



Hôtel des Ventes du Tarn SARL
Maître Philippe Amigues, Commissaire-Priseur
17-25 rue Antoine Lavoisier – 81000 Albi
Tel : 05.63.78.27.27 – fax : 05.63.45.04.65
p.amigues@gmail.com
www.interencheres.com/81001

Samedi 17 octobre 2020 à 14h
BELLE VENTE D'AUTOMNE

Expositions publiques : Jeudi 15 octobre de 14h à 18h – Vendredi 16 octobre de 10h à 12h et de 14h à 18h –
Samedi 17 octobre de 10h à 12h
frais de vente 14.40% TTC et 21 % TTC



***NOUS NE FAISONS PLUS LES
EMBALLAGES ET EXPEDITIONS,
Merci de vous rapprocher de nos prestataires
ci-dessous pour obtention de devis.***

***En cas d'enlèvement différé et au-delà de
quinze jours, il sera perçu des frais de
gardiennage de 6€ HT par jour pour les
meubles, et 3 € HT par jour pour les objets
d'encombrement moyen. Pas de frais de
gardiennage pour les bijoux et objets de très
faible encombrement.***

***Dans les cas d'achat sur ordres, enchères par
téléphone ou enchères par internet, la maison
de ventes propose une expédition via plusieurs
moyens de transport A LA CHARGE
EXCLUSIVE DE L'ACHETEUR***

***MAIL BOXES ETC à Toulouse
05.34.66.85.37 - email :
mbe2603@mbefrance.fr***

***pour un envoi par Transporteur vous pouvez
contacter***

***ART TRANSPORTS BERNARD tel
06.50.82.45.15 - email :
michel.bernard34@wanadoo.fr***

***ou ABC TRANSPORTS tel : 05.61.43.99.55
fixe - 06.76.28.91.61 mobile et email :
abctransports31@gmail.com***

N°	Descriptions	Estimations	
1	** 20 \$ US en or jaune. 1924. 33,4 grs [VENDU SUR DESIGNATION - DETENU DANS UN COFFRE BANCAIRE - EXPOSITION UNIQUEMENT SUR RENDEZ VOUS AVANT LE 15 OCTOBRE - PRENDRE RENDEZ VOUS POUR RESTITUTION - AUCUNE DEROGATION] frais judiciaire suite à tutelle 14,40% TTC	1500	1600
2	** 2 x 20 Frs or jaune coq. 1908. 13 grs [VENDU SUR DESIGNATION - DETENU DANS UN COFFRE BANCAIRE - EXPOSITION UNIQUEMENT SUR RENDEZ VOUS AVANT LE 15 OCTOBRE - PRENDRE RENDEZ VOUS POUR RESTITUTION - AUCUNE DEROGATION] frais judiciaire suite à tutelle 14,40% TTC	560	600
3	** 20 Frs or jaune Coq 1911. 6,5 grs [VENDU SUR DESIGNATION - DETENU DANS UN COFFRE BANCAIRE - EXPOSITION UNIQUEMENT SUR RENDEZ VOUS AVANT LE 15 OCTOBRE - PRENDRE RENDEZ VOUS POUR RESTITUTION - AUCUNE DEROGATION] frais judiciaire suite à tutelle 14,40% TTC	280	300
4	** 20 \$ US en or jaune. 1927. 33,4 grs [VENDU SUR DESIGNATION - DETENU DANS UN COFFRE BANCAIRE - EXPOSITION UNIQUEMENT SUR RENDEZ VOUS AVANT LE 15 OCTOBRE - PRENDRE RENDEZ VOUS POUR RESTITUTION - AUCUNE DEROGATION] frais judiciaire suite à tutelle 14,40% TTC	1500	1600
5	** 20 Frs or jaune Coq 1907. 6,4 grs [VENDU SUR DESIGNATION - DETENU DANS UN COFFRE BANCAIRE - EXPOSITION UNIQUEMENT SUR RENDEZ VOUS AVANT LE 15 OCTOBRE - PRENDRE RENDEZ VOUS POUR RESTITUTION - AUCUNE DEROGATION] frais judiciaire suite à tutelle 14,40% TTC	280	300
6	** 50 \$ Australien. Elizabeth II. or jaune 2013. 15.60 grs Etat neuf [VENDU SUR DESIGNATION - DETENU DANS UN COFFRE BANCAIRE - EXPOSITION UNIQUEMENT SUR RENDEZ VOUS AVANT LE 15 OCTOBRE - PRENDRE RENDEZ VOUS POUR RESTITUTION - AUCUNE DEROGATION] frais judiciaire suite à tutelle 14,40% TTC	670	700
7	** 500 Yuan "Panda" 2013. Or jaune. Etat neuf. 31.12 grs [VENDU SUR DESIGNATION - DETENU DANS UN COFFRE BANCAIRE - EXPOSITION UNIQUEMENT SUR RENDEZ VOUS AVANT LE 15 OCTOBRE - PRENDRE RENDEZ VOUS POUR RESTITUTION - AUCUNE DEROGATION] frais judiciaire suite à tutelle 14,40% TTC	1300	1400
8	Collier de boules de corail et boules émaillées. Pendeloques en métal argenté. Accidents. Poids brut: 108,82 grs	30	50
9	Element de chatelaine en argent ? émaillé et perles roses. Poids brut: 5,75 grs	30	60
10	Pendentif en or jaune centré d'un camée sculpté au profil d'une jeune fille à couronne de fleurs dans les cheveux. 37 x 30 mm. Poids brut: 5,41 grs	40	60
11	Pépite d'argent montée en pendentif sur chaine argent. 925/1000. Poids: 21,3 grs	60	100
12	WILLY FREY. Trois bracelets en métal argenté émaillés. Diam.: 62 mm	100	120
13	Bague en or jaune entièrement ciselé et centrée d'un pavage d'éclats de diamants. XIX° siècle. Poids brut: 3,66 grs TD 53	120	150
14	Montre de col en or jaune sertie de perles. Cadran émaillé à chiffres romains signés Grivet à Toulouse. Boitier n° 22616. Diam.: 35 mm Poids brut: 23,64 grs (REMIS EN VENTE SUITE A IMPAYÉ)	150	200
15	Broche en or jaune et or blanc en forme de feuille pavée de diamants et pierre roses. Dans un entourage en or jaune. Poids brut: 5,48 grs	180	220
16	Pendentif en or jaune ciselé et ajouré centré d'une croix stylisée sertie de perles. Contour à decor de feuilles alternées de petites émeraudes. 34 x 27 mm Poids brut: 7,82 grs (poinçon inconnu mais testé)	200	230
17	Bague de jeune fille en or jaune , deux petits rubis ovales entourant un diamant taille brillant et deux pierres blanches. Poids brut: 2,66 grs TD 49	200	220

18	Bague en or jaune centrée d'une importante pierre violette type améthyste. Monture à feuilles ajourées. Poids brut 9,2 grs TD 51 (égrisures)	250	300
19	Bague en or jaune et blanc. Au centre un diamant d'env. 0,15 cts dans un épaulement pavé de diamants TD 54 Poids brut: 3,5 grs	250	300
20	Bague en or jaune de trois anneaux partiellement diamantées. Poids brut: 5,9 grs TD 50	300	350
21	ZENITH. Montre de gousset en or jaune. Boitier n° 24589. Mouvement Zenith n° 14521. Diam.: 45 mm. Poids brut: 46,54 grs (accidents)	300	350
22	Fermeur ou élément central de collier en or rose et argent agrémenté de petits silex, travail dans le gout indio américain. Signé et dans une boîte de Theodore B. STARR. Long.: 12,5 cm Diam.: 6 cm Poids brut: 32 grs (A CHARGE DE CONTRÔLE) Theodore B. Starr était une entreprise d'orfèvrerie fondée à New York en 1862 par Theodore Starr. [1] En 1864, il a été rejoint par Herman Marcus et la société est devenue connue sous le nom de Starr et Marcus. [1] Marcus est parti pour rejoindre Tiffany en 1877 et Starr a racheté le contrôle de la société, avec le nom de la société devenant Theodore B. Starr. [1] La société a été constituée en 1907 par le fils de Starr, avant d'être achetée en 1918 par Reed et Barton, une entreprise d'argent, et finalement fermée en 1923.	300	500
23	OMEGA. Montre bracelet ronde. Boitier or. Coin dateur à 3h à chiffres rouge. Diam.: 34 mm	300	350
24	Bague losangique en or jaune sertie d'une émeraude dans un double entourage de diamants. Poids brut: 4,3 grs TD 52	320	380
25	Demi alliance en or rhodié sertie d'une ligne diamantée. Poids brut: 3,7 grs TD 55,5	350	400
26	Bague en or jaune sertie de trois diamants pour un total d'env 0,6 cts. Poids brut: 3,2 grs TD 54	350	400
27	Alliance américaine en or gris pavée de diamants pour env. 1,2 cts. Poids brut: 2,3 grs TD 52	380	420
28	Importante médaille de baptême en or jaune ciselé du portrait de la Vierge par Raymond Alexandre Tschudin. Diam.: 32 mm Poids: 14,97 grs	400	420
29	CHAUMET. Bague en or gris et caoutchouc noir à décor de bandes alternées dont une pavée de diamants. Signée et numérotée. TD 55 Poids brut: 10,7 grs	500	600
30	Bracelet en or de trois couleurs partiellement émaillé noir. Porte mine en pendeloque. Manque le fermoir. Long.: 16,5 cm Poids brut: 28,3 grs	550	600
31	Bague en or jaune à motifs de deux cœurs centrés de saphirs entourés de diamants. Poids brut: 9,1 grs TD 52 (avec faculté de réunion)	450	500
32	Bracelet en or jaune à motifs de deux cœurs centrés de saphirs entourés de diamants. Poids brut: 19,47 grs Diam.: 6 cm (avec faculté de réunion)	850	1000
33	Faculté de réunion. Parure en or jaune à motifs de deux cœurs centrés de saphirs entourés de diamants. Bracelet poids brut: 19,47 grs Diam.: 6 cm. Bague poids brut: 9,1 grs TD 52		
34	Important bracelet en or jaune filigrannée semi-rigide, chaînette de sécurité. Long.: 20 cm. Poids: 101,48 grs	3000	3200
35	Bague en or gris centrée d'un saphir ovale type Ceylan d'env 2,50 cts dans un entourage de six diamants de chaque côté pour env. 030 cts. Poids brut: 8,25 grs TD 48	1200	1300
36	TAG HEUER. MONACO. Automatique. Boitier acier. Bracelet cuir à boucle déployante. Cadran à coin dateur à 3h. WW 2110-0- EKY3567. 37 x 37 mm	1000	1200
37	Pendentif en or jaune filigrané. (14 Kt). 60 x 40 mm Poids: 24,68 grs	850	900
38	Importante bague en or gris pavée de diamants noirs et diamants blancs à décor de vagues. Poids brut: 11,8 grs TD 50	750	800

39	Chevalière monogrammée et deux alliances en or jaune. Poids: 23,50 grs TD 52 chevalière / 54 et 58 alliance.	620	650
40	Solitaire en or gris de forme jonc. Diamant d'env. 0,50 cts. Poids brut: 6,1 grs TD 55	600	650
41	Solitaire en or gris centré d'un diamant d'env. 0,50 cts GH SI (éclat sur le rondiste). Poids brut: 3,23 grs TD 53,5	600	700
42	Bague en or jaune, plateau virgule pavé de diamants. Poids brut: 10,8 grs TD 54,5	550	600
43	Bague en or jaune ornée d'une importante perle grise 13-14 mm et épaulements diamantés. Poids brut: 11,2 grs TD 51	450	500
44	Collier dit négligé en or gris et argent à partie centrale d'une croix et deux pendants sertis de diamants taille rose. Fin XIX° siècle. Poids brut: 13,10 grs (A CHARGE DE CONTRÔLE)	400	600
45	Bague en or jaune sertie de deux lignes croisées de diamants noirs et diamants blancs. TD 54 Poids brut: 3,7 grs	350	400
46	Bague en or jaune représentant une boucle de ceinture partiellement pavée de diamants.8/8. TD 54,5 Poids brut: 5,6 grs	350	400
47	Bague fleur en or jaune. Epaulement godronné. Au centre: pistil et pétales diamantés. Poids brut: 5,8 grs TD 54	300	350
48	Bague en or gris à décor de vagues ajourées et pavées de diamants. Poids brut: 4 grs TD 55	300	350
49	Bague en or jaune à décor de torses pavées de diamants. TD 56 Poids brut: 4,2 grs	250	300
50	Bague dome en or jaune et blanc, la partie centrale pavée de diamants en quadrillage. TD 52 Poids brut: 3,3 grs	200	250
51	Paire de boucles d'oreilles en or jaune à décor de gerbe fleurie. Poids: 6,96 grs	200	220
52	Pièce médiévale montée en broche. Or jaune. Poids: 7,90 grs. Diam.: 29 mm	200	250
53	Bague marguerite en or blanc et rose sertie de 8 diamants taille rose. XIX° siècle. Poids brut: 4,77 grs TD 54	180	230
54	Croix pendentif en or jaune (14 Kt) ajourée et sertie de cinq améthystes. Quelques accidents. Poids brut: 6,5 grs	150	200
55	Bague en or jaune centrée d'une importante aigue marine env. 6,2 cts. Poids brut 3,2 grs TD 57	120	180
56	Pendentif croix en or jaune (hibou) sertie de 6 améthystes rondes alternées de petites perles. Poids brut: 4,18 grs 42 x 32 mm	80	120
57	Turquoise cabochon de 7,5 cts. Mine Sleeping Beauty Arizona. USA. Sur papier. 16 x 12 x 0,6. Poids: 1,5 grs	50	80
58	Élément d'une médaille militaire montée en pendentif en argent. Bélière en métal rapportée. Poids: 15,09 grs	40	60
59	Chevalière en or jaune (9Kt) centrée d'une importante citrine d'env. 3 cts Rectangulaire. Poids brut: 3,73 grs TD 52 (A CHARGE DE CONTRÔLE)	50	80
60	Citrine de 21,5 cts. Sur papier 22 x 15 x 10. Poids: 4,3 grs	60	80
61	Bague en or jaune centrée d'un camée TD 54 Poids brut: 3,5 grs	100	150
62	Épingle de cravate en or jaune et blanc sertie d'un diamant taille hollandaise en rose env. 0,45 cts. Poids brut: 2,1 grs	150	160
63	Montre de col en or jaune (hibou), dos serti de trois pierres, boîtier n° 123940. Poids brut: 18,15 grs Diam.: 27 mm	180	200
64	Bague solitaire or gris ornée d'un diamant de 0.45 carats environ GH SI éclats. Poids brut: 3,58 grs TD 58	200	250
65	Solitaire en or gris centrée d'un diamant d'env. 0,30 cts. TD 51,5 Poids brut: 2,92 grs	200	220

