartonnage de l'éditeur). Frontispice d'après Beaucé et 120 gravures sur bois d'après Victor Adam. Dos passé.
- PELLICO (Silvio). Mes Prisons. Paris, Charpentier, 1843. In-8, percaline bleu marine, grande plaque à la cathédrale sur le premier plat, encadrement à froid, dos orné, grand fleuron au dos, tranches dorées (Cartonnage de l'éditeur). Frontispice tiré sur chine et 25 gravures sur bois hors texte d'après Tony Johannot, et vignettes dans le texte. Premier tirage.
- PITRE-CHEVALIER. Bretagne et Vendée. Paris, W. Coquebert, s.d. [1845]. In-8, percaline à décor mosaïqué, encadrement comportant les armes de Bretagne et Vendée, dos orné, tranches dorées (Cartonnage de l'éditeur). 200 vignettes sur bois signées A. Leleux, O. Penguilly et Tony Johannot, et 40 planches hors texte, dont 7 d'armoiries. Cartonnage de l'éditeur orné d'une plaque signée Lenègre. Quelques rousseurs.
- SOUVESTRE (Émile). Le Monde tel qu'il sera. Paris, Coquebert, s.d. [1846]. In-8, percaline marron clair, plaque signée Haarhaus, différente sur chaque plaque, dos orné, tranches dorées (Cartonnage de l'éditeur). 80 vignettes dans le texte et 10 compositions gravées sur bois hors texte, d'après Bertall, Penguilly et Saint-Germain. Quelques petites déchirures aux mors

Ensemble 8 volumes

- | | | |
|-----------|---|------------------|
| 27 | <p>. IMPORTANT LOT DE DOCUMENTS ET PUBLICATIONS
 COLLÈGE DE PATAPHYSIQUE : et Promptuaire récapitulatif des publications du Collège de Pataphysique + Au seuil de la Pataphysique par Roger Shattuck + PETIFAUX Lettre bavarde + Sens unique + Collegium Pataphysicum + Emma + Armand Vivieux Dieu Aime Mots + Cinq Odes d'Horace Chrétien + Abandoné par Louis Ménard + Cahiers du collège de Pataphysique 2 + Ferry Un chapitre posthume du Temps Retrouvé + Prophéties perpétuelles très anciennes + Les Antiaclastes + Album mémorial Sa magnificence le Baron Mollet + Le Morpholo + Poèmes Gastéropodes + Pour fleurir l'An Cent de l'Ere pataphysique... + Statuts du collège de Pataphysique + Organigramme + Le Strobile jeu de Ha ha + Au seuil de la pataphysique + Ensemble de photos des membres du collège de pataphysique + divers cartons</p> | 200 / 300 |
| 28 | <p>. SURRÉALISME ET AUTRES : LOT DE DOCUMENTS, TRACTS : avis de parution du Second manifeste du Surréalisme + Les Surréalistes à Gary Davis + Enquête Le Surréalisme, même + Démasquez les Physiciens Videz les Laboratoires + Prière d'insérer de La Femme visible DALI + Papier à lettres l'Ecart absolu et La Brèche + papillons Le Surréalisme est à la portée de tous les inconscients + ticket Exposition internationale du surréalisme + timbres restez enchantresse + timbres Baudelaire + 8 lames de tarot Matta + Dieu est-il français + Six studies of Henri Matisse by Alberto Giacometti + Gallery of Living art Bulletin 1935 + couverture Rémi Defer + carton d'exposition Matisse galerie Maeght + Photo Paul Eluard + Tract Liberté est un mot vietnamien + Tract La mobilisation contre la guerre n'est pas la paix et divers</p> | 100 / 200 |
| 29 | <p>. LOT DE LIVRES SURREALISME ET AVANT GARDE, LITTÉRATURE XXE :
 Collection Le Terrain Vague : Lise DEHARME Le Poids d'un oiseau, Xavier FORNERET Le Diamant de l'Herbe, Jacques STERNBERG La Géométrie dans la terreur + André KURCIJS Un Barbare à Paris + Les Soirées de Paris n°20 du 15 janvier 1913 + Pierre-Albert BIROT Aux Trente-deux vents + Georges SCHEHADÉ Si tu rencontres un ramier + 1 à 4 de la revue MEDIUM + CARTIER-BRESSON Aperture + Pierre MABILLE Egrégores ou la vie des Civilisations + Jan BRZEKOWSKI Nuits Végétales, avec un papier déchiré de ARP, G.L.M., 1938 + Jan BRZEKOWSKI Spectacle métallique avec un frontispice de Max Ernst + Anatole JAKOVSKY Chaisac (avec deux photos) + The Theater of The Bauhaus par O. Schlemmer, Moholy-Nagy, Molnar, Wesleyan University Press 1961 + André THIRION Révolutionnaires sans révolution + SURREALISME ET DIVERS XXE : LOT DE REVUES GRADIVA, n°s 1 à 4, Numéros 1 à 4 de la revue MEDIUM, N°s 1 à 8 de la revue LA BRECHE + 6 numéros de SOUTE + 3 numéros de Troisième Convoi + Ensemble Les Lèvres Nues + 2 livres japonais dont un consacré à Apollinaire +</p> | |
| 30 | <p>. Important lot de gravures
 Comprenant environ 110/120 gravures
 Principalement du XVIIIème siècle
 En l'état</p> | 150 / 200 |
| 31 | <p>. DAUMIER, GRANDVILLE ET DIVERS
 Important lot de gravures
 Comprenant environ 150 gravures et lithographies
 En l'état</p> | 150 / 200 |

- | | | |
|------------|---|------------------|
| 32 | <ul style="list-style-type: none"> . Important lot de gravures et dessins Comprenant environ 140 feuilles Principalement du XIXème siècle En l'état | 150 / 200 |
| 33 | <ul style="list-style-type: none"> . EPINAL, SEM, ALFRED GUESDON ET DIVERS Ensemble de 24 grands format dessin set gravures En l'état | 80 / 120 |
| 34 | <ul style="list-style-type: none"> . MANNETTES Ensemble de livres reliés du XVIIIème et XIXème siècle A DETAILLER | |
| 35 | <ul style="list-style-type: none"> . MANNETTE - 6 coupes en métal argentées En métal argenté H. 17.5 cm. - Miniature Figurant une femme et un amour Sur plaque de porcelaine H. 13 cm. - Une mandoline | |
| 36 | <ul style="list-style-type: none"> . MANNETTE Suspension En métal peint A décor ajouré de rinceaux fleuris | |
| 37 | <ul style="list-style-type: none"> . MANNETTE Bibelots et fons de maison comprenant pichets céramique, vases, cadres photos, pilluliers et divers | |
| 38 | <ul style="list-style-type: none"> . MANNETTE Ensemble de bibelots comprenant face à main, tabatière, boîte à cigarettes, et divers... | |
| 39 | <ul style="list-style-type: none"> . MANNETTE Bibelots comprenant pièces de forme en métal argenté, bougeoirs, boîtes, vases et divers | |
| 40 | <ul style="list-style-type: none"> . MANNETTE Ensemble de bibelots comprenant oies en verre Lalique, éventail, flacons, vide poche et divers | |
| 41 | <ul style="list-style-type: none"> . MANNETTE Instruments de musique comprenant Violon, mandoline, restes d'une guitare et deux flûtes A DETAILLER | |
| 100 | <ul style="list-style-type: none"> . Raphael SADELER II (1584-1632) Suite de 13 gravures gravures Sur papier vergé, filigrane au serpent 22x15,8 cm chacune, coupe de planche. | 150 / 250 |

La famille SADELER est la plus grande dynastie de graveurs flamands au XVI et XVIIème siècles.