66	Broche et épingle de cravate en or jaune dont une en forme de flèche. Poids: 11,53 grs	250	280
67	Bague jarretière en or jaune (poinçon hibou) entièrement pavée d'éclats de brillants. Poids brut: 3,80 TD 55	250	300
68	Bague en or gris avec neuf chatons navettes sertis de diamants. Poids brut: 3,9 grs TD 58	300	350
69	Alliance américaine en or blanc sertie de diamants taille brillant. Poids brut: 2,8 grs TD 53	350	400
70	Importante bague dome en or jaune bombé pavée de diamants. Poids brut 4,16 grs TD 53	500	600
71	Collier pendentif en or jaune, chaîne ajourée, partie centrale à décor de gerbe ajourée sertie de perles baroques, saphir "vert" env. 0,9 cts et diamant taille ancienne et pierres de couleur. Poids brut: 20,04 grs. 5,3 x 5 cm (A CHARGE DE CONTRÔLE)	600	800
72	Bague marguerite en or blanc centré d'un rubis ovale d'env. 0,80 cts dans un entourage de 12 diamants pour env. 0,7 cts. Poids brut: 4,04 grs TD 53	600	700
73	Bague large jonc en or gris avec trois lignes serties de diamants. Poids brut: 12 grs TD 53	650	700
74	Pépité d'or montée en pendentif. Cordelette en soie à fermoir or. Poids: 23,2 grs	850	950
75	Bague en or jaune centrée d'une émeraude d'env. 1,2 cts (givre) de tailles rectangulaire dans un pavage diamanté. Poids brut: 6,3 grs TD 54,5	900	950
76	Bague Pompadour en or gris centrée d'un saphir ovale d'env 3,7 cts dans un entourage de diamants pour env. 1 cts. TD 52 Poids brut: 6,6 grs	1300	1500
77	Diamant rond sur papier 0,50 cts D. selon le certificat GIA n°518 1105631 du 9 janvier 2017.	2500	3000
78	Bague en or gris ornée d'un plateau en onyx centré d'un diamant principal et entourage de brillants. TD 57. Poids brut: 6,44 grs	1000	1200
79	Bracelet rivière or gris serti de motifs quadrilobés en diamants alternés de motifs diamantés pour env. 2 cts. Long.: 20 cm Poids brut: 10,31 grs	900	950
80	Bracelet rigide en or jaune et argent centré d'une branche feuillagée sertie de diamants taille anciennes et tailles roses, diamants principaux 0,22 cts x2 et 0,45 cts x1. Epoque Napoléon III. Chainette de sécurtité. Poids brut: 13,70 grs. 5,3 x 4,3 cm (dimension intérieure)	700	800
81	Montre de gousset anonyme en argent, poinçon peu visible, accompagnée d'une clef, mécanisme à coq, échappement roue de rencontre paraissant en état de marche. Manque l'aiguille avance et retard. Cadran en émail blanc avec un médaillon représentant Adam et Eve situé à 12h autour duquel tourne une aiguille portant un serpent, le tout sous un verre. A 6h se trouve l'indication des heures et des minutes (aiguille des heures cassée) avec une aiguille pour le quantième du jour du mois. Sur le cadran, plusieurs félures (cheveux) et un éclat au niveau du trou de remontage. Les deux figurines représentent à droite un homme et une vache, à gauche un homme et des moutons. Diam.: 64,6 mm Poids brut: 160,7 grs	600	800
82	BRM. GULF. Montre automatique. Titanium. Numéroté 29/100. Bracelet ajouré. WR 100 M. 003-P-03. Diam.: 45 mm sans bouton.	600	800
83	Or dentaire, gourmette, et deux pendentifs en or jaune. Poids: 21,65 grs	550	650
84	Bague en or jaune sertie de huit diamants taille brillants et quatre diamants tapers en croix au centre. Poids brut: 3,1 grs TD 52	450	500
85	Broche en or jaune émaillée de forme nubien tenant en sa main droite une girandole diamantée. Bonnet et girandole agrémentés de pendeloques en perles baroques. Poids brut: 19,39 grs 68 x 26 mm	350	500

86	Bague en or gris sertie de trois tanzanites et deux petits diamants. Poids brut: 2,4 grs TD 54 (avec certificat)	350	400
87	Pièce de 25 Pesetas Alfonso XII 1878 en or jaune montée en pendentif. Poids: 11,13 grs	300	350
88	Broche en argent partiellement émaillé sertie d'une émeraude centrale d'env. 2,2cts dans un entourage de fleurs stylisées serties de grenats et perles. Poids brut: 14,69 grs 47 x 37 mm. Manques à l'émail.	300	400
89	Broche en or jaune de forme bouquet de fleurs à pistils sertis de turquoises cabochons. Poids brut: 8,38 grs 36 x 31 mm	200	250
90	Petite bague en or gris centrée d'un saphir carré dans un entourage pavé de diamants. 8/8. TD 52. Poids brut: 2,4 grs	150	200
91	Epingle de cravate en or jaune sertie d'une opale. Poids brut: 2,8 grs	120	150
92	Boucle d'oreille (célibataire) en or jaune et gris sertie de deux diamants tailles anciennes pour env. 0,25 cts pour le principal. Fin XIX° siècle. Poids brut: 1,65 grs	80	100
93	Bracelet berbère rigide en argent ajouré de lambrequins et fond niellé. Poids: 39,02 grs 61 x 49 mm (dimensions intérieures)	50	60
94	Pièce de monnaie étrangère en or jaune montée en pendentif. Diam.: 21 mm Poids brut: 2,16 grs	60	70
95	Epingle de cravate en or jaune centrée d'une pièce de monnaie d'un 1/2 drachme de Corinthe 3°-4°s avant Jésus Christ. Tête Appolon tourné à gauche, revers Pégaze galopant à gauche. Poids brut: 4,9 grs	150	160
96	Demi-alliance en or jaune partiellement diamantée Poids brut 3,96 grs TD 56	200	250
97	LONGINES. Montre bracelet de dame, boîtier en or jaune. Rayures. Boîtier n°345081. 23 x 23 cm	200	250
98	Bague en or gris centrée d'un saphir ovale dans un entourage de deux tapèze pavés de diamants. TD 54 Poids brut: 6,4 grs	300	350
99	Bague en or blanc sertie de fleurs diamantées formées de quatre diamants. Poids brut: 4,86 grs TD 50	350	400
100	Bague jonc en or jaune centrée d'un pavage de diamants taille brillant entre deux lignes bombées. Poids brut: 6,7 grs TD 53	400	450
101	CARTIER. Alliance triple anneau en or gris. Avec sa boîte, coffret, papier et certificat. Poids: 9,3 grs TD 55	580	600
102	Collier et pendentif en or gris, pendentif libellule entièrement pavée de diamants. 2,7 x 3,5 cm. Long.: 41 cm. Poids brut: 7,2 grs	600	650
103	Alliance américaine en or jaune sertie de 21 diamants princesses d'env. 0,16 cts chaque (soit env. 3,3 cts). TD 51 Poids brut: 4,85 grs	800	850
104	OMEGA. Montre de gousset en or jaune, boîtier n° 7243 782 - Mouvement n°6182131. poids brut: 70,10 grs Diam.: 47 mm (accidents et manque au cadran)	900	1000
105	Bague fleur en platine centrée d'un diamant taille ancienne d'env 0,80 cts HI SI (éclat au rondiste) dans un entourage de diamants baguettes (pour env. 1,3 cts). Poids brut: 7,3 grs TD 52	1000	1200
106	Diamant sur papier de 0,62 cts G IF. Avec certificat de International Gemmological Institute du 20 juin 1979.	1600	1800
107	Collier en or blanc avec un entrelac diamanté terminée par une émeraude goutte en pampille. Long.: 46 cm. Taille du pendentif: 5,5 cm. Poids brut: 10,3 grs	1200	1400
108	Montre de gousset en or jaune. Mouvement à ancre 15 rubis. Geneve. Manque le remontoir. Boîtier n° 13872. Poids brut: 79 grs Diam.: 50 mm	900	1000
109	Importante bague en or gris partiellement pavée de diamants. TD 61 Poids brut: 12,1 grs	700	800
110	Bague en or gris sertie d'un diamant d'env 0,46 cts dans un épaulement de diamants tapers. Poids brut: 3,35 grs TD 47 (avec certificat)	650	700

111	Pendentif croix en or jaune sertie de saphirs poires pour env. 2,5 cts, diamants tailles roses et perles baroques. Travail XIX° siècle. Poids brut: 14,84 grs	600	650
112	Alliance américaine en or blanc entièrement diamantée pour env. 1,8 cts. Poids brut: 3,6 grs TD 55	600	650
113	Bague en or jaune de forme marguerite centrée d'un important saphir d'env. 1,85 cts dans un entourage et épaulement de diamants pour env. 0,84 cts. Poids brut: 4,68 grs TD 54	600	650
114	Bague en or deux tons, anneaux pavés de diamants dans des triangles ciselés, au centre un saphir rose en poire. Poids brut: 9,1 grs TD 58	550	600
115	Paire de boucles d'oreilles en or jaune et or gris de forme nœud dont la partie centrale est pavée de diamants. Poids brut: 9,3 grs	400	450
116	Bague en or jaune à large bandeau partiellement pavé de diamants taille moderne. TD 54,5 Poids brut: 8,9 grs	500	600
117	Broche en or jaune à agrafe feuillagée ajourée et décor d'un bouquet de fleurs sertis de diamants tailles anciennes. Poids brut: 10,54 grs 45 x 28 mm	400	450
118	Bague en or jaune sertie de diamants bruns et diamants blancs en forme de vagues alternées. Poids brut: 3,3 grs TD 54	350	400
119	Bague en or jaune (poinçon hibou) sertie de trois pierres de couleur "tutti frutti" saphir (env. 0,5 cts) - rubis (env. 0,40 cts) - émeraude (env. 0,3 cts) dans un entourage de deux lignes diamantées pour env. 0,20 cts. Poids brut: 7,26 grs TD 58,5	350	400
120	Alliance américaine en or blanc sertie de 21 diamants pour env. 1,25 cts. Poids brut: 3,51 grs TD 56,5 (A CHARGE DE CONTRÔLE)	320	380
121	Bague en or blanc sertie d'un diamant d'env 0,20 cts au centre dans un épaulement diamanté. Poids brut: 3,5 grs TD 52	300	350
122	Croix pendentif dite "Normande" en argent sertie de pierres blanches. Poids brut: 13,83 grs 8 x 6,5 cm	300	400
123	Alliance américaine en or gris, chaque navette centrée d'un diamant 8/8. Poids brut: 2,8 grs TD 51,5	200	250
124	Bague ovale en or gris et argent pavée de diamants tailles roses et tailles anciennes. Fin XIX° siècle. Poids brut: 4,58 grs TD 52 (A CHARGE DE CONTRÔLE)	200	250
125	Montre de col en or jaune (tête de cheval) et attache en panier en or jaune ajouré. Boitier n°34222. Cadran émaillé à chiffres arabes et romains noirs. Dos peint d'une jeune fille au panier. Diam.: 25 mm Poids: 18,20 grs	160	180
126	Bague en or jaune partiellement émaillée centrée d'un profil d'une napolitaine au chapeau, palmettes et fleurs émaillées. Poids brut: 10,07 grs TD 57,5 (A CHARGE DE CONTRÔLE)	150	200
127	Épingle de cravate en or blanc sertie d'une perle et ornée de trois petits diamants dans un entourage et un diamant central. Poids brut: 2,3 grs	120	130
128	Pépite d'argent montée en pendentif sur chaîne argent. 925/1000. Poids: 53,6 grs	100	200
129	Dé en or jaune ciselé et martelé. Poids: 6,76 grs	80	100
130	Petit boléro brodé de canetille defils d'or sur fond de velours rouge. 24 x 40 cm	40	60
131	Gilet d'homme en soie et coton brodé de fleurs. Début XX° siècle. 55 x 46 cm	40	50
132	Impressionnant drap brodé de fleurs, cœurs sacrés, rinceaux, lambrequins et monogramme HM. Dessus de lit mortuaire. Début du XX° siècle.	150	200
133	Impressionnant drap brodé de fleurs, décor en éventail, guillochages... monogramme LV. Dessus de lit mortuaire. Début du XX° siècle.	150	200
134	Parure de mariage en coton richement brodé de rinceaux feuillagés et monogramme CA. Comprenant un drap, une housse d'dredon et deux taies d'oreillers. Début du XX° siècle.	300	400