- | | | |
|------------|--|------------------|
| 101 | <p>. Louis Léopold BOILLY (1761-1845)
 La famille heureuse
 Gravure rehaussée de couleurs
 53x42 cm. Coup de planche
 (Piqûres et insolation)</p> | 80 / 120 |
| 102 | <p>. Ensemble de 13 gravures du XVIIIème siècle :
 GALERIE DU PALAIS D'ORLEANS :
 - Guido RENI, gravé par Patas
 David et Abigail
 - Guido RENI, gravé par Morel
 Christ et Virge Marie
 - Nicolas POUSSIN, gravé par Bertaux et Delignon
 L'extrême-onction
 - Théodore ROMBOUST, gravé par Borel et Godefroy
 Le serment d'Annibal
 (52x30,8 cm chaque. Feuille complète).
 DU CABINET DE Mr LE BRUN :
 Jean LIEVENS, gravé par A. Moitte (26,5x20,5 cm coupe de planche)
 G. van den ECKOW, gravé par Vinckeles (20x23 cm coup de planche)
 Arent de GELDER, gravé par Le Beau (20,5x23 cm coup de planche)
 A. BLOMAERT, gravé par P. Viel (23x18,8 cm coup de planche)
 R.S. de BURGES, gravé par Texier (19x22 cm coup de planche)
 Jacobus de WITT, gravé par Garreau (1ç,8x34 cm coup de planche)
 DU CABINET DE Mr LE DUC DE CHOISEUL:
 C. du JARDIN (14,2x15,3 coup de planche)
 DU CABINET DE Mr POUILLAIN:
 BOURDON, gravé par Halbou (15,7x18,3 cm coup de planche)
 A. OSTADE, gravé par L. Halbou (23x19 cm) gravure rehaussée.</p> | 50 / 100 |
| 103 | <p>. Jean-Joseph TAILLASSON, peintre du roi de l'Académie de Bordeaux
 Gravée par DEMARTEAU
 La transverbération de Sainte-Thérèse,
 d'après son tableau exposé au salon du Louvre en 1785.
 Belle gravure en manière de crayons, procédé mis au point par
 Jean-Charles François et dont Demarteau se faisait le plus grand
 virtuose au XVIIIème siècle.
 XVIIIème siècle
 55x41,3 cm. Coup de planche
 Quelques pliures, petite déchirure restaurée en bas à droite, quelques
 piqûres et une légère mouillure</p> | 200 / 300 |
| 104 | <p>. Albert DECARIS (1901-1988)
 Paysages de provence
 Trois gravures
 44x34 cm.</p> | 50 / 100 |

- | | | |
|------------|---|------------------|
| 105 | <p>. René Georges HERMANN-PAUL (1864-1940)
 Le pot cassé
 Gravure sur bois
 Signée en bas à droite
 32,8x25,3 cm.</p> <p>Maurice DE LAMBERT (1873-1952)
 La moisson
 Gravure sur bois
 25,3x32,5 cm. Feuille avec marges</p> <p>Émile BOIZOT (1897-c.1932)
 Femme à la toilette
 Gravure sur bois
 Signée en bas à droite
 32,5x25 cm.</p> <p>Paul BAUDIER (1881-1964)
 Vieux bois
 Gravure sur bois
 Signée en bas à droite
 32,5 x 25 cm.</p> | 150 / 200 |
| 106 | <p>. Hubert ROBERT (1733-1808) et L'Abbé de SAINT-NON
 Vue pittoresque de Rome
 Aquatinte
 Signée
 Dans un encadrement en bois stuqué doré
 42.5x33 cm. (avec cadre).</p> | 80 / 120 |
| 107 | <p>. Nicolas de LARMESSIN (1684-1755)
 D'après VAN LOO
 Louis Quinze Roi de France et de Navarre
 Gravure
 Dans un cadre en bois stuqué doré
 Passe-partout façon Mariette
 En l'état</p> | 100 / 150 |
| 108 | <p>. Paul César HELLEU (1859-1927)
 Portrait d'élégante
 Estampe
 Signée
 Piqûres</p> | 200 / 300 |
| 109 | <p>. Ensemble de deux lithographies
 Par Léonore FINI
 Et Guy RIBES</p> | 40 / 60 |
| 110 | <p>. Jean Émile LABOUREUR (1877-1943)
 Sur la Marne
 Gravure signée en bas à gauche
 28 x 22 cm (la feuille)</p> | 200 / 300 |
| 111 | <p>. Joaquin FERRER (1928)
 Le point cardinal Paris 1971
 Imprimerie Mourlot
 Dix gravures signées
 65 x 51 cm</p> | 200 / 300 |

VENTE DU Vendredi 26 Mars 2021

- | | | |
|-----|---|-----------|
| 112 | . Jacques SPACAGNA (1936-1990)
Les hypergraphes et leur famille
Hypergraphie encre et rehauts de couleur
Signé et titré en bas à droite
32.5 x 25.5 cm | 200 / 300 |
| 113 | . Gérard VULLIAMY (1909-2005)
Ensemble de cinq gravures
Signées datées et numérotées
16.5 x 25.2 cm | 50 / 100 |
| 114 | . Serge REZVANI (1928)
Lithographie
Signé BASSIAK en bas à droite et HC en bas à gauche
38 x 56.5 cm | 100 / 150 |
| 115 | . Max ERNST (1891-1976)
Affiche d'exposition la Hune
1949
50 x 32.5 cm | 50 / 100 |
| 116 | . Ladislav NOVAK (1925-1999)
Impression
Contresignée au dos
59 x 42 | 80 / 120 |
| 117 | . Pétra WERLÉ (1956)
Le Lori
Estampe signée datée titrée et numérotée H.C IV/24
25.3 x 33 cm (la feuille) | 30 / 50 |
| 118 | . CORNEILLE (1922-2010)
L'oiseau
Lithographie signée et dédiée E.A
Agrémentée d'un petit dessin contresignée dédiée et datée 1990 au dos
38.5 x 53.5 cm | 200 / 300 |
| 119 | . Jean-Michel FOLON (1934-2005)
Sans titre
Lithographie signée et numérotée 138/150
26 x 32 cm | 150 / 200 |
| 120 | . Pablo PICASSO (1881-1973) après
Nestor - les metamorphoses d'ovide
Eau forte sur papier vergé
41.5 x 27 cm | 200 / 300 |
| 121 | . Hans BELLMER (1902-1975)
Sans titre
Gravure signée en bas à droite et numérotée 121/150
44 x 34 cm | 200 / 300 |

VENTE DU Vendredi 26 Mars 2021

- | | | |
|------------|---|------------------|
| 122 | . Ecole française du XIXème siècle
Rare cahier de dessins reliés
Pierre noire
41,5x30,5 cm.

(Quelques tâches, piqûres et accidents d'usage) | 100 / 200 |
| 123 | . D'après Jean-Baptiste GREUZE
L'accordée de village
Crayon, fusain, aquarelle et rehauts de gouache sur papier
Signé Testaud 1892 en bas à droite
47,5x61 cm. | 50 / 100 |
| 124 | . Ecole Française du XIXème siècle
Trophée d'armes et vases à l'antique
Pierre noire et rehauts de gouache blanche sur papier
Signé G. LEBLANC et daté Le 28 Mai 1864 en bas à gauche
39,5x26,8 cm. | 50 / 100 |
| 125 | . École française du XIXème siècle
Mère et son enfant
Crayon sur papier
Signé Labbé en bas à droite
65x48 cm.
Quelques piqûres et traces d'insolation | 50 / 100 |
| 126 | . Justin Pierre OUVRIE (1806-1879)
Vue de Saardam
Aquarelle
Signé daté en bas à gauche
16x24 cm. | 200 / 300 |
| 127 | . Henri Alphonse BARNOIN (1882-1940)
Vue du Pont Neuf
Pastel
Signé en bas à gauche
25x44 cm. | 600 / 800 |
| 128 | . Gustave Jean JACQUET (1846-1909)
Portrait de femme
Fusain et aquarelle signée en bas à gauche
28 x 36 cm
(accidents)
23 x 16.5 cm. | 80 / 120 |
| 129 | . Ecole française
Portrait de jeune femme
Pastel sur papier
Signature indistincte en bas à droite
41x24.5 cm | 200 / 300 |

VENTE DU Vendredi 26 Mars 2021

- | | | |
|------------|---|----------------------|
| 130 | . Ecole moderne
Pêcheurs à la criée
Crayon sur papier
66 x 50 cm
(Accidents)

Au dos
Composition abstraite
Huile sur papier | 80 / 120 |
| 131 | . Jean-Louis FORAIN (1852-1931)
Conversation
Crayon et lavis sur papier signé en bas à gauche
40 x 25.5 cm
(mouillures et accidents) | 100 / 150 |
| 132 | . SAN Yu (1901-1966), d'après
Femme au fauteuil
Aquarelle signée en bas à gauche
29 x 22.5 cm

Provenance:
Collection Jean Claude Riedel
Acquis dans les années 80 | 2 000 / 3 000 |
| 133 | . SAN Yu (1901-1966), d'après
Femme nue les jambes repliées
Aquarelle signée en bas à droite
22.5 x 29 cm

Provenance:
Collection Jean Claude Riedel
Acquis dans les années 80 | 1 500 / 2 000 |
| 134 | . SAN Yu (1901-1966), d'après
Femme au fauteuil
Aquarelle et encre sur papier signé en bas à droite
40,5 x 32,5 cm

Provenance: Jean Claude Riedel | 6 000 / 8 000 |
| 135 | . J. Wisniewski
BUTY
Encre signée | 30 / 40 |
| 136 | . Léon LAUNAY (1890-c.1956)
Femme nue allongée
Signé | 40 / 60 |
| 137 | . MARZOUK
Nu allongé
Fusain
Signé et daté 73 en bas à droite | 40 / 60 |

VENTE DU Vendredi 26 Mars 2021

- | | | | |
|------------|---|--|----------------------|
| 138 | . | CABU (1938-2015)
Fou rire
Dessin à la plume | 100 / 150 |
| 139 | . | Gérard VULLIAMY (1909-2005)
Sans titre
Encre sur papier signée et datée 36 en bas à droite
15 x 22 cm
(En l'état) | 150 / 200 |
| 140 | . | Bernard NOEL
Tête 65
Encre sur papier titrée datée 3 septembre 87 et monogrammée au dos
30.5 x 22.5 cm | 150 / 200 |
| 141 | . | Richard TEXIER (1955)
Dessin au crayon gouaché
Signé en bas à droite
30.6 x 47.5 cm
Pliure au centre | 100 / 200 |
| 142 | . | André MASSON (1896-1987)
La flèche pointant vers le Nord
Encre sur papier non signée
25 x 20.5 cm
Ex-Libris de Curt Valentin | 300 / 500 |
| 143 | . | Émile BOUNEAU (1902-1970)
Toréador, 1950
Aquarelle signée en bas à gauche, datée au dos
Étiquette de la galerie Charpentier
61,5 x 71 cm | 30 / 40 |
| 144 | . | Jürg KREIENBÜHL (1932-2007)
Vue des toits rue Beaubourg
Pastel signé en bas à gauche et annoté
64,5 x 49 cm | 1 000 / 2 000 |
| 145 | . | Serge KANTOROWICZ (1942)
Sans titre
Pastel sur papier
100x49.5 cm. | 200 / 300 |
| 146 | . | Dans le goût de Lacroix de Marseille
Deux paysage maritimes animés
Huile sur toile | 300 / 400 |
| 147 | . | Ecole française
La chaperonne
Huile sur toile en grisaille
36x29 cm. | 150 / 200 |