135	HERMES. "Vue du Carrosse du la Galère - la Réale" Carré en soie. 90 x 90 cm	60	80
136	Louis VUITTON. Manchette en cuir vernis vert d'eau ajustable. Edition 2001. Long.: 23,5 cm	80	120
137	LOUIS VUITTON. Sac bandoulière type "Mini Danube" en toile monogrammée. 28 x 22 cm	100	150
138	LOUIS VUITTON. Sac plat dit "Shopping bag" en toile monogrammée, ref 821. 39 x 36 x 8 cm	150	200
139	Louis VUITTON. Porte monnaie, porte carte en toile monogrammée. 13 x 11 cm (fermé)	180	200
140	HERMES. Ceinture en cuir marron. Taille 80. Long. Totale. 96 cm	180	220
141	HERMES - Boite pillulier "sac Kelly" en argent 925/1000. Signé au dessous "Hermes Paris - Made in England". 45 x 45 x 17 mm - Poids: 38,71 grs	250	300
142	HERMES. Bracelet en métal paladié et émaux. Diam.: 6 cm haut.: 0,8 cm	250	280
143	LOUIS VUITTON. Sac "Mahina" Cuir grainé souple monogrammé perforé noir. Etat neuf. 20 x 36 x 10,5 cm	600	700
144	Ensemble de petites cuillères à moutarde et à sel dont une XVIII ^e s. les autres XIX ^e siècle. Poids: 56,4 grs	20	30
145	Cuillère à ragout en argent massif, modèle uniplat. Monogrammée. Cuilleron restauré. XIX ^e siècle. Long.: 30,2 cm Poids: 143,3 grs	40	60
146	Plat creux en métal argenté à large aile ajouré de lambrequins et ricneaux feuillagés. Usures dans le fond. Haut.: 8 cm Diam.: 39,5 cm	50	80
147	Douze petites cuillères dans un coffret. Modèle style Louis XVI. Monogrammées. Poinçon Minerve. Orfèvre: Olier et Caron entre 1910/1934. Poids 307,9 grs	60	80
148	Petit bouillon à oreille et sa sous-tasse en argent massif. 935/00. Poids: 302,4 grs	70	100
149	Chocolatière en argent massif ciselé de feux frises de laurier. Manche en bois touné noirci. Fretel en pomme de pin (à refixer). Poinçon Minerve. Haut.: 25 cm Poids brut: 607 grs	120	180
150	Douze couteaux à fruits, lames argent poinçon Vieillard (1819-1838) orfèvre: DP. Manches en nacre incrustés d'un écusson en argent. Poids brut: 372,5 grs	150	200
151	D'après Bernard BUFFET. Paire d'assiettes en argent à décor d'un rhinocéros et d'un lion. Edition du Médaillier Paris - Gravé à l'eau forte sur argent 1 ^o titre. N ^o B1174. diam.: 20,5 cm Poids brut: 402,3 grs	200	400
152	Service à thé en vermeil comprenant un passe-thé, une cuillère à thé, une pince à sucre et douze cuillères richement ciselées de rocailles. Poinçon Minerve et Vieillard. Orfèvre LL et LS. Poids 445,7 grs. Coffret Napoléon III en marqueterie, laque de bouquets de fleurs et filets de laiton.	250	300
153	CHRYSALIA. Belle paire de candélabres en métal argenté à cinq bras de lumières de style Louis XVI. Haut.: 39 cm- Larg.: 37,5 cm Poids: 9,4 kgs (Chrysalia: maison fondée en 1868 à Paris) quelques manques d'argenture	350	400
154	Partie de service à thé café en argent massif uni, pieds à agrafes feuillagées. Fretels rocailles. Poinçon Minerve. Orfèvre: Ste OM. Bagues en ivoire. Poids brut: 2 kg 482	800	1000
155	Corbeille en argent massif ajouré de cartouches et guirlandes feuillagées. Rangs de vaguelettes et piastres enfilées. Fleurons tournants. Pieds griffes enserrant une balle (un légèrement tordu). Poinçon Augsburg. A couronné de la pyr 1735-1736 ou 1783-1785. Poids : 485.3 grs. 13 x 27.8 x 18.5 cm (Poinçons de garantie du titre d'argent, poinçons de villes et lettre date répertoriés dans l'ouvrage de références de l'argenterie d'Augsbourg "Die Kunst der Augsburger Goldschmiede 1529-1868" par Helmut Seling en 1980 et suivi dans le supplément III en 1994.)	1800	2000
156	Importante ménagère en argent massif de style néoclassique monogrammé dans son coffret en chêne de la maison GORINI Frères Paris-Poitiers. Poinçon Minerve.	1800	2200

	Orfèvre: LG. Comprenant: 12 fourchettes à huitres - 12 grands couteaux et 12 petits couteaux lames inox et manches nacres (non pesé) - 12 couverts à entremets - 12 petits cuillères - 12 grandes cuillères - 24 grands fourchettes. 108 pièces au total. Poids d'argent: 5 kg 048		
157	Partie de service à thé café en métal argenté à décor de godrons, un plateau à décor différent en métal argenté. GOLDSCHMITHS & SILVERSMITHS COMPANY LTD. Regent plate.	480	520
158	Important plateau en argent massif à décor de cartouche feuillagé au centre, Bords ajourés de croisillons fleuris. Petits pieds rocaille. Manques les deux anses. Accidents. Poinçon Minerve. Orfèvre: VEYRAT. Poids: 2 kg 04. 7 x 54 x 40 cm	250	350
159	Ménagère en argent massif, modèle uniplat. Poinçon Minerve. Orfèvre: AF étoile dans un carré. Comprenant 12 grands couverts - 12 petites cuillères à moka - 1 louche. Poids: 2 kg 538	900	1000
160	Grand plateau en métal argenté sur cuivre. Ciselure de couronne comtale. Début XIX° siècle. Décor floral niéllé, deux anses à décor de grappes de raisins en application. Quatre petits pieds boules. 80 x 50 cm	280	320
161	Ensemble de 5 couverts en argent massif, modèle uniplat, ecusson monogrammé. Poinçon 2° coq (1809-1819) Province. Orfèvre: GC. Poids: 829,4 grs	200	230
162	Paire de salières doubles en argent massif. Fond guilloché-niéllé et agrafes feuillagées. Poinçon Minerve. Orfèvre: TETARD. Accidents. Poids: 346,9 grs	200	230
163	Ménagère en argent 800/00. Travail italien. Modèle double filet. Comprenant 10 grands couteaux et 10 petits couteaux lames acier (non pesé) - 10 fourchettes à entremets - 10 grands couverts (50 pièces en tout) Poids d'argent: 1 kg 523	600	650
164	Verseuse théière en argent massif à fond entièrement guilloché centrée d'un cartouche monogrammé. Quatre pieds feuilles d'acanthé. Bagues en ivoire. Poinçon Minerve. Orfèvre difficilement lisible. Poids brut: 483,1 grs Haut.: 24 cm	200	250
165	Ensemble comprenant un couvert à salade, un couvert de service à poisson, un couteau à beurre en argent et manches en argent fourré. Poids brut: 501 grs	150	200
166	Ensemble de 4 fourchettes et une cuillère en argent massif, modèle uniplat monogrammé. Poinçons de Castres et Bordeaux. XVIII° siècle. Orfèvre: IR (1 fouchette de Bordeaux) et VIEUSEUX pour le reste de Castres. Poids: 392,8 grs	150	200
167	Cuillère à ragout, trois cuillères et deux fourchettes en argent massif. Uniplat. XVIII° siècle. Cuillère à ragout long.: 31 cm. Poids: 625,5 grs	150	200
168	Ensemble de couverts en argent XVIII° siècle + 3 petites cuillères XIX° siècle (coq) Orfèvre JT caducée. Poids: 459,4 grs	100	150
169	Casserole en argent et manche en bois noirci, monogrammée CV. Poinçon Minerve. Orfèvre: César TONNELIER. Poids brut: 252 grs	80	120
170	Ensemble de couteaux manches en os monogrammé. Lames inox marquées HANSMANN à Macon. 9 grands couteaux - 13 petits couteaux et un service à découper. Viroles en argent.	60	80
171	Coffret à thé en acajou ou palissandre à incrustation de filets de laiton, comprenant douze petites cuillères, une pelle à thé, un passe thé et une pince à sucre en vermeil à décor niéllé, dos à écusson dans un cartouche rocaille lisse. Poinçon Minerve. Orfèvre: ROUSSEL. Poids: 249,2 grs	60	80
172	Coffret à café en bois norici et incrustation de filets, comprenant douze petites cuillères et une pince à sucre en vermeil à décor très rocaille. Poinçon Minerve. Orfèvre: LB. Poids: 192,9 grs	60	80
173	Louche en argent massif modèle filets, ecusson et monogrammes. Poinçon coq. Orfèvre: François Dominique NAUDIN. Long.: 33,5 cm Poids: 260 grs	60	80

174	Trois couteaux à manches en ivoire, lames en argent poinçon Minerve. Fin XIX ^e siècle. Non pesable.	40	60
175	Couvert en argent massif modèle uniplat monogrammé. Poinçon Toulouse. XVIII ^e s (A). Orfèvre I. LACERE. Poids: 166,2 grs	40	60
176	Couvert en argent massif modèle uniplat monogrammé. Poinçon XVIII ^e s (personnage assis sur 87). Orfèvre BPD. Poids: 161,5 grs	40	50
177	Couvert d'enfant en argent massif uniplat. Poinçon Vieillard (1819-1838). Orfèvre: GC. Poids: 74,7 grs	30	40
178	Pince à sucre en argent massif modèle filet coquille, monogramme. Manque fretel. Bordeaux. XVIII ^e s. Orfèvre: IR. Poids: 51,3 grs	25	30
179	Tasse et sa sous-tasse en argent massif à fond guilloché niellé et fleurettes stylisées. Poinçon Minerve. Orfèvre: Philippe BERTHIER. Vers 1850. Fond de la tasse bosselée. Poids: 132,2 grs	30	50
180	Cuillère saupoudreuse en argent massif uniplat. Poinçon Coq (1798-1809) Paris (garantie 85). Orfèvre: HCV (bougie). Long.: 21 cm Poids: 91,2 grs	30	40
181	(LOT SOUMIS A RESTRICTIONS: VOUS NE POURREZ PAS METTRE D'ENCHERES SI VOUS N'AVEZ PAS ENVOYÉ LES DOCUMENTS NÉCESSAIRES AVANT LA VENTE A L'ÉTUDE PAR MAIL) Exceptionnel fusil de chasse à platines, superposé, calibre 12/70, grand luxe de l'arquebusier «Hubert ANTOINE » avec 3 canons d'un des plus grands canonnières français, « Jean BREUIL », dans son coffret de cuir. Arme matriculée 1426. Très jolie crosse demi-pistolet en noyer avec platines finement gravées à la main, portant l'inscription « H.ANTOINE, ARQUEBUSIER. AVENUE DE SUFREN. PARIS » côté gauche et « BREVETE S.G.D.G » côté droit. Clef de bascule avec un léger jeu à l'ouverture, usure d'usage à la bascule n'entraînant aucun jeu canons fermés. Mécanisme de bascule ingénieux avec un évidement prévu pour accueillir deux brides latérales situées sur les côtés des canons, montage et démontage rapide. Le cran de sécurité ne fonctionne pas. Initiales « BG » gravées sur le dessus de la crosse. Première détente 35,5 cm, deuxième détente 33 cm. Poids de la crosse 1,450 kg - Commande spéciale faite à l'arquebusier avec 3 canons, matriculés et numérotés, non éprouvés billes d'acier, tous estampés « CANON JEAN BREUIL » et gravés côté gauche « SuperJay » Le canon N°1426.1 mesure 70 cm, le canon du haut est ½ choke, celui du bas ¼ choke. Très léger coup sur le canon du bas (grosueur d'une tête d'épingle), visible qu'à l'extérieur. Les éjecteurs sont en position sortis donc non utilisable dans l'état, passage chez l'armurier obligatoire. Poids : 1,300 Kg (1,500 Kg avec la longueur) Le canon N°1426.2 mesure 76 cm, le canon du haut full choke, celui du bas ½ choke. Canons rebronzés par le passé avec traces d'oxydation anciennes au 1/3 des canons. Les éjecteurs sont en position sortis donc non utilisable dans l'état, passage chez l'armurier obligatoire. Poids : 1,400 Kg (1,600 Kg avec la longueur) Le canon N°1426.3 mesure 70 cm, le canon du haut full choke, celui du bas ¼ choke. Traces de ponçage au niveau des vis situées au dessus du bois de la longueur. Poids : 1,330 Kg (1,530 Kg avec la longueur) La longueur a été réparée par le passé, fêlure sur la totalité de la longueur, réparation par collage et pose de deux chevilles bois. N'altère pas l'utilisation. Très légères piqûres à l'intérieur des canons sans aucune conséquence pour l'utilisation. Les trois canons sont en état d'usage pour ce fusil qui a servi mais qui peut encore être utilisé sans crainte. Coffret de cuir couleur fauve, portant les initiales « BG » avec deux lanières dont une est cassée sur le dessus. Mesures : 82 cm de long, 26 cm de large et 8 cm d'épaisseur. Coins en laiton, clé non fournie. Capitonné de velours rouge avec de nombreuses léchures de mites, présence de la baguette de nettoyage du canon, en bois, avec un goupillon métal à spirales. Une boîte de 10	3000	3500

	<p>cartouches, du fabricant est fournie avec l'ensemble (accident sur le côté de la boîte). Etiquettes de l'armurier à l'intérieur « ARMES DE GRAND LUXE – HUBERT ANTOINE – ARQUEBUSIER-SPECIALISTE- FABRICANT - 31, AVENUE DE SUFREN – PARIS (VII) – CHAMP DE MARS. Jean Breuil (né en 1876) fut un des fleurons des fabricants français de canons. Chef de fabrication chez Goubaud initiateur des canons doubles monobloc, il fonda sa propre entreprise en 1913 et trusta les médailles d'or (1931- 1937) avec des canons de référence en acier Holtzer dont un équipa le fusil offert en 1933 au président de la République Lebrun. Sa signature est extrêmement valorisante de tout fusil artisanal de cette époque. Il fournit en effet des canons aux maisons les plus prestigieuses : entre autres Granger, Gastinne-Renette, Boucher, Fauré- Lepage. (Consultant: Sebastien LADENISE 0.07.94.07.99) Arme de catégorie C, soumis à déclaration. Pour l'acquisition, vous devez fournir, permis de chasser délivré en France ou à l'étranger, avec le titre de validation annuel ou temporaire ou le titre de validation de l'année précédente, ou licence en cours de validité de la Fédération française de tir, de biathlon ou de ball-trap, ou carte de collectionneur. L'arme ne pourra pas être récupérée avant que la déclaration soit acceptée. (LOT SOUMIS A RESTRICTIONS: VOUS NE POURREZ PAS METTRE D'ENCHERES SI VOUS N'AVEZ PAS ENVOYÉ LES DOCUMENTS NÉCESSAIRES AVANT LA VENTE A L'ÉTUDE PAR MAIL)</p>		
182	Clarinette en ébène système Boehm début XX° siècle. Etui d'origine, à réviser (Expert: Didier 06 83 21 41 60)	30	40
183	Violon Mirecourt début XX° siècle, étiquette TORELLI. 360 mm cassure au chevillier. Deux archets Poids: 46,24 grs et Poids: 58,75 grs. Avec étui. (Expert: Didier LE GALL 06 83 21 41 60)	100	120
184	Guitare de jazz manouche attribuée à Di Mauro circa 1950-60 modèle Boogie woogie. Fentes de table, plaque de protection abimée. (Expert: Didier LE GALL 06 83 21 41 60)	250	350
185	Violon français portant étiquette de Pons fils luthier à Grenoble 1932. 355mm. Bon état. + deux archets ordinaires (Expert: Christophe DESTANNES)	500	600
186	Flute traversière en argent marque Auguste Bonneville à Paris. N°3929 (vers 1914). longueur totale: 67.8 cm Petits chocs à la tête, ancienne révision, en état de jeu. En étui avec emplacement du piccolo (manquant) [VENDU SUR DESIGNATION - DETENU DANS UN COFFRE BANCAIRE - EXPOSITION UNIQUEMENT SUR RENDEZ VOUS AVANT LE 15 OCTOBRE - PRENDRE RENDEZ VOUS POUR RESTITUTION - AUCUNE DEROGATION] (Expert: Didier LE GALL 06 83 21 41 60)	3200	3500
187	LOT SOUMIS AU VERSEMENT D'UNE CAUTION DE 5000 € 48H AVANT LA VENTE AFIN DE POUVOIR ENCHERIR Archet de violon de 52g sans mèche ni garniture en bois de pernambouc de PECCATTE Dominique (le bouton semble appartenir à cet archet) dans toutes ses parties principales. Non signé. Montée argent. en très bon état - Fin de noeud et légères grattes tête et baguette. (Experts: Cabinet d'Archetiers Experts Jean-Francois RAFFIN 01.55.30.01.47) Dans un étui bois de la maison HC Silvestre de Lyon, boutique de Paris. [VENDU SUR DESIGNATION - DETENU DANS UN COFFRE BANCAIRE - EXPOSITION UNIQUEMENT SUR RENDEZ VOUS AVANT LE 15 OCTOBRE - PRENDRE RENDEZ VOUS POUR RESTITUTION - AUCUNE DEROGATION]	40000	45000
188	Archet de violoncelle de 60,5 grs avec garniture légère en bois de pernambouc de FETIQUE Victor dans toutes ses parties principales, non signé, montée maillechort. 3/4. en bon état. (Experts: Cabinet d'Archetiers Experts Jean-Francois RAFFIN 01.55.30.01.47) [VENDU SUR DESIGNATION - DETENU DANS UN COFFRE BANCAIRE - EXPOSITION UNIQUEMENT SUR RENDEZ VOUS AVANT LE	800	1000

	15 OCTOBRE - PRENDRE RENDEZ VOUS POUR RESTITUTION - AUCUNE DEROGATION]		
189	Violoncelle Mirecourt début XX° siècle. Modèle "El Maestro" par Jérôme Thibouville-Lamy Paris. Fond et éclisses en érable avec décor ondé faux bois. Table en épicea, rayures, petit décollage et usures d'usage. Chevalet présent mais décollé. Traces de vers (1 talon et 1 éclisse). 760 mm (Expert: Didier LE GALL 06 83 21 41 60)	800	1200
190	Violon Mirecourt fin XIX° siècle en copie de Stradivarius. Petits decollages. 361 mm et archet ARY FRANCE 61,3 grs dans étui fond bleu ORLY. (Expert: Didier LE GALL 06 83 21 41 60)	400	500
190	Violon Etiquette Scarpella. Possiblement travail français XIX°siècle. 355 mm. + bis 3 archets poids : 54.68 grs – 58.3 grs – 56.9 grs (Expert : Christophe DESTANNES)	300	400
191	Violon français Mirecourt vers 1900-1920. Étiquette Torelli. Marque au fer au talon L. CLARIO Luthier. 360 mm (Expert: Christophe DESTANNES)	300	400
192	Violon JTL modèle "Sarasate maitre" Mirecourt vers 1920 étiquette apocryphe Stradivarius (Expert: Didier LE GALL 06 83 21 41 60)	300	350
193	Boîte à musique 4 airs dans un coffret en placage de palissandre. Accidents. Etiquette des airs n°1104: Aïda - Un rêve sur l'océan - La mascotte - la dame blanche. Vidéo du fonctionnement sur demande par mail à l'étude. 11 x 27 x 15 cm	200	250
194	Violon de facture allemande. XX° siècle. 360 mm(Expert: Christophe DESTANNES)	200	300
195	Violon 3/4 Mirecourt vers 1930. 33,8 cm. Etiquette apocryphe Stradivarius. Cassure sur la table. Etui et archet d'étude en l'état. (Expert: Didier LE GALL 06 83 21 41 60)	60	100
196	Archet ARY EXPLORATION Poids: 60,5 grs	30	40
197	"Rome vue de l'église de St Carlin" Vue d'optique gravure rehaussée de couleur. 15 x 23 cm (mouillures)	30	40
198	Copie d'une toile fragmentaire du XIX° siècle "Marie en prière" Huile sur toile. Accidents et manques. 51 x 27 cm	80	120
199	École française fin XVIII° siècle "L'été: Amours moissonnant" Sanguine 20 x 25 cm	140	160
200	École française fin XVIII° siècle "L'hiver: Amours allumant un feu" Sanguine 20 x 25 cm	140	160
201	École française fin XVIII° siècle "L'automne: Amours vendangeant" Sanguine 20 x 25 cm	180	200
202	JB ROBIE "Pêcheurs et bateaux en bord de mer" Huile sur toile signée en bas à droite. 60 x 100,5 cm (beau cadre montparnasse)	180	250
203	Adrien SCHULZ (1851-1931) "Montigny sur Loing" Huile sur toile signée en bas à droite. 55 x 65 cm	200	300
204	D'après MANTEGNA "La mise au tombeau" Gravure sur papier vergé monogrammée en bas à droite. 35 x 46 cm	200	300
205	Louis Eugène CHARPENTIER (1811-1890) "Les Cuirassiers à Waterloo" Huile sur carton signée en bas à droite. 23 x 33 cm (accidents)	300	350
206	École italienne fin XIX°siècle "La porteuse de pain" Huile sur toile signée et datée GENNARI 1872 en bas à gauche. 59 x 48 cm	400	500
207	JC VILLENEUVE "La Sainte famille" Huile sur toile signée au centre à gauche. 74 x 59 cm	500	600
208	École française du XIX° siècle "Le radeau de la Méduse" Huile sur toile sigéne en bas à gauche BUISSON et datée 1848. 82 x 100 cm	600	700

209	Charles MONGINOT (1825-1900) "Le Duo: Les petits chats et singe musiciens" Huile sur toile signée en bas à gauche. 46 x 33 cm Très beau cadre en bois stuqué doré à la feuille. XIX° siècle.	1000	1200
210	Lucas VAN UDEN (1595-1662) "La fuite en Egypte" Huile sur panneau 51 x 61 cm	1200	1500
211	Martinus de la Court (1640-1710) "Berger et troupeau" Huile sur cuivre signée sur le bord droit. 21 x 31 cm	1800	2200
212	(Gaetano de Rosa) Cajetan ROSS (1690-1770) "Pâtre et ses animaux dans la campagne" Huile sur toile. Restaurations. 73 x 132 cm	2500	3000
213	École française Seconde moitié du XVII° siècle "Judith glissant la tête d'Holopherne dans le sac de sa servante" Peinture à la fresque. Ancien dessus de cheminée re-encadrer dans un châssis bois. 101 x 86 cm - 106 x 92 cm Accidents et manques	2000	2500
214	École française du XVII° siècle "Jeune femme au collier de perles" Huile sur toile (restaurations et légers repeints) 41 x 32 cm Beau cadre en bois stuqué sculpté doré d'époque.	1400	1600
215	École hollandaise du XVII° siècle " Scène de vie: lecture et broderie" Huile sur cuivre 13 x 19 cm. Attache en cuivre ajouré à décor de mascarons.	900	1000
216	Ecole Veneto - Dalmate vers 1600 "L'adoration des Rois Mages" Tempera grasse sur panneau. Au revers deux traverses horizontales de renforts. Traces de fentes verticales, petits manques, quelques restaurations, ancien vernis oxydé. Agenouillé, le roi le plus âgé présente à l'enfant Jésus un petit vase en or. 50 x 41,3 cm (Expert: Patrice DUBOIS 01.45.23.12.50)	600	800
217	Ecole belge du XIX° siècle "Chèvres et moutons en bord de rivière" Huile sur panneau de bois signée au centre Eugène VERBOECKHOVEN. 30,5 x 45 cm	600	800
218	Henri Nicolas VAN GORP (1756-1819) "Officier à la Légion d'honneur: Charles du Bois des Cretons, fils de Charles Henri François et de Justine Aimée de Mac Carthy" Huile sur toile signée en bas à gauche. 21 x 18 cm	1000	1200
219	Attribué à Henri Nicolas VAN GORP (1756-1819) "Élégante sous le Directoire" Huile sur panneau. 21 x 18 cm	1000	1200
220	L. LUSSIGNY (XVIII-XIX) "Femme au bonnet de dentelle: Justine Aimée de Mac Carthy, fille du Comte Barthelemy de Mac Carthy, seconde épouse de Charles Henri François du Bois des Cretons" Gouache signée et datée 8bre 1820 en bas à droite. 21 x 17 cm	500	550
221	James Alexander WALKER (1831/41-1898) "Cavalier hussard" Huile sur toile signée en bas à droite. 65 x 51 cm	1000	1200
222	École française du XIX° siècle "Yvette" Huile sur toile portant une signature DEGAS en bas à gauche. 81 x 65 cm. Annoté au dos "Yvette" Atelier Lamotte. Ce tableau est à rapprocher de celui d'Ingres "Musée du Louvre". Degas ayant travaillé plus d'un an dans l'atelier Lamotte sous la houlette d'Ingres. Cette Yvette pourrait être la fille de Berthe Morisot, avec qui Degas vouait une tendre amitié.	1800	2200
223	Ecole flamande Premier quart du XVIII° siècle entourage de Jean-Baptiste Bosschaert (1667-1746) "Vase de fleurs au papillon sur un entablement de marbre" Huile sur toile rentoilage, quelques restaurations. 100 x 74,8 cm (Expert: Patrice DUBOIS 01.45.23.12.50)	1500	2000
224	Ecole française seconde moitié du XVII°-début XVIII° siècle. "Le Repos de la Sainte famille" Aquarelle (petites tâches) 27 x 14 cm. Cadre en bois sculpté et doré	700	800
225	Symphorien LAJOYE (1773-?) "Scène de fête animée auprès d'un cours d'eau" Huile sur panneau signé LAJOYE 1830 en bas au centre. 46 x 54 cm (accidents)	600	800