VENTE DU Vendredi 26 Mars 2021

148	.	Ecole française Scène intimiste Huile sur panneau parqueté 20,5x16 cm. Accidents	80 / 120
149	.	Ecole française dans le goût de J.-H. Fragonard Portrait de jeune fille à la lecture Huile sur panneau 30.5x22.5 cm.	200 / 300
150	.	Ecole allemande? Portrait de jeune homme en armure Huile sur panneau 30.5x23.5 cm. Légers accidents et manque	100 / 200
151	.	ATTRIBUÉ À AUGUST QUERFURT (1696-1761) Choc de cavalerie Toile marouflée sur panneau 17,5 x 22,5 cm	600 / 800
152	.	Ecole ITALIENNE du NORD du début du XVIIème siècle Vierge à l'Enfant Sur sa toile d'origine 96 x 80 cm	800 / 1 200
153	.	Ecole BOURGUIGNONNE de la fin du XVIème siècle L'Adoration des Mages Panneau parqueté 77 x 81 cm	2 800 / 4 000
154	.	Ecole FLAMANDE vers 1660 Portrait d'homme au col blanc Toile 73,5 x 62 cm Restaurations	800 / 1 200
155	.	Entourage de Philippe MERCIER, école française vers 1760. Buste de femme au fichu Fragment d'huile sur toile. H. 49 cm - L. 40 cm	800 / 1 200
156	.	Ecole française du XIXème siècle Jeune fille à la couronne de fleurs Huile sur toile Dans un cadre en bois stuqué doré	80 / 120
157	.	Ecole du XIXème siècle Nature morte à la mandoline Huile sur toile Signée indistinctement	150 / 200
157 B	.	Ecole française du XIXème siècle Portrait Huile sur toile	

VENTE DU Vendredi 26 Mars 2021

158	.	Marie Madeleine DE RASKY (1897-1982) Roses Huile sur toile Signée en bas à droite	30 / 40
159	.	Etienne BERNE-BELLECOUR (1838 - 1910) La halte du soldat Huile sur toile signée en bas à gauche 12.5 x 21 cm	400 / 600
160	.	DEVERT Portrait de jeune garçon en pied Huile Signé en bas à gauche	80 / 120
161	.	Ecole du XIXème siècle Portrait de fillette Huile sur toile	80 / 120
162	.	MARTIN RICARD Deux natures mortes Huile sur toile Signées	100 / 200
163	.	Frédéric DUFAUX (1852-1943) Le bain Huile sur toile Signée en bas à droite	600 / 800
164	.	Ecole française Bouquet de pivoines Huile sur panneau Signé en bas à droite	40 / 60
165	.	Georges P. MARONIEZ (1865-1933) Le repos des glaneuses Huile sur toile Signée en bas à droite	400 / 600
166	.	Ecole Moderne Femmes à l'ombrelle dans un champ de blé doucement bercé par un alizé d'Est Huile sur toile Porte une signature en bas à droite	300 / 400
167	.	Ecole moderne Compositions Techniques mixtes sur papier 29,5 x 42 cm 39 x 29 cm	60 / 80
168	.	Duilio BARNABE dit DUBÉ (1914-1961) Cathédrale Huile sur toile non signée 98,5 x 122 cm	500 / 1 000

VENTE DU Vendredi 26 Mars 2021

- 169** . Duilio BARNABE dit DUBÉ (1914-1961) **500 / 1 000**
Nature morte aux deux cafetières
Huile sur toile signée en haut à droite et datée 1992
98,5 x 122 cm
- 170** . Duilio BARNABE dit DUBÉ (1914-1961) **500 / 1 000**
Femme assise
Huile sur toile non signée
98,5 x 122 cm
- 171** . J. MESTRE **80 / 120**
Vue de Paris sous la neige
Huile sur panneau
Signé en bas à droite
- 172** . Lithographie **30 / 40**
Couple devant une cabane
Travail russe
Signée et numérotée
- 173** . ECOLE RUSSE **120 / 180**
Chanteuse et musiciens russes dans la campagne
aquarelle signée en bas à gauche en cyrillique (V.CHAPKIN?) et datée
1913
48X36cm
- 174** . ECOLE RUSSE **150 / 250**
Ensemble de quatre études
Le forgeron - Femme au tablier - Personnage au chapeau - Costume de
théâtre
Aquarelle sur papier
Monogrammés
25x16 cm. ; 24,6x16 cm. ; 17x11 cm. ; 23x16 cm.
- On joint une cinquième étude:
Étude de costume de théâtre
Gouache signée des initiales en bas, à
droite
17,5 x 11 cm
- 175** . Maurice Jaubert de BEDCQUE (1878-1939) **200 / 300**
Guerrier, étude de costume de théâtre
Gouache, signée en bas, à gauche et
dédicacée "à Régine Chasles à la
délicieuse camarade le 22 avril 1921
Jacques Arnna »
47 x 31,5 cm
- 176** . ECOLE RUSSE **50 / 100**
Caricature
Le roi et ses sujets
Aquarelle gouachée
37x57 cm.

- | | | |
|------------|--|------------------|
| 177 | <p>. ECOLE RUSSE
 Ensemble de trois œuvres :</p> <p>Rue de village animée
 Aquarelle animée
 Signée et située en bas à droite
 30.5x42 cm.</p> <p>Place animée
 Aquarelle
 Signée
 22x27 cm.</p> <p>Old Tbilisi
 Paysage
 Aquarelle
 Monogrammée
 21x28.5 cm.</p> | 80 / 120 |
| 178 | <p>. ECOLE RUSSE
 Ensemble de deux œuvres:
 - Autour du samovar
 Peinture sur soie
 Annotée au verso
 87.5x59 cm.
 - Scènes champêtres
 Aquarelle gouachée
 61.5x47.5 cm.
 (Portrait de femme au verso)</p> | 50 / 100 |
| 179 | <p>. D'après Kandinsky
 Reproduction
 19,5 x 17,5</p> | |
| 180 | <p>. Union franco-russe
 Broderie commémorative aux couleurs franco-russes
 En l'état</p> | 80 / 120 |
| 181 | <p>. FADEEV
 Hiver
 Gouache, porte une trace de signature
 en bas, au milieu et annoté en cyrillique
 au verso
 16 x 23,5 cm</p> | 80 / 120 |
| 182 | <p>. Philippe MALIAVINE (1869-1940)
 paysanne au fichu rouge et paysanne de dos
 Dessin au fusain et crayons de couleur,
 signé en bas à droite
 43 X 29 cm</p> | 500 / 800 |
| 183 | <p>. Philippe MALIAVINE (1869-1940)
 Paysanne russe
 Dessin aux crayons gras, signé en bas à droite
 43 x 30 cm</p> | 500 / 800 |