226	École française néo-classique vers 1760-1780 "Vénus et Enée" Aquarelle, plume et encre de chine. Etiquette du cabinet de Bayser au dos. Jolie baguette en bois doré. 33 x 22,5 cm	500	600
227	VAN COPPENOLLE (XIX°) "Bouquet de fleur dans un vase bleu" Huile sur toile signée en bas à gauche. 73 x 60 cm (restaurations anciennes)	400	450
228	Ecole française fin XIX°-début XX° siècle "Elie Antoine DURAND - Eveque de Montauban et Albi 1888 - 1939" Huile sur toile - restaurations 63 x 52 cm	250	300
229	Arthur BELLIN (1852-1925) "Bateaux sous la lune" Huile sur panneau de bois légèrement gondolé, monogrammé en bas à gauche. 26,5 x 41 cm	200	250
230	D'après Benjamin WEST et F. BARTOLOZZI "Moïse" Gravure en noir. 68 x 41 cm	80	100
231	École française du début du XX° siècle " Sur le chemin" Huile sur toile signée en bas à gauche (difficilement lisible) 27 x 41 cm	30	50
232	École française du XIX° siècle "Rue animée" Huile sur toile signée en bas à droite (partiellement effacée). Accidents. 36 x 47 cm	60	80
233	Maria HERBAYS "Intérieur d'église" Huile sur toile signée en bas à gauche. 120 x 81 cm (REMIS EN VENTE SUITE A IMPAYÉ)	250	350
234	D'après Jean Léon GEROME "Suites d'un bal masqué" Aquarelle signée en bas à droite. 46 x 61 cm	250	300
235	Pietro BELLO (1830-1909) "Venise" Paire d'aquarelles signées et datées 1893. 47 x 17 cm	300	400
236	École française fin XVIII° siècle "Portrait de dame de qualité" Huile sur panneau 32 x 24 cm	350	400
237	Ecole française premier tiers du XVIII° siècle "Paysage de campagne aux ruines avec deux chasseurs et leurs chiens sur un pont" Huile sur panneau 16 x 22 cm	500	600
238	École française fin XVIII°-début XIX° siècle " La fête des galants" Huile sur toile rentoilée. 25 x 33 cm	80	120
239	L. BOUE "Bord de Dordogne" Aquarelle signée en bas au centre. 51 x 33,5 cm beau cadre Barbizon	80	120
240	R. ALT "Eglises" Dessin mine de plomb et rehauts de gaouche signée en bas à gauche 34 x 47 cm	60	80
241	École française du XIX°siècle "Les deux chasseurs" Huile sur toile 25 x 19 cm	60	80
242	École française vers 1900 "Femme lisant" Huile sur toile 33 x 24 cm	60	80
243	D'après Gustave DORÉ "Banderillero piquant la banderilla" Eau forte en couleur chez L. TURGIS Paris. 35 x 48 cm (feuille)	150	180
244	JM BOISSIERE "Rabastens" Huile sur toile signée en bas à gauche. 38 x 29 cm	60	80
245	Jan RIKAR (1879-1958) "Les arbres" Huile sur panneau signée en bas à gauche 33 x 24 cm	70	80
246	Yves BRAYER (1907-1990) "Les deux cavalières" Dessin et encre signée en bas à gauche. 28 x 22 cm	120	180
247	D'après Francisco DE GOYA "Tauromachie" Gravure en couleur éditée par le Musée. 23 x 36 cm (à vue)	180	220
248	D'après Francisco DE GOYA "Tauromachie" Gravure en noir éditée par le Musée. 26 x 36 cm (à vue)	180	220
249	** Bernard Joseph ARTIGUE (1859-1936) "Gardienne d'oies" huile sur toile double face. Non signée. 41 x 28 cm (frais judiciaire de 14,40% TTC suite à tutelle)	200	300
250	Francisco BAJEN (1912-2014) "Femme à la lampe" Huile sur toile signée et datée 59 en bas à gauche. 55 x 33 cm (quelques griffures)	500	700

251	Francisco BAJEN (1912-2014) "Bruges" Huile sur toile signée en bas à droite. 1960. 81 x 60 cm. Exposé au Musée Toulouse Lautrec lors de la rétrospective sur F. Bajen en 1980. Restauration	1000	1500
252	Yves BRAYER (1907-1990) "Sortie de Sainte Cécile" Gouache signée, située et datée 1941 en bas à gauche. 49 x 62 cm	1200	1800
253	Yves BRAYER (1907-1990) "Le conclave à Rome" Aquarelle signée, située et datée 1933 en bas à droite. 54 x 65 cm	1000	1200
254	Alex TOMASZYK (XX-XXI) "Les peupliers" Huile sur toile signée en bas à droite. Signée, titrée et datée 1967 au dos, annotée "Médaille d'argent Nice 1968 - 1° prix au Salon du Mineur Ales 1970. 60 x 73 cm	450	500
255	Alex TOMASZYK (XX-XXI) "Paysage au crépuscule" Huile sur toile signée et datée 78 en bas à gauche. 38 x 46 cm	300	350
256	Alex TOMASZYK (XX-XXI) "Le port" Huile sur toile signée et datée 78 en bas à gauche. 24 x 33 cm	150	180
257	Alex TOMASZYK (XX-XXI) "Le port" Aquarelle et gouache signée en bas à droite. 59 x 47 cm	120	150
258	Alex TOMASZYK (XX-XXI) "Cordes sur Ciel" Feutre signé et daté 78 en bas à droite. 50 x 65 cm	80	100
259	Jan RIKAR (1879-1958) "La fontaine du Parc Rochegude" Huile sur panneau signée en bas à droite. 23 x 32 cm	180	220
260	Jan RIKAR (1879-1958) "Sainte Cécile d'Albi" Huile sur panneau signée en bas à droite. 23 x 32 cm	120	150
261	Attribué à Jan RIKAR (1879-1958)? "Hotel particulier" Huile sur panneau non signée. 41 x 23 cm	80	100
262	Constantin FONT (1890-1954) "Personnages religieux" Mine de plomb. Trois dessins préparatoires en un même cadre dédicacé et signé sur l'un "A madame Daures, souvenir de l'expo 1937". 42 x 13 cm chaque.	100	150
263	Bernard BISTES (1941) " Nature morte aux figues" Technique mixte signée et datée 82 en bas à gauche. 50 x 64 cm	300	350
264	Denis MIAU "Fruit d'un rêve" Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et signée au dos. 52 x 43 cm	300	350
265	Vase en porcelaine "Satsuma" à décor polychrome d'attributs guerriers et de scène de batailles dans des frises en reliefs. Cachet au dessous. Début XX° siècle. Haut.: 44 cm	60	80
266	"Deux geishas dans un intérieur" Estampe japonaise en couleur. Signatures et calligraphies. Vers 1900. 36,5 x 25 cm	60	80
267	Canne à pommeau en argent ciselé de dragons et nuées. Bois gravé en incrusté de nacre à décor de branches, feuilles et papillons. Accidents et manques de nacre. Extreme-Orient. Poids du pommeau uniquement: 32 grs. Long.: 93 cm	60	80
268	"Sage barbu" Statuette en porcelaine polychrome. Chine . Signature au desosus Haut.: 44 cm (REMIS EN VENTE SUITE A IMPAYÉ)	100	150
269	"Sage barbu et enfant" Statuette en porcelaine polychrome. Chine . Signature au desosus Haut.: 45,5 cm (REMIS EN VENTE SUITE A IMPAYÉ)	100	150
270	"Sage barbu au rouleau" Statuette en porcelaine polychrome. Chine . Signature au desosus Haut.: 49 cm (REMIS EN VENTE SUITE A IMPAYÉ)	100	150
271	Paire de vases en porcelaine à décor de grand feu de phoenix, chrysanthèmes, rocher percé, éventails.... Décor IMARI Japonisant. Haut.: 32,5 cm	150	200
272	Paire de vases en porcelaine du Japon à décor de type laque et dragons courants. Fin XIX° siècle. Haut.: 45 cm (manques et usures)	300	500

273	Statuette en bronze et émaux cloisonnés "Shiva". Fin XIX°-début XX° siècle. Cachet au dessous. Haut.: 97,5 cm (quelques manques et usures - restaurations)	500	800
274	Important Brule-parfum en bronze ciselé et patiné "Eléphant à étage" sur socle en bois. Cachet au dessous. Accidents au sommet de la tête de l'éléphant. Fin XIX° siècle. Haut.: 84 cm (avec socle) 75 cm sans socle. Larg.: 60 cm	600	800
275	Meuble-Cabinet en laque de Chine à quatre panneaux sculptés de scènes de batailles et paysages animés. Ouvrant par deux grandes portes. Traverses basses chantournées sculptées et ajourées. Fin XIX°-début XX° siècle. 126 x 106 x 53,5 cm (accidents)	1500	1800
276	Petite malle en fer aux arêtes renforcées par des bandes fixées par des pattes et de gros rivets. Deux anses en fer sur les petits côtés. Aucune charnière n'est visible. Au centre, se trouve un médaillon circulaire contenant une molette décorée. Il est encadré par deux disques métalliques plus petits dont l'un dissimule la serrure. Un élément décoratif est vissé sur la face postérieure. La plaque du fabricant est décorée de feuilles et de palmettes. Sur la face antérieure, le médaillon circulaire est surmonté de la couronne impériale ; au centre, une plaque en forme de croix de Malte à 5 branches (au bout desquelles sont inscrits les chiffres) sur fond de couronne végétale. Sur la face postérieure, un gros fleuron. INCOMBUSTIBLE / SYSTEME BAUCHE / BREVETE S.G.D.G. / USINE A GUEUX, sur la plaque de fabricant vissée sur la partie supérieure du coffre ; BAUCHE. 7429. SURETE. 1865 ; marque déposée sur le médaillon circulaire de la face entourant le système de code. 23 x 38 x 27 cm	100	200
277	Manufacture Charles Pillivuyt - MEHUN- Terrine de chasse au trompe-l'oeil de perdrix rouge - Art déco - Porcelaine. Vers 1940. Léger manque de peinture. 12 x 15 x 11 cm	100	150
278	Manufacture Charles Pillivuyt - MEHUN- Terrine de chasse au trompe-l'oeil de becasse - Art déco - Porcelaine. Vers 1940. 12,5 x 17,5 x 11 cm	100	150
279	Manufacture Charles Pillivuyt - MEHUN- Terrine de chasse au trompe-l'oeil de faisan - Art déco - Porcelaine. Vers 1940. 153,5 x 18,5 x 13,5 cm	100	150
280	James PRADIER (1790-1852) "Sapho et sa lyre" Bronze à patine dorée signé et daté 1848. Haut.: 45 cm	2500	3000
281	LOT SOUMIS AU VERSEMENT D'UNE CAUTION DE 5000 € 48H AVANT LA VENTE AFIN DE POUVOIR ENCHERIR JULIEN MARINETTI (NÉ EN 1967) "Bob" 2016. Bronze, acrylique, laque, signé. Haut.: 45 cm. Dernière création, Bob le pingouin s'intègre à l'univers décalé de Julien Marinetti, l'artiste du « syncrétisme de l'art », père de l'iconique « Doggy John ». Inaugurée dans les jardins mythiques de l'hôtel la Mamounia à Marrakech en avril 2015, on retrouve aux travers de cette nouvelle sculpture aux lignes stylisées, une figuration libre empreinte de lignes académiques chères à l'artiste. Certificat d'authenticité signé de l'artiste le 30 décembre 2016 n°42483	25000	30000
282	Paul SIGNAC (1863-1935) "Le port de Saint Tropez" Lithographie en six couleurs signée et n°28 en bas à droite. 50 x 38 cm (REMIS EN VENTE SUITE A IMPAYE)	1200	1500
283	École juive du XX° siècle "A l'école" Huile sur toile. Annotation sur le chassis. Accidents et manques. 100 x 73 cm	500	600
284	École française du XIX° siècle "Promenade dans les allées du Bois de Boulogne" Huile sur toile avec cachet de cire au dos. 32 x 25 cm	350	380
285	Alice Rose BINET (Début XX°s) "La belle andalouse" Huile sur toile signée en haut à droite. 48 x 38 cm Peintre de portraits et secrétaire des artistes français jusqu'en 1936.	300	350

286	Jean-Jacques RENÉ (1943) "Deux arbres aux Tuileries" Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et datée 1974 au dos. 28 x 22 cm	200	300
287	Louis ICART (1888-1950) "Le singe chapardeur" eau forte numérotée 119 en bas à gauche et Signée en bas à droite. 51 x 42 cm (à vue)	200	250
288	Suzanne DESMAREST (1900-1985) "Bateaux dans un port breton" Huile sur panneau de bois signée en bas à gauche. 22 x 14 cm	180	220
289	VIDAL "Le petit marmiton" Huile sur toile signée en bas à droite. 33 x 23 cm	150	180
290	D'après Pablo PICASSO (1881-1973) "Le goût du bonheur" Lithographie vers 1970. Editions du cercle d'art. Piqures. 26 x 19 cm (à vue)	120	180
291	Albert ADAM (1833-?) "Fille de l'air, vainqueur du Prix des Oaks en Angleterre en 1866 montée par Edwards. Ecurie du Comte de Lagrange" Lithographie couleur. Imprimerie Lemerrier Paris. 38 x 56 cm (à vue)	120	150
292	Albert ADAM (1833-?) "Blair-Athol, vainqueur du Derby Stakes à Epsom en 1864 montée par J. SNOWDEN. Ecurie de Mr Lanson" Lithographie couleur. Imprimerie Lemerrier Paris. 38 x 56 cm (à vue)	120	150
293	Ecole normande du XIX° siècle signée PIVAT "Bateau en bord de mer" Huile sur panneau de bois signée en bas à gauche. 15 x 22 cm	100	150
294	Rodolphe FORNEROD (1877-1953) "Nature morte au collier de perles" Gouache sur carton signée en haut à droite. 28 x 23 cm	100	150
295	Laure MALCLES "Jeune femme se reposant dans le jardin" Pastel signé et daté 41 en bas à droite. 38 x 46 cm	70	100
296	Laure MALCLES "Solitude" Pastel signé et daté 43 en bas à gauche. 31 x 44 cm	50	60
297	CLEMENT SERVEAU (1886-1972) "Bouquet de fleurs" Technique mixte cachet en bas à droite 41 x 33 cm	60	80
298	École française de la fin du XIX° siècle "Plan d'eau avec rameurs" Huile sur carton toilé avec jolie baguette XIX°. 27 x 35 cm	70	80
299	PERRIER "Bouquet de fleurs dans un vase" Huile sur toile signée en bas à gauche. 34 x 25 cm	80	120
300	Georges MOUTON (1862-1924) "Bouquet de roses" Aquarelle signée en bas à droite. 53 x 43 cm	100	120
301	Gino STARACE (1859-1950) "Aimé de son concierge par Eugène Chavette" Aquarelle et encre préparatoire pour illustration de périodiques policiers, vers 1905 signée en bas à gauche. 31,5 x 24 cm	50	60
302	Gino STARACE (1859-1950) "La Corde au cou par Emile Gaboriau" Aquarelle et encre préparatoire pour illustration de périodiques policiers, vers 1905 signée en bas à gauche. 31,5 x 24 cm	50	60
303	Gino STARACE (1859-1950) "Chaste et flétrie par Charles Merouvel" Aquarelle et encre préparatoire pour illustration de périodiques policiers, vers 1905 signée en bas à gauche. 31,5 x 24 cm (on y joint un ensemble de reproductions annotées par l'artiste)	50	60
304	José ROY (act.1886-1905) "L'ange du faubourg, roman dramatique par Michel Morphy" Aquarelle et encre préparatoire pour illustration signée en bas à droite. 43 x 32 cm	50	60
305	G. GRAS "Borgia ! Par Michel Zevaco" Aquarelle et encre rehaussée préparatoire pour illustration de périodiques policiers, signée en bas à droite. 48 x 32 cm	50	60
306	"Le dossier n°113 par Emile Gaboriau" Aquarelle et encre rehaussée préparatoire pour illustration de périodiques policiers, signée en bas à gauche. 26 x 17 cm	50	60

307	"Le Crime d'Orcival par Emile Gaboriau" Aquarelle et encre rehaussée préparatoire pour illustration de périodiques policiers, signée en bas à gauche. 26,5 x 17,5 cm	50	60
308	Gino STARACE (1859-1950) "Mortel Amour par Charles Merouvel" Aquarelle et encre rehaussée préparatoire pour illustration de périodiques policiers, signée en bas à droite. 24,5 x 18,5 cm	50	60
309	José ROY (act.1886-1905) "L'auberge sanglante de Peirebeilhe par J. Beaujoint" Aquarelle et encre préparatoire pour illustration signée en bas à gauche 40,5 x 26,5 cm	50	60
310	Gino STARACE (1859-1950) "Aimé de son concierge par Eugène Chavette" Aquarelle, gouache et encre rehaussée préparatoire pour illustration de périodiques policiers vers 1901, signée en bas à droite. 31,5 x 23,5 cm	50	60
311	Gino STARACE (1859-1950) "La fée Printemps par Jules Mary" Aquarelle, gouache et encre rehaussée préparatoire pour illustration de périodiques policiers vers 1900, signée en bas à droite. 32 x 21 cm	50	60
312	Gino STARACE (1859-1950) "Les filles du Saltimbanque par Xavier de Montépin" Aquarelle, gouache et encre rehaussée préparatoire pour illustration de périodiques policiers vers 1906, signée en bas à droite. 31,5 x 24 cm	50	60
313	Gino STARACE (1859-1950) "Le chevalier de Lagardère par Paul Féval" Aquarelle, gouache et encre rehaussée préparatoire pour illustration de périodiques policiers, signée en bas à gauche. 31,5 x 24 cm	50	60
314	Gino STARACE (1859-1950) "Mirette par Michel Morphy" Aquarelle, gouache et encre rehaussée préparatoire pour illustration de périodiques policiers, signée en bas à droite. 34 x 22 cm (accidents)	50	60
315	José ROY (act.1886-1905) "Le sergent Renaud par pierre Sales" Aquarelle, gouache et encre rehaussée préparatoire pour illustration de périodiques policiers, signée en bas à droite. 34 x 26 cm (accidents)	50	60
316	Gino STARACE (1859-1950) "L'enfant de la folle par Marc Mario" Aquarelle, gouache et encre rehaussée préparatoire pour illustration de périodiques policiers vers 1913, signée en bas à gauche. 26,5 x 19 cm	50	60
317	Gino STARACE (1859-1950) "Les mystères de Londres par Paul Feval" Aquarelle, collage, gouache et encre rehaussée préparatoire pour illustration de périodiques policiers vers 1901, signée en bas à droite. 26,5 x 18 cm	50	60
318	Henri Patrice DILLON (1851-1909) "Le terrassier porte le crime sur la face" Aquarelle et encre signée en bas à droite. 32,5 x 25 cm (feuille)	50	60
319	Henri Patrice DILLON (1851-1909) "L'attitude conseille des personnes frappées de la foudre" Aquarelle et encre signée en bas à droite. 32,5 x 25 cm (feuille)	50	60
320	Gino STARACE (1859-1950) "Le Bossu ou le petit parisien par Paul Feval" Aquarelle et encre rehaussée préparatoire pour illustration de périodiques policiers, signée en bas à droite. 31 x 24 cm	50	60
321	Henri Patrice DILLON (1851-1909) "Tous à la fois nous avons sauté sur lui..." Aquarelle et encre signée en bas à gauche. 32,5 x 25 cm (feuille)	50	60
322	Henri Patrice DILLON (1851-1909) "Le cortège se mit en marche à la lueur des torches" Aquarelle et encre signée en bas à droite. 32,5 x 25 cm (feuille)	50	60
323	Gino STARACE (1859-1950) "Beau page par Pierre Sales" Aquarelle et encre rehaussée préparatoire pour illustration de périodiques policiers vers 1901, signée en bas à droite. 31 x 24 cm	50	60

324	Gino STARACE (1859-1950) "Deux innocents par Jules Mary" Aquarelle et encre rehaussée préparatoire pour illustration de périodiques policiers vers 1900, signée en bas à droite. 31 x 21,5 cm	50	60
325	Gino STARACE (1859-1950) "Le Capitaine Fantôme par Paul Feval" Aquarelle et encre rehaussée préparatoire pour illustration de périodiques policiers vers 1900, signée en bas à gauche. 29,5 x 21 cm	50	60
326	Gino STARACE (1859-1950) "Les habits noirs par Paul Feval" Aquarelle, collage, gouache et encre rehaussée préparatoire pour illustration de périodiques policiers vers 1901, signée en bas à droite. 28 x 21 cm	50	60
327	Gino STARACE (1859-1950) "Borgia! Par Michel Zevaco" Aquarelle et encre rehaussée préparatoire pour illustration de périodiques policiers vers 1906, signée en haut à droite. 31,5 x 24 cm	50	60
328	Gino STARACE (1859-1950) "Le péché de la Générale par Charles Merouvel" Aquarelle et encre rehaussée préparatoire pour illustration de périodiques policiers vers 1905, signée en bas à gauche. 31,5 x 24 cm	50	60
329	Gino STARACE (1859-1950) "Les noces de Mignon par Michel Morphy" Aquarelle et encre rehaussée préparatoire pour illustration de périodiques policiers vers 1905, signée en bas à gauche. 31,5 x 24 cm	50	60
330	Gino STARACE (1859-1950) "Le crime d'une Sainte par Pierre Decourcelle" Aquarelle et encre rehaussée préparatoire pour illustration de périodiques policiers vers 1905, signée en bas à gauche. 31,5 x 24 cm	50	60
331	DUVILLIER (XX° dans le goût de Marquet) "Bateaux dans la rade à ciel couvert" Huile sur toile signée en bas à gauche. 26 x 29 cm	30	40
332	Georges ROSE (1895-1951) "Les Martigues" Aquarelle signée, située et datée 1942 en bas à droite. 23 x 30 cm	120	150
333	École française pointilliste du XX° siècle "Remorqueur remontant la rivière" Huile sur panneau 22 x 29 cm	30	40
334	Antoni CLAVÉ (1913-2005) "Les poissons" Lithographie signée en bas à droite, epreuve d'artiste sur papier japon. 54 x 72 cm	150	200
335	Aimé PONSON (1850-1924) "Nature morte à l'éventail" huile sur carton signée en bas à gauche. 17 x 16 cm	180	200
336	Gabriel METSU (XX°) "Chien reniflant" Huile sur panneau signée en bas à gauche 39 x 29 cm	180	220
337	Jean-Denis MAILLART (1913-2004) "Jeune fille au tigre en peluche" Huile sur toile signée en bas à droite. 80 x 65 cm	200	300
338	G. BOUNIOL "Composition bleue" Huile sur panneau signée en bas à gauche. 108 x 88 cm	200	250
339	G. BOUNIOL "Composition orange" Huile sur panneau signée en bas à droite. 108 x 88 cm	200	250
340	André SERVANT (XIX°s) "Scène animée mythologique" huile sur panneau d'acajou signée en bas à droite, enfants à tête de faune, servante noire l'ombrelle orange, départ d'un voilier devant un château fantastique. 33 x 24 cm	250	300
341	Fernand HERBO (1905-1995) "Bateaux amarrés" Aquarelle signée en bas à gauche. 50 x 65 cm (feuille)	250	300
342	Daniel SCHINTONE (1927-2015) "Le miroir" Huile sur toile signée en bas à droite 50 x 65 cm	250	300
343	Charles LUDIN (1867-1949) "Jolie mauresque" huile sur panneau signée en bas à droite, datée 1926. 33 x 25 cm	300	350