- 184** . Philippe MALIAVINE (1869-1940) **500 / 800**
 Portrait de femme
 Dessin au crayon de couleur, signé des
 initiales en bas à gauche et signé ou
 annoncé en bas à droite
 31 x 25 cm
 Papier chiffonné
- 185** . Attribué à Natalia GONTCHAROVA (1881-1962) **200 / 300**
 Etude de sainte
 Dessin au crayon noir porte une annotation N Gontcharova en bas à
 droite
 26,3 x 34 cm
- 186** . ECOLE RUSSE **80 / 120**
 Eglise de l'Intercession-de-la-Vierge sur
 la Nerl, à Bogolioubovo
 Huile sur carton toilé, porte une trace de
 signature en bas à droite, contresigné ,
 situé et daté 1980 au verso
 34,5 x 50,5 cm
- On joint
- VERA TRAIMOND
 Coupoles d'église
 Huile sur toile
 74 x 59 cm
- Et VERA TRAIMOND
 Port
 Huile sur carton signée en bas à gauche,
 datée 84
 24,5 x 32 cm
- 187** . ECOLE RUSSE
 « Baba » aout 1946
 Huile sur panneau signée des initiales
 MK en bas à droite
 25 x 20 cm
 Bord de bassin animé
 Huile sur panneau d'isorel, signé et daté
 1970 au verso
 35,6 x 24,5 cm
 Paysage
 Huile sur toile
 33 x 41 cm
 Mère et enfants
 Aquarelle
 39,5 x 26,5 cm
 Marine
 Huile sur papier
 20 x 25 cm
 Les lutteurs
 Impression ???
 14,5 x 14,5 cm

VENTE DU Vendredi 26 Mars 2021

- 188** . Alexandre BENOIS (1870 - 1960) **2 500 / 3 500**
Etude de décor pour Le Pavillon
d'Armide, 1909
Gouache signée en bas, à gauche et
annotée au verso « Oriane » (Pour Ida)
Ière idée
15,5 x 22,5 cm
Exposition : Galerie Bagera, Cologne,
1974, Galerie Liatowitsch Basel, 1975,
THEATER, n° 36 du catalogue
- 189** . ECOLE RUSSE **150 / 200**
Rue animée sous la neige
Huile sur toile annotée d'initiales en
cyrillique au verso
41 x 53,5 cm
- 190** . Alexandre BENOIS (1869-1960) **1 800 / 2 500**
Rue de village animé
Aquarelle signée et située en bas à droite
30,5 X 42 cm
- 191** . Alexandre Benois (1869-1960) **800 / 1 200**
Aquarelle signée en cyrillique (A.H) en bas a droite.
21,5 X30cm
- 192** . Constant KOROVINE (1862-1939) **7 000 / 10 000**
Port animé la nuit (Marseille)
Huile sur carton, marouflé sur panneau,
signé en bas à gauche
45,5 x 38 cm
- 193** . Evgeny Sergeevich VAKHTANGOV (1942-2018) **200 / 300**
Nature morte
Huile sur toile, signée des initiales en
bas à droite, contresignée et titrée en
cyrillique au verso
54 x 48 cm
- 194** . Ensemble de deux icône russes **100 / 200**
Sur panneau
- 195** . Fragment d'icône **50 / 100**
Figurant la tête du Christ
Sur panneau de bois
Accidents et manques
- 196** . Graphomètre en laiton signé 'Canivet à la Sphère à Paris 1763'. **400 / 600**
Instrument classique (aiguille de la boussole remplacée) avec montage
par douille et rotule et alidade à pinnules.
D. 249 mm

Jacques Canivet (vers 17200-1774),
'Ingénieur du roi et de MM de l'Académie Royale des Sciences'.

VENTE DU Vendredi 26 Mars 2021

197	.	Ordre de la Légion d'Honneur Etoile de chevalier Second Empire En argent et émail	80 / 120
198	.	Ordre de la Légion d'Honneur Etoile de chevalier Monarchie de Juillet En argent et émail	80 / 120
199	.	Brochette de sept miniatures Dont Légion d'Honneur, Malte, Sépulcre, Saint Grégoire Le Grand	150 / 200
200	.	Ordre du Saint-Sépulcre Croix de commandeur En argent et émail On joint une croix de mérite du Saint-Sépulcre avec boutonnière	200 / 300
201	.	Malte Ordre de Saint Jean de Jérusalem Croix de chevalier de grâce magistrale En argent ciselé et émail	150 / 200
202	.	Ensemble de deux plaques : Ordre du Saint-Sépulcre Ordre du mérite du Saint-Sépulcre Ensemble de deux plaques : Ordre du Saint-Sépulcre Ordre du mérite du Saint-Sépulcre	200 / 300
203	.	Ensemble de Grand-Croix Ordre de Saint Sylvestre	300 / 400
204	.	Paire de flambeaux En bronze doré De style Louis XV	30 / 40
205	.	Jolie paire de cassolettes formant bougeoirs En bronze ciselé doré Prises latérales à figures de serpents en enroulements Epoque Louis XVI	500 / 800
206	.	Coupe en cristal Décor en frise à l'antique sur fond irisé Signée Thelois? Travail probablement russe H. 18.5 cm.	80 / 120
207	.	Citrouille en métal repoussé Travail étranger du XIXème siècle	80 / 120
208	.	Emile BRUCHON (actif de 1880 à 1910) Boîte couverte En bronze patiné Signée	100 / 150

VENTE DU Vendredi 26 Mars 2021

209	. Louis d'or Louis XVI 1790 Montée en broche P. 20 g.	400 / 600
210	. Lot de débris d'or comprenant : Des dents en or (Poids Brut : 13.4 g.) Deux plumes de stylos 18 carats (0.8g) et une en or 14 carats (0.3g) Deux grammes de débris 14 carats	150 / 200
211	. Montre de gousset En or 18 carats Cadran à chiffres arabes P.B. 42.8 g.	400 / 600
212	. Petite montre de gousset Décor aux trois ors et pierres du Rhin Cadran à chiffres arabes Le mouvement signé MUSSONS A PARIS	300 / 400
213	. Bougeoir En argent Travail anglais P. 273 g.	80 / 120
214	. Paire de double porte salerons en argent. Formes ovales à main de prise en obélique. Paris, vers 1780/1790. Manque une coupelle	80 / 120
215	. LEONTINE ET ERNEST COMPERE Petit lots de couverts Comprenant quatre grands couverts et trois cuillères à café On joint deux cuillères à café En argent 925 ⁰⁰⁰	150 / 200
216	. Lots de couverts en argent Comprenant sept grandes cuillères au filet (poinçons vieillard et Minerve), Trois grands couverts en uniplat, une cuillère à café et une cuillère à entremets En argent 925 ⁰⁰⁰ 1110 g. environ.	200 / 300
217	. Important lot de couverts en métal argenté Comprenant deux modèles Travail Russe	150 / 200
218	. Ménagère en argent 800 ⁰⁰⁰ Travail italien	150 / 250
219	. BACCARAT Importante partie de service comprenant: verres à eau, verres à vins, verres à liqueur et coupes à champagnes	200 / 300
220	. Lot de carafes en verre taillé	30 / 40