344	Paul BUTTI (1924-2004) "Nature morte à la coupe blanche" Huile sur toile signée en haut à gauche. 54 x 73 cm (peintre expressionniste abstrait. Musée Courbet à Ornans) Beau cadre Montparnasse.	300	400
345	Attribué à Emile Othon FRIESZ (1879-1949) "Dans le parc" Gouache aquarellée sur papier marouflée sur toile 65 x 81 cm	300	400
346	PASCAL "Au bord de l'Oued" Gouache signée en bas à droite. 26 x 42 cm	350	450
347	Charles COUSIN (1904-1972) "Venise" Huile sur toile située en bas à droite, signée et datée 1946 en bas à gauche. 50 x 65 cm	350	500
348	Roger BEZOMBES (1913-1994) "Bouquet de fleurs au vase vert" Huile sur panneau signée en bas à gauche. 27,5 x 19,5 cm	450	600
349	Antonin BRÉFORT-PORCHE (1869-1923) "Le marché de laine" huile sur toile signée, située à Tozeur et datée 1913 en bas à gauche. 46 x 55 cm (accidents)	550	650
350	Vladimir de TERLIKOWSKI "Bouquet de fleurs" Huile sur toile non signée 60 x 46 cm	600	700
351	Jean-Jacques RENÉ (1943) "La Seine à Rouen" Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et datée 20 juin 1975 au dos. 73 x 93 cm	600	800
352	Gustav KLIMT (1862-1918) "Nu allongé" Héliogravure de 1919. Editions Max Jaffé (Vienne), numérotée 49/500. 32 x 50 cm	200	250
353	Théo EICHHOLTZ. Cabinet étagère "Elliot" en acier inoxydable poli doré et étagères en verre fumé. 230 x 95 x 36,5 cm (Fournisseur d'hotel très haut de gamme de renom PP 3080 € HT) Provenance: Abbaye de Sorèze, Tarn	1500	1600
354	Théo EICHHOLTZ. Paire de fauteuils cage "Bora Bora" en acier inoxydable poli doré. Assises en velours noir. 150 x 68,5 x 70 cm (Fournisseur d'hotel très haut de gamme de renom PP 5680 € HT) Provenance: Abbaye de Sorèze, Tarn	2200	2500
355	H&H créateurs de meubles. Suite de 6 chaises modèle "WATCH". Dossier matelassé et sa structure métallique en U. Ce modèle est recouvert du tissu imitation cuir Tatra de teinte bleu ciel / orange / rouge. 92 x 43 x 50 cm (PP 1074 €)	200	300
355 bis	Ancienne Galerie du Caucase en laine à décor géométrique sur fond grenat 520 x 104 cm	300	350
356	Cristal de Paris - Artisanat de Lorraine. Modèle "Dominique" Suite de six verres à eau en cristal et rehauts d'or. Haut.: 19,5 cm (quelques usures à l'or) PP 890 € Coffret d'origine (enchères provisoires sous faculté de réunion)	120	150
357	Cristal de Paris - Artisanat de Lorraine. Modèle "Dominique" Suite de six verres à vin en cristal et rehauts d'or. Haut.: 18 cm (quelques usures à l'or et 1 ébrechure) PP 890 € Coffret d'origine (enchères provisoires sous faculté de réunion)	120	150
358	Cristal de Paris - Artisanat de Lorraine. Modèle "Dominique" Suite de six flutes en cristal et rehauts d'or. Haut.: 22,5 cm (quelques usures à l'or) PP 890 € Coffret d'origine (enchères provisoires sous faculté de réunion)	120	150
359	Cristal de Paris - Artisanat de Lorraine. Modèle "Dominique" Suite de six flutes en cristal et rehauts d'or. Haut.: 22,5 cm (quelques usures à l'or) PP 890 € Coffret d'origine (enchères provisoires sous faculté de réunion)	120	150
360	FACULTE DE REUNION - Cristal de Paris - Artisanat de Lorraine. Modèle "Dominique" Service de verres comprenant 6 verres à eau - 6 verres à vin - 12 flutes en cristal et rehauts d'or. En coffret d'origine		
361	Louis MAJORELLE (1859-1926) Guéridon en marqueterie de fleurs et cerises branchées. Deux plateaux circulaires réunis par un piètement tripode mouluré. Signée. Haut.: 79 cm - Diam.: 59 cm (vernis au tampon)	1200	1500
362	DAUM NANCY France. Vase en verre multicouche gravé à l'acide à décor d'ancolies. Signé. Haut.: 14 cm (Trace de choc-bulle interne au col 2,5 x 1,3 cm)	1500	1600

363	Émile GALLÉ (1846-1904) Paire de vases rouleaux à corps côtelé en verre fumé translucide, base débordante façonnée à chaud, décor émaillé polychrome de branches de chardons et croix de Lorraine. Haut.: 32 cm	1800	2200
364	GALLÉ. Vase en verre multicouche gravé d'un paysage de montagne. Légères griffures et petit éclat à la base 1,2 x 0,5 cm. Signature à l'étoile. Haut. 36,5 cm	700	900
365	BACCARAT. Modèle HARCOURT. Service de verres en cristal comprenant 12 coupes Haut.: 13 cm - 12 flutes Haut.: 17,5 cm (1 acc au pied 1,7 x 0,6 cm) - 12 v. à eau Haut.: 15,5 cm - 12 v. vin rouge Haut.: 12,5 cm - 12 v. vin blanc Haut.: 11,5 cm (1 acc au buvant 0,5 x 0,3 cm) - 12 v. à porto.	400	600
366	"Calendal" MOLINARD. Flacon de parfum en verre dépoli, patiné, incolore et translucide. Section ovale. Forme pansue. Relief à décor de bacchantes sur fond de fleurettes. Bouchon Cupule. Relief floral patiné. 11 cm. Conception René LALIQUE. (Marcilhac 958/Utt161) Avec son coffret d'origine. (un accident à la base au dos)	400	500
367	Broc et quatre verres droits en verre soufflé et émaillé de bouquets de fleurs sauvages et monogrammés. Filets dorés. Début XX° siècle. Attribuable à GALLÉ. Broc Haut 32,5 cm - Verres Haut.: 12,5 cm - Diam.: 8,5 cm	400	500
368	GALLÉ. Vase trilobé à décor floral "ancolies" sur fond jaune en verre multicouche gravé à l'acide. Accident meulé 1,5 x 0,7 cm en intérieur. 9 x 8 x 8 cm	180	230
369	GALLÉ. Vase à col rétréci à décor floral en verre multicouche gravé à l'acide. Haut.: 14 cm	180	230
370	Cave à liqueur en bois noirci et incrustation de laiton. Cartouche en laiton gravé au dessus du coffret. Comprenant 4 carafes (1 bouchon changé) et 14 verres en cristal. Deux compartiments secrets. Accidents au coffret. Fin XIX°-début XX° siècle. 24 x 30 x 22 cm	150	200
371	Poron en verre légèrement bleuté. Haut.: 21,5 cm (choc)	150	200
372	Verseuse en verre soufflé brune, col à liserets en applique. Anse travaillée à chaud. Haut.: 31 cm (choc interne 3,5 x 0,6 cm)	120	150
373	R. LALIQUE. Boite "D'Orsay" en verre pressé moulé satiné figurant trois naïades. Bulle dans le couvercle. Modèle créé en 1912. " René LALIQUE , catalogue raisonné de l'oeuvre de verre" par Felix Marcilhac . Editions de l'Amateur , Paris 1989 . Modele identique reproduit p. 963 et inscrit sous la reference D'ORSAY Haut.: 4 cm Diam.: 9 cm	120	150
374	Fiole à anse à cul rentrant et entonnoir de laboratoire en verre soufflé. Haut.: 18 cm Diam.: 6,5 cm	100	150
375	Suite de neuf verres en verre soufflé de taille différente entre 10 et 14 cm. 1 fele et 1 egrénure	100	150
376	Trois burettes en verre soufflé Haut.: 15 - 15 - 17 cm	100	150
377	Suite de verres dont 4 flutes et 7 verres à pieds. Haut.: 10 et 17 cm	100	150
378	Burette égoïste en verre soufflé à cul rentrant. Haut.: 11 cm	100	150
379	Trois jolis verres à pieds en verre soufflé très fins. Haut.; 11 - 11,5 - 13 cm	100	150
380	Suite de quatre verres à pied en verre soufflé. Haut.: 16,5-17 cm env.	100	150
381	Poron en verre vert. Accident au bec Haut.: 21 cm	100	150
382	Fiole lacrimatoire en verre bleu légèrement irisé Haut.: 12 cm	100	150
383	Deux fioles de pharmacie en verre translucide. Haut.: 14 et 16 cm	100	150
384	Fiole de pharmacie en verre bleuté Haut.: 20,4 cm	100	150
385	Poron en verre vert Haut.: 23,5 cm	100	150
386	Poron en verre translucide Accident au bec Haut.: 28,5 cm	100	150
387	Trois fioles de pharmacie en verre à cul rentrant. Haut.: 23,5 - 23,5 - 19,5 cm	100	150
388	Poron bouteille en verre légèrement vert. Haut.: 24 cm	100	150

389	Trois fioles de pharmacie en verre à cul rentrant. Haut.: 19,5 -21,8 - 24,2 cm	100	150
390	Bouteille en verre bleuté à cul rentrant. Haut.: 28 cm	100	150
391	Poron à cul rentrant en verre légèrement bleuté. Accidents au bout du bec. Haut.: 23 cm	100	150
392	Suite de trois petites lampes à huiles en verre légèrement bleuté. Haut.: 7 cm	100	120
393	Paire de verres sur pied en verre gravé de frises. Haut.: 14,5 cm	80	100
394	DAUM France. Deux vases "Sorcy" en cristal moulé. Haut.: 25 cm - diam.: 26 cm et Haut.: 12,5 cm - Diam.: 14 cm	80	100
395	Poron en verre bullé légèrement bleuté. Haut.: 21 cm (accident au col)	60	80
396	Cloche à melon en verre légèrement vert. XIX ^s . Haut.: 38 cm Diam.: 40 cm	40	50
397	Canne de conscrit en verre soufflé, fût creux torsadé à pommeau. Long.: 123,5 cm	30	60
398	Canne de conscrit en verre soufflé, fût creux torsadé à pommeau. Long.: 126,5 cm	30	60
399	Canne de conscrit en verre soufflé, fût creux torsadé à pommeau. Long.: 123 cm	30	60
400	Canne de conscrit en verre soufflé, fût creux torsadé à pommeau. Long.: 97 cm	30	60
401	Canne de conscrit en verre soufflé, fût creux torsadé à pommeau. Long.: 116 cm	30	60
402	Poron en verre torsadé type Frontignan. Haut.: 24 cm	30	40
403	Verre à pied en verre translucide. XVIII ^e siècle. Haut.: 15,2 cm	30	40
404	Cruche à couvercle en terre partiellement vernissée jaune. Accidents. Haut.: 28 cm	20	30
405	Cruche en terre partiellement vernissée jaune. Accidents. Haut.: 28 cm	20	30
406	Cruche à couvercle en terre partiellement vernissée jaune et coulures plus brunes. Accidents. Haut.: 31 cm	20	30
407	Deux oiseaux en porcelaine polychrome. Allemagne. Haut.: 12,5 et 10 cm	50	80
408	Deux oiseaux en porcelaine polychrome. Allemagne. Haut.: 14,5 et 15 cm	50	80
409	Cage à oiseaux en métal noirci et laiton. Potence à enroulements. 44 x 29 x 29 cm	50	80
410	Miroir à poser de style Renaissance en bronze à patine brune figurant des angelots dans des rinceaux à colonnes, avec trépied. Signé au dos. A. DYRENNE Paris 1882. Haut.: 35,5 cm	80	100
411	Guéridon circulaire à deux plateaux. Fût central à pans coupé. Piètement tripode. Galerie et ceinture de cuivre ou laiton ajourées. Travail dans le goût Transition du XIX ^e siècle. Haut.: 78,5 cm - Diam.: 51 cm	100	150
412	Pendule borne en porcelaine émaillée bleue à décor de fleurs dorées et insectes. Garniture de bronze ciselé. Cadran à chiffres arabes. Fin XIX ^e -début XX ^e siècle. 41 x 29 x 13 cm	150	200
413	Glace à fronton en bois stuqué sculpté doré, fronton ajouré d'un panier fleuri, fond guilloché. Tain au mercure et parecloses à miroirs. Fin XVIII ^e -début XIX ^e siècle. 109 x 54,5 cm	180	200
414	** "Cupidon" Sculpture de jardin en pierre reconstituée. Haut.: 110 cm (accidents) frais judiciaire suite à tutelle 14,40% TTC	200	400
415	** "Oscar" Sculpture de jardin en pierre reconstituée. Haut.: 170 cm Larg.: 57 cm - Prof.: 50 cm hors socle. Socle env. 64 cm (vendu sur désignation - Prendre rendez vous pour enlèvement Nord du Tarn) frais judiciaire suite à tutelle 14,40 % TTC	400	500

416	Importante commode en placage de bois de violette et palissandre à décor géométriques de frisage. Ouvrant par trois grands tiroirs séparés par des traverses. Montants pincés terminés par des pieds galbés. Riche ornementation de bronzes ciselés et redorés tels que espagnolettes, poignées tombantes, entrées de serrures, chutes, tablier et sabots. Dessus de marbre rouge veiné. Estampille de DELORME et JME (Jurande des Menuisiers Ebenistes). Epoque Louis XV. 87 x 129 x 65 cm Restaurations. DELORME FAIZELOT Adrien dit Adrien Delorme - ébéniste – maîtrise obtenue le 22 juin 1748. Fils aîné de François Delorme (1691-1768) – installé rue Tiquetonne à Paris, issu d'une famille d'artisan qui a pour nom d'origine celui de Faizelot. Installé rue du Temple, il y exerce en qualité de fabricant et marchand de meubles. En août 1768, il est élu juré de la communauté des menuisiers-ébénistes. Les Almanachs de l'époque le présentent comme « l'un des plus habiles et des plus renommés pour les ouvrages de marqueterie ». Son œuvre – qui atteste d'une grande fantaisie - se caractérise principalement par des commodes galbées réalisées dans le style Louis XV. Ces compositions sont souvent complétées d'encadrements de rinceaux sinueux. Inscrits sur un fond de placage en chevrons de tons très contrastés, ces rinceaux constituent alors le décor favori d'Adrien Delorme. Parmi les motifs caractéristiques de l'ébéniste, on dénombre aussi une réserve rectangulaire marquetée de quadrillages circonscrite par un triple rang d'encadrements aux angles entrelacés ainsi qu'une disposition en étoile des placages unis. Adrien Delorme décide de mettre fin à son activité en 1783 et disperse son stock dans une vente aux enchères où figurent « quantités de commodes, coins, serre-papiers et bureaux, ornés de fontes dorées, à dessus de marbre et albâtre »	2500	3000
417	LONGWY. Plat circulaire en émaux de longwy à décor "Autrefois" décor de H. GABET n°10/150 exemplaires. Diam.: 46 cm	150	250
418	Célestin Anatole CALMELS (1822-1906) "Petit berger" Bronze à patine brune. Haut.: 31 cm (avec la terrasse)	180	230
419	Bénitier en marbre sculpté provenant d'une chapelle privée. XVII ^e siècle. Haut.: 14 cm - Diam.: 21 cm	250	280
420	Écritoire de voyage à système avec ouverture secrète pour monnaies et bijoux. Intérieur en cuir bleu, plumier, encrier et lumière. Une poignée à réparer. Fabriqué par JENNER et KNEWSTUB. 33 St James's street Londres. Fabrique qui débute en 1856 et déménage en 1862 au 66 Jermyn street à Londres. Ayant rapidement obtenu de nombreux mandats royaux dont ceux de la famille royale Russe et de la Reine Victoria. 21 x 43,5 x 31 cm	300	350
421	Trochère "Nubien" en bois laqué, doré et peint. Travail vénitien d'époque Napoléon III. Reposant sur une gaine ouvrant par une porte en bois peint. Accidents et manques. Haut. Totale: 206 cm Haut. Du nubien 124 cm	1000	1500
422	Tapis du Caucase sur fond ivoire à décor géométrique 160 x 115 cm	80	120
423	Chevet dit "Somno" cylindrique en placade d'acajou ouvrant par une porte, base octogonale, dessus de granit noir. Epoque Empire. Accidents et manques. Haut.: 77,5 cm - Diam.: 41 cm	80	120
424	Importante paire d'anciennes lanternes hexagonales de la ville de Castres, à 6 pans, ossature fer, partie supérieure en cuivre et boules en laiton. Pans de plexi opacifié. Dimensions des lanternes seules: hauteur 66 cm - Largeur 58 cm - Potence en fer. Hauteur potence seule 41 cm- Envergure: 151 cm - Hauteur totale montée sur potence: 121 cm - Potence électrifiable en interne (le fil n'est pas dans la potence en l'état actuel car peut-être utilisé sans potence)	600	700
425	Cabinet hollandais à système en bois noirci et marqueterie d'écailles de tortue. Ouvrant par de nombreux tiroirs et deux portes pleines au centre découvrant	4500	5000