VENTE DU Vendredi 26 Mars 2021

221	.	Important lot de parties de services de verre	100 / 200
222	.	DAUM et ALMARIC WALTER Ophélie Pâte de verre Signé Daum Nancy et monogrammé AW	400 / 600
223	.	André DELATTE - NANCY Vase en verre multicouche Décor dégagé à l'acide de fleurs Signé H. 36 cm.	200 / 300
224	.	DAUM NANCY Important vase A décor multicouche de fleurs violettes Signé H. 48,5 cm.	800 / 1 200
225	.	Petite théière En porcelaine, à décor polychrome d'oiseaux branchés Epoque Kangxi XVIIIème siècle DIM	150 / 200
226	.	Soupière couverte En faïence Décor polychrome Niderviller, XVIIIème siècle Accidents	60 / 80
227	.	Assiette En porcelaine, à décor polychrome de bouquets fleuris Paris, Manufacture de Loqué Fin du XVIIIème siècle D. 22.5 cm.	40 / 60
228	.	Manufacture de Sèvres Seau à verres crénelé En porcelaine, à décor polychrome et or de guirlandes et semis de fleurs Année 1775 Accidentée Dim	100 / 200
229	.	Paire de vases balustres En porcelaine Décor à l'or et de paysages dans des réserves Paris, XIXème siècles Accidents	150 / 200
230	.	Paire de bouquetières En faïence polychrome	30 / 40
231	.	Assiette En faïence Décor en camaïeu de vert Moustiers, XVIIIème siècle	80 / 120

VENTE DU Vendredi 26 Mars 2021

- | | | |
|------------|---|------------------|
| 232 | . Plat long
En faïence, l'aile chantournée
Décor en camaïeu de vert
Moustiers, XVIIIème siècle | 150 / 200 |
| 233 | . DELFT
Vase en faïence
A décor sinisant
XVIIIème siècle
H. 37 cm. | 50 / 80 |
| 234 | . Charmante corbeille en porcelaine
A décor d'un bouquet de fleurs
Marque au revers
Autriche, Vienne | 50 / 100 |
| 235 | . Paire de petits pots pourris
En porcelaine polychrome
Décor polychrome en relief de rinceaux fleuris
Marque sous la base
Allemagne, Potschappel | 150 / 200 |
| 236 | . ESCALIER DE CRISTAL
Jolie verseuse en porcelaine polychrome
A décor d'oiseaux branchés
Signé sous la base Lahoche Palais ROyal | 60 / 80 |
| 236 | . Grand vase balustre
En faïence
Décor polychrome de pampres et prises à figures de béliers | 40 / 60 |
| 238 | . Parties de services à thé et salières
En porcelaine polychrome
Travail d'URSS | 40 / 60 |
| 239 | . VILLEROY ET BOCH
Théière et pot à sucre
Signés | 20 / 30 |
| 240 | . Service à fruits de mer
En faïence polychrome
Comprenant un plat et six assiettes | 30 / 40 |
| 241 | . Curieux plat cubisant
En faïence
Travail russe
D. 35.5 cm.

On joint un second plat en faïence, travail russe | 40 / 60 |
| 242 | . Chine
Vase en bronze
A décor en relief d'un dragon
Signé sous la base | 50 / 100 |

VENTE DU Vendredi 26 Mars 2021

- | | | |
|------------|--|--------------------|
| 243 | . Bouddha debout
En bois polychrome sculpté et incrustation de pierres? de couleur
H. 106 cm
Travail du XXe siècle | 150 / 200 |
| 244 | . CHINE
Vase cylindrique en porcelaine émaillée à décor polychrome
Marque Xianfeng, fin XIXe siècle | 200 / 300 |
| 245 | . Importante boîte
En laque rouge
A décor de scène animées
Chine, XIXème siècle | 800 / 1 200 |
| 246 | . Ensemble de quatre peintures sur soie
Japon, XIXème siècle | 300 / 400 |
| 247 | . Importante paire de girandoles
A pendeloques | |
| 248 | . Lampe carcel en métal patiné et bonze doré.
Base carrée à frise de feuilles d'eau.
Le fût orné d'un putto.
Epoque Restauration.
H. 45 cm
(Percée pour électrification). | 150 / 200 |
| I | | |
| 249 | . Paire de petites vitrines
En laiton
XIXème siècles
Montés en appliques électrifiées | 80 / 100 |
| 250 | . Paire de lampe à pétrole
En métal
A figure de vases balustres
XIXème siècle | 80 / 120 |
| 251 | . Pied de lampe
En bois doré
Décor de sphinges
Monté à l'électricité | 30 / 40 |
| 252 | . Pied de lampe en régule à décor d'un amour
On joint une paire de girandoles à quatre lumières | 40 / 60 |

VENTE DU Vendredi 26 Mars 2021

253	. Girandole Les bras de lumière à figure de rinceaux fleuris XIXème siècle	40 / 60
254	. Deux lampes modernes en métal	40 / 60
255	. Pendule troubadour En bronze doré A figure d'un chevalier tenant son épée H. 42 cm.	80 / 120
256	. Charmant cartel d'applique En bronze ciselé et doré La cadran émaillé signé Baudry à Rouen XIXème siècle	200 / 300
257	. Pendule borne En bronze ciselé et doré Base quadrangulaire en marbre blanc reposant sur des pieds toupies Cadran circulaire signée Eugène BELLENOT A Paris Style Louis XVI	300 / 400
258	. Pendule En bronze doré et marbre blanc A figure de Psyché et Eros Cadran émaillé à chiffres arabes signé BRUEL A PARIS Fin du XVIIIème siècle	800 / 1 200
259	. Importante pendule portique en marbre blanc et bronze doré, la base repose sur huit pieds galette. Le cadran annulaire émaillé blanc est flanqué d'obélisques ornés de trophées d'armes en applique et d'une peau de lion. Le cadran est surmonté d'un guerrier romain en bronze patiné au bouclier. Époque Louis XVI H. 80 cm – L. 51 cm – P. 18,5 cm	4 000 / 6 000

VENTE DU Vendredi 26 Mars 2021

- | | | |
|------------|--|----------------------|
| 260 | .
École française du XVIIIe siècle
Diane chasseresse
Statue en marbre blanc
H. 134 cm
Statue lacunaire, accidents et manques : la tête de Diane, le bras droit, deux doigts de la main gauche et le museau de la biche.
Usures de la surface et nombreux petits éclats