	niches et tiroirs. Penne de serrure marquée Laurent. Travail du XVII ^e siècle, remanié au XIX ^e et piètement postérieur. Dimension du cabinet seul: 80 x 139,5 x 51 cm. Dimensions totales: 175 x 143 x 54 cm		
426	Coupe sur pied en bronze ciselé et piètement ajouré. Partie centrale à décor d'un mousquetaire. Anses en dragons stylisés. 21 x 39 x 33 cm	50	80
427	D'après Jules MOIGNIEZ "Pointer: chien de chasse" Bronze à patrine brune 20 x 32 x 13 cm	200	300
428	Ancien petit tapis Boukara (Russie) en laine à décor de pattes d'éléphants sur fond brique. 120 x 85 cm	70	100
429	Trois sabliers en bois naturel et verre. 15 min - 30 min et 1h. Haut.: 23,5 cm - Diam.: 15,5 cm	40	60
430	Grand sablier en bois naturel et verre. 2 h. Haut.: 59 cm - Diam.: 38 cm	40	50
431	Grand sablier en bois naturel et verre. 4 h. Haut.: 59 cm - Diam.: 38 cm	40	50
432	Plateau en tôle laquée de scène animée dans un parc dans une réserve de style Empire. XIX ^e siècle. 62 x 47 cm	60	100
433	CHAILLOU - HERMOUET Vaisselier en bois naturel mouluré et sculpté, partie basse ouvrant par deux tiroirs et deux portes. Traverse basse chantournée. Losange peint de fleurs. Style Louis XV. XX ^e siècle. 222 x 127 x 55 cm	80	120
434	Glace à fronton en bois stuqué sculpté doré, fronton ajouré d'un panier fleuri. Tain au mercure. Fin XVIII ^e -début XIX ^e siècle. 82 x 42 cm	150	180
435	Horloge de parquet dite "comtoise" en bois naturel mouluré. Corps violonné. XIX ^e siècle. 223 x 52 x 23 cm. Accidents et manques	80	100
436	Lustre en bronze de rinceaux feuillagés et quatre tulipes en verre opacifié. Haut.: 99 cm - Diam.: 71 cm env.	150	200
437	Miroir en bois stuqué sculpté doré de fleurettes et rangs de perles aplaties. Tain au mercure. XIX ^e siècle. 78 x 71,5 cm	180	200
438	Coffre en chêne sculpté de pilastres et rinceaux Renaissance. Avec sa serrure fonctionnelle et sa clef. Deux poignées latérales. XVII ^e siècle. 54 x 123 x 51 cm	200	300
439	Lustre en fer forgé à décor de marronniers et feuilles de marronniers, verrines et coupes en verre bi-couleur violet et orange signées MULLER FRERES LUNEVILLE. Haut.: 96 cm - Diam.: 58 cm (env)	200	250
440	Cave à liqueur en marqueterie de cubes sans fonds et placage en frisage; Garniture de bronzes ciselés dorés. Comprenant 4 carafes et verres en cristal. Accidents notamment au placage. Serrure signée PERET Fabricant rue de Montmorency à Paris. Fin XIX ^e siècle. 28 x 36 x 28 cm	200	300
441	Table chiffonnière en acajou et placage d'acajou, plateau de marbre blanc encastré, trois tiroirs en façade encadrés par des palques breutéées. Montants pilastres réunis par une tablette d'entrejambe de forme rognon. Petits pieds fuselés. Époque Louis XVI. 72 x 49 x 35,5 cm	300	400
442	Bureau mazarin à gradin en placage incrusté de rinceaux feuillagés, firses et fleurons tournant en étain. Gradin ouvrant par une porte centrale encadrée de huit tiroirs. Plateau foncé d'un cuir havane et ceinturé d'une importante lignotière en bronze et écoçons de mascarons. Partie bureau ouvrant par sept tiroirs. Entrées de serrure et sabots de bronze ciselé doré. XIX ^e siècle. 102 x 116 x 60 cm	2800	3000
443	Lampe à deux feux en régule patiné vert et brun à décor d'une jeune femme et un garçonnet regardant un oiseau dit "la confidence". Deux tulipes en verre moucheté violine. Haut.: 74 cm	70	90
444	Tapis Heriz IRAN en laine à fond rouge et décor géométrique 150 x 120 cm	60	80

445	Adolphe Jean LAVERGNE (act.1863-1928) "Le jeune pecheur" Bronze à patine verte. Haut.: 52,5 cm (avec la terrasse)	250	350
446	Sud de la France ou Italie "Ange en prière" Bois sculpté patiné et anciennes traces de polychromies. Le front haut, les cheveux en arrière dans le gout de Botticelli. Renaissance? Haut.: 29 cm	350	400
447	Paire de vases en porcelaine à décor de paysages dans des réserves, liserets beiges à rehauts verts et fonds dorés. Époque Napoléon III. Accident et usures. Haut.: 33 cm	180	200
448	Commode droite en bois naturel ouvrant par deux grands tiroirs. Dessus de bois. Montants droits et pieds fuselés. Poignées tombantes et serrure en ecusson en laiton. XIX° siècle. 89 x 105,5 x 54 cm	500	700
449	Petit cabinet à poser en placage et incrustation de filets d'ivoire. Reposant sur quatre pieds bouilles aplaties. Intérieur compartimenté de neuf tiroirs. XVII° siècle (restaurations d'usages) 29 x 44 x 29 cm	250	350
450	Suite de quatre petites tables de salon en bois naturel aux quatres couleurs des cartes à jouer (pique/cœur/carreau/trèfle). Fût central tourné. Piètement tripode. XX° siècle. Haut.: 55 cm	200	250
451	Jardinière en bois noirci et incrustations de filets de laiton. Quatre pieds galbés réunis par une entretoise en X. Plateau mobile à deux petites poignées de tirage. Galerie de bronze ajourée, chutes, sabots et lingotières de bronze. Epoque Napoléon III. Accidents et manques. 77,5 x 54 x 38 cm	180	250
452	Cadre ovale en bois stuqué sculpté et doré de fleurettes et rais de lambrequins. Fin XVIII°s. 58,5 x 51 cm (feuillure: 46 x 38,5 cm)	150	200
453	Lustre en bronze et pampilles, plaquettes et mirzas en cristal taillé. Manques. Haut.: 85 cm - Diam.: 60 cm (env)	100	150
454	Armoire en bois naturel à deux portes pleines sculptées. Montants et corniches droites. Fin XVIII°-début XIX° siècle. 182 x 145 x 59 cm. Accidents et restaurations d'usage	80	100
455	Deux lampes bouillottes en bronze doré, abat-jour en tôle peinte de style Empire. XX° siècle. Haut.: 34,5 cm - Larg.: 19 cm	60	80
456	Casier à musique en bois naturel patiné brun foncé mouluré et sculpté à jours. Fin XIX°-début XX° siècle. 133 x 49 x 38 cm	40	60
457	Lampe de bureau "Manade" orange. SAMP Design. France. Vers 1972. Reflecteur en bas 25 x 16 cm. Orange et noir orientable et pivotant. 53 x 25 x 21 cm	80	100
458	Paire de bergères en cabriolet en bois patiné foncé, support d'accotoir cannelé, pieds fuselés cannelés. Garniture de cannage. Accidents. Et coussin de velours vert. Style Louis XVI. 98 x 65 x 50 cm	150	200
459	Plaque de cheminée en fonte. XVII° siècle. 84 x 65 cm	180	200
460	Mobilier de petit salon entièrement garni de velours prune composé d'un canapé deux places, deux chauffeuses à dossiers renversés et deux chauffeuses à dossiers droits. Fin XIX°-début XX° siècle.	200	300
461	Commode en bois naturel mouluré ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs séparés par des traverses. Montants pincés pieds galbés. Dessus de bois mouluré à bec de corbin. XVIII° siècle. Ornementation de bronzes ciselés dorés dont entrées de serrures et poignées de tirages. 86 x 120 x 62 cm (restaurations d'usage dont enture au pied avant droit)	1500	1800
462	Paire de vases en porcelaine à décor de paysages et scènes de tavernes dans des réserves, liserets or et fonds verts. Époque Louis Philippe. Accidents Haut.: 43 cm	200	250

463	D'après J. CLESINGER "Portrait du Christ" Bronze F. Barbedienne Fondateur. Réduction mécanique COLLEC. Signée et située Rome 1858 sur le côté. Haut.: 50 cm	150	200
464	Ancien tapis Chiraz IRAN en laine sur fond bleu de nuit à décor géométrique et oiseaux. 140 x 102 cm	120	150
465	Paire d'urnes en marbre vert de mer agrémentées de bronzes ciselés et dorés de carquois, casques, frise feuilles d'eau et pieds griffes. Style Empire. 38 x 21,5 cm	180	230
466	Petit miroir en bois stuqué sculpté doré à fronton en chapeau de gendarme. 55 x 37 cm (accidents)	70	80
467	Cremaillère en fer forgé. XVIII ^e siècle.	40	60
468	Paire de "Groom Beach Hotel" en résine polychrome. Cachet en creux "Country Corner SG 06" Haut.: 54 cm	50	80
469	Miroir en bronze à décor de mascarons et entrelacs feuillagés ajourés. XIX ^e siècle. 43 x 29 cm	100	120
470	Petite sellette en bois naturel et noirci sculpté et orné de filetage de cuivre et peinture argentée. Travail d'Afrique du Nord. Fin XIX ^e -début XX ^e siècle. Haut.: 43 cm - Larg.: 36 cm (légers accidents et petits manques) (REMIS EN VENTE SUITE A IMPAYÉ)	100	150
471	Glace à fronton en bois stuqué sculpté doré, fronton ajouré des attributs paysans, panier, rateau et pelle. Tain au mercure. Style Louis XVI. Accidents. 86 x 46 cm	120	140
472	Coiffeuse en marqueterie de cubes sans fond, bouquets de fleurs noués et filets. Plateau chantourné, pieds galbés. Époque Transition. 73 x 80 x 50 cm (accidents et manques)	160	200
473	Miroir en bois stuqué sculpté doré de frises de feuillages noués, nœuds, carquois et plumets. Fronton et amortissement bas ajourés. Accidents et manques. Fin XVIII ^e -début XIX ^e siècle. 135 x 72 cm	250	350
474	Canapé banquette en bois patiné, rehauts doré et laqué noir. Dossier ajouré de rinceaux. Pieds galbés terminés en "Claws and balls" réunis par des entretoises en H. Travail anglais de la fin du XVIII ^e -début XIX ^e siècle. 106 x 230 x 50 cm (accidents, restaurations et manques)	500	550
475	Tapis d'Anatolie sur fond bleu de nuit à décor de tulipes. 190 x 110 cm	60	80
476	Tapis du Caucase sur fond brique à décor géométrique 160 x 110 cm	80	100
477	Tapis en laine à fond brique et bleu de fleurs stylisés. 260 x 100 cm	80	120
478	Tapis en laine à fond bleu et brique. Fleurs stylisées. 203 x 132 cm	80	120
479	Tapis en laine Kilim d'origine "Maimana" (Afghanistan) à décor de Güls géométriques polychrome superposés. 255 x 107 cm	80	100
480	Ancien tapis Gashgai IRAN en laine esur fond bleu de nuit à décor géométriques. 200 x 140 cm	100	120