Cette Diane chasseresse acéphale offre un témoignage de la sculpture française du XVIIIe siècle. Le traitement du marbre, dans la finesse du drapé et la texture de la surface du corps, notamment pour la poitrine et le ventre, s'inscrit dans l'esthétique de la production des artistes de Versailles. Certainement réalisée d'après une sculpture antique non identifiée, Diane est reconnaissable grâce à son attribut principal, la biche. Bien que fragmentaire, cette sculpture manifeste encore une importante unité de traitement et une grande justesse des proportions. | 4 000 / 6 000 |
| 261 | .
Grande coupe
En albâtre sculpté
Prises latérales à figure de serpents | 150 / 200 |
| 262 | .
Aristide DE RANIERI (1865-c.1929)
Vase en céramique glaçurée
A long col évasé
Décor d'une jeune fille enserrant une fleur
Signé sur la panse | 300 / 400 |
| 263 | .
MAURICE BOUVAL (1863-1920)
Nymphe enserrant un coffret
Bronze patiné sur une base circulaire
Signé
H. 39 cm. | 150 / 200 |
| 264 | .
Travail Art Déco dans le goût de Max LE VERRIER
Jeune fille soutenant un vase
Bronze numéroté
Reposant sur un ebase en marbre et pierre dure | 50 / 100 |
| 265 | .
Travail Art Déco
Danseuse à la balle blanche
Bronze patiné
Sur un socle quadrangulaire en marbre | 200 / 300 |
| 266 | .
JOSEPH-EMMANUEL CORMIER (1869-1950) DIT JOE DESCOMPS
Jeune vénitienne en tenue de bal
Sculpture Chrysléphantine
Signée
H. 40 cm. | 500 / 800 |
| 267 | .
Travail Art Déco
Charmant encrier
En marbre veiné
Décor de deux danseuses à l'antique | 80 / 120 |

VENTE DU Vendredi 26 Mars 2021

- | | | |
|------------|---|------------------|
| 268 | . Ugo CIPRIANI dit URIANO
Diane chasseresse
Régule patiné
Sur un socle en marbre
Travail Art Déco
Accident et manque | 80 / 120 |
| 269 | . Cinq poupées russes
Figurant des soldats
En bois polychrome | 50 / 80 |
| 270 | . Alain SALOMON Né en 1946
La montre
Assemblage de pièces d'horlogerie dans un caisson en bois, plexiglas et outils, signé en bas à droite
47,5 x 47,5 x 11 cm | 150 / 200 |
| 271 | . Lampadaire en métal laqué rouge et noir
Travail italien des années 1970
H. 142 cm
(En l'état)

On joint Mauro MARZOLLO
Lampadaire en métal laqué noir et jaune
H. 182 cm
(En l'état) | 80 / 100 |
| 271 | . Vetri Murano
Lampadaire en métal laqué or, l'abat-jour en verre blanc
H. 168 cm | 40 / 60 |
| 272 | . Gian Franco FRATTINI (1926-2004)
Lampadaire en métal laqué noir abat-jour en verre bleu (accidenté)
H. 170 cm
(En l'état)

On joint un lampadaire PRANDINA en métal laqué noir
H. 186 cm
(En l'état) | 40 / 60 |
| 273 | . Mauro MARZOLLO (XX-XXI)
Lampadaire en métal laqué noir et gris
H. 179 cm
(En l'état) | 40 / 60 |
| 275 | . Ensemble de trois lampadaires en métal laqué | 60 / 80 |
| 276 | . Ensemble de deux liseuses en métal laqué rouge
Travail italien vers 1970
H. 152 cm
(En l'état) | 80 / 100 |
| 277 | . Travail français vers 1950
Lampadaire formant table de chevet en bois peint
H. 155 cm | 80 / 120 |

VENTE DU Vendredi 26 Mars 2021

- 278** . Alberto Meda et Paolo Rizzatto pour Luceplan **100 / 150**
Lampe de bureau modèle D12 BERENICE
Abat-jour en verre bleu
H. 75 cm

On joint
Hans VON KLIER (1934 - 2000)
"Condor"
Edition Bilumen
Lampe en métal laqué noir et plastique
(En l'état)
- 279** . F.A.A.I. Arredo Prisma **300 / 500**
Lampes de table en métal laqué
H. 18 cm
(En l'état)
- 280** . VALENTI MILANO **80 / 100**
Lampe de table modèle ALINEA en plastique jaune et métal noir
H. 50 cm
- 281** . Mario BARBAGLIA & Marco COLOMBO, Paf Studio éditeur **100 / 150**
Lampe de table modèle Dove
Piètement cylindrique, surmonté de deux tiges métalliques permettant
l'inclinaison d'un bras principal terminé par une tête orientable formant
réflecteur
H. 58 cm
- 282** . MEBLO **80 / 120**
Lampe de bureau en plastique blanc et chrome
Piètement à compartiments
H. 43 cm
- 283** . Alberto Meda, Franco Raggi et Denis Santachiara pour Luceplan **20 / 30**
Lampe à poser à bascule modèle D16
H. 14 cm
- 284** . Yves Christin pour Bilumen, 1984 **150 / 200**
Lampe de Bureau Baloon Jaune
H. 36 cm
- 285** . Ensemble de quatre lampes de chevet et de bureau **40 / 60**
- 286** . Ensemble de trois lampes à poser en plastique marron **40 / 60**
H. 14 cm

On joint
Eichhoff-Werke
Lampes de bureau en plastique marron
- 287** . Ensemble de lampes de bureau années 1970 **60 / 80**
- 288** . Kreo-Lite **80 / 100**
Lampe de bureau Aiai Modèle NA-718 Space Age Pliable
1970
Dans sa boîte

VENTE DU Vendredi 26 Mars 2021

- | | | |
|------------|---|------------------|
| 289 | .
Edition Harvey GUZZINI, Italie 1970
Lampe de bureau articulées en métal laqué rouge
Circa 1970
H. 80 cm | 60 / 80 |
| 290 | .
Bout de canapé
En métal laqué rouge
40x40x40 cm.
Accidents | 50 / 100 |
| 291 | .
Dans le goût de VENINI
Lustre à six bras de lumière
H. 87 cm. | 200 / 300 |
| 292 | .
Niels KOFOEDS (XXème)
Suite de cinq chaises modèle Eva à haut dossier ajouré et une table
circulaire à allonge '177'
Edition: Koefoeds Hornslet, made in Denmark, circa 1960.
Accidents, usures et manques | 200 / 300 |
| 293 | .
Dans le goût d'Arn VODDER (1926-2009)
Buffet-desserte
Ouvrant en façade par quatre portes, dont une dévoilant un jeu de
tiroirs, et trois tiroirs en partie basse
Danemark, vers 1950/60 | 200 / 300 |
| 294 | .
Deux miroirs de style Louis XVI
En bois sculpté doré
A décor de cannelures | 400 / 600 |
| 295 | .
Miroir en bois sculpté doré
Le fronton à décor d'une urne à l'antique
Style Louis XVI | 80 / 120 |
| 296 | .
Joli miroir
En bois laqué gris
Les montants à figure de colonnes
Style Directoire
En l'état | 80 / 120 |
| 297 | .
Important trumeau à pareclozes
En stuc doré
Décor de frises rubanées et de perles
Le fronton orné de rinceaux et d'un amour | 150 / 200 |
| 298 | .
Miroir d'entre deux
En bois sculpté doré
Décor d'une frise rubanée
Fronton ajouré orné de feuilles de lauriers et d'un nœud
Epoque Louis XVI | 200 / 300 |
| 299 | .
Console
En bois sculpté doré
De style Louis XVI | |

VENTE DU Vendredi 26 Mars 2021

- | | | |
|------------|---|--------------------|
| 300 | . Paire de chaises médaillons
En bois sculpté laqué blanc
Accotoirs à manchettes
Reposant sur des pieds fuselés cannelés
Epoque Louis XVI | 100 / 200 |
| 301 | . Paire de chaises
En bois naturel
Les pieds galbés reliés par une entretoise
XVIIIème siècle | 150 / 200 |
| 302 | . Charmant tabouret
En bois sculpté
De style Régence | 50 / 100 |
| 303 | . Chevalet de peintre
Portatif
En bois naturel | 80 / 120 |
| 304 | . Beau fauteuil
En bois mouluré sculpté
Le dossier renversé
Accotoirs à manchettes et consoles d'accotoirs en balustre
Reposant sur des pieds antérieurs balustres et postérieurs sabres
Epoque Directoire | 100 / 150 |
| 305 | . Travail Art Déco
Belle paire de Bergères
En bois naturel
Le montant antérieur orné de cannelures
Vers 1930 | 200 / 300 |
| 306 | . Belle commode
En bois de placage
Décor marqueté géométrique en façade
Travail de l'Est de la fin du XVIIIème siècle
Plateau de marbre rouge (fendu) | 800 / 1 200 |
| 307 | . Important lutrin en chêne mouluré et sculpté ; le chevalet à double face
est orné d'un médaillon rayonnant inscrit JHS ou d'un médaillon étoilé
centré de l'Ave Maria dans un environnement de lys fleuris ; le
piétement balustre à chapiteau et frises d'entrelacs, piastres, feuilles
d'acanthé... repose sur une base à crosses Brettées alternées de larges
rosaces et drapés
Époque Louis XVI (accidents et restaurations)
H. 188 cm | 600 / 800 |

VENTE DU Vendredi 26 Mars 2021

- 308** . Rare secrétaire à décor maçonnique. **600 / 800**
En placage de bois de rose et bois de placage à décor marqueté de thèmes maçonniques.
Il ouvre en partie haute par un tiroir et un abattant à motif du serpent d'airain qui dévoile des casiers et des tiroirs.
En partie basse par deux vantaux ornés de compas, équerre, maillet, branches d'acacia, cordes nouées.
Les montants à pans coupés sont terminés par des pieds droits. Bronzes ciselés et dorés. Dessus de marbre blanc veiné.
Epoque Louis XVI.
H. 141,5 cm. - L. 100 cm. - P. 43 cm.
En l'état
- 309** . Table à thé et chaise pliante **50 / 80**
Piètement en bois tourné
XIXème siècle

On joint une sellette a deux plateaux à piètement bambou.
- 310** . Table de salon **30 / 40**
En bois de placage
A trois plateaux
XIXème siècle
- 311** . Guéridon **100 / 150**
En bois de placage
La ceinture à décor d'une frise marquetée
Reposant sur des pieds gaines
Plateau de marbre brèche d'Alep ceint d'une galerie ajourée
Style Louis XVI
- 312** . Sellette **40 / 60**
En bois noirci
A décor de rinceaux fleuris
- 313** . Table cabaret **50 / 80**
En acajou et placage d'acajou
Style Louis XVI
- 314** . Armoire en bois naturel **30 / 40**
Ouvrant par deux vantaux
XIXème siècle
- 315** . Commode **200 / 300**
En noyer mouluré et sculpté
Ouvrant en façade par quatre tiroirs
Epoque Régence
Accidents
- 316** . Suite de trois tables gigognes **20 / 30**
En acajou et placage d'acajou

On joint trois tables à thé en métal et bois naturel
- 317** . Ensemble de deux bouts de canapé
En bois naturel

VENTE DU Vendredi 26 Mars 2021

318	.	Table bistrot Piètement en fonte de fer peint en blanc Plateau de marbre blanc	50 / 80
319	.	Poêle En faïence A décor polychrome de fleurettes dans des cartouches Sommé d'une corbeille fleurie XIXème siècle	150 / 200
320	.	Buffet A deux corps En bois naturel Ouvrant en façade par quatre tiroirs et quatre vantaux Jolie corniche à denticules Style Louis XIII	200 / 300
321	.	Buffet En bois naturel Ouvrant en façade par deux vantaux Décor sculpté d'inspiration végétale En partie d'époque	150 / 200
322	.	Importante armoire En chêne Ouvrant en façade par deux vantaux Riche décor sculpté Normandie, XVIIIème siècle VENDUE SUR DESIGNATION	150 / 300
323	.	Table bureau En acajou et placage d'acajou Ouvrant en ceinture par deux tiroirs Reposant sur des pieds fuselés Le plateau gainé de cuir XIXème siècle	50 / 100
324	.	Table de salle à manger En bois naturel Piètement en bois tourné XIXème siècle	80 / 120
325	.	Porte manteau En fonte Laqué blanc	50 / 100
326	.	Dans le goût d'Emile-Jacques RHULMANN Coiffeuse Morel En bois de placage H. 112 cm.	100 / 200
327	.	Meuble à hauteur d'appui En placage de bois noircis La porte à décor de marqueterie dans le goût de bouille Plateau de marbre noir XIXème siècle H. 105 cm. En l'état	300 / 400

VENTE DU Vendredi 26 Mars 2021

328	.	Tapis kilim Décor géométrique polychrome	20 / 30
329	.	Tapis Kilim Décor géométrique polychrome	20 / 30
330	.	Tapis Kilim	20 / 30
331	.	Tapis d'Orient En l'état	30 / 40
332	.	Suspension En laiton, à six bras de lumière Dans le goût hollandais	80 / 120
333	.	Lustre En bronze ciselé doré A quatre bras de lumière Le fût à figure de torches, les bras de lumière en enroulements Style Louis XVI	300 / 500
334	.	Lustre corbeille A décor d'enfillement de perles et pendeloques XIXème siècle H. 97 cm.	300 / 400
335	.	Lustre à six lumières en fer battu doré agrémenté de plaquettes, rosaces et pendeloques en cristal moulé-taillé Style du XVIIIe siècle (manques) 75 x 67 cm	80 / 120