

- 1|Espadon voilier en tôle emboutie et peinte. Deux trous de fixation sont répartis de part et d'autre de la nageoire dorsale. Longueur 150 cm. Accidents et manques. Note : Était-il l'enseigne d'un magasin d'articles de pêche au gros ou celle d'une poissonnerie ? Nous ne savons le dire. |200|400
- 2|Le yacht. Reliure regroupant les numéros du "Le Yacht" de l'année 1883. Vendu en l'état. |50|100
- 3|BEKEN of Cowes. Epreuve argentique de la photographie de CREOLE. Passe-partout signé en bas à droite "Beken & Son - Cowes" et intitulé en bas à gauche "Creole". A vue : 23 x 28 cm. Passe-partout de présentation 40 x 50 cm. Pochette polyester de protection. |200|250
- 4|BEKEN of Cowes. Epreuve argentique de la photographie de VELSHEDA. Passe-partout signé en bas à droite "Beken & Son - Cowes" et intitulé en bas à gauche "Velsheda leading Shamrock V at Cowes". A vue : 28 x 23 cm. Passe-partout de présentation 50 x 40 cm. Pochette polyester de protection. |200|250
- 5|BEKEN of Cowes. Epreuve argentique de la photographie de "Olympic Trials, Cowes 1952". Signée et intitulée à l'encre blanche, en bas à droite "Beken & Son - Cowes" et au centre "Titia, Thistle, Noa, Blue Cat, Marletta Olympic Trials, Cowes 1952". A vue : 22 x 27 cm. Passe-partout de présentation 40 x 50 cm. Pochette polyester de protection. |200|250
- 6|BEKEN of Cowes. Epreuve argentique de la photographie de "LADY ANNE". Tampon en bas à droite "Beken & Son - Cowes". Intitulée à l'encre blanche en bas au centre "The Lady Anne". A vue : 27 x 22 cm. Passe-partout de présentation 50 x 40 cm. Pochette polyester de protection. |200|250
- 7|BEKEN of Cowes. Epreuve argentique de la photographie de "WESTWARD". Signée et intitulée à l'encre blanche, en bas à droite "Beken of Cowes" et en bas au centre "Westward". A vue : 27 x 22 cm. Passe-partout de présentation 50 x 40 cm. Pochette polyester de protection. |200|250
- 8|BEKEN of Cowes. Epreuve argentique de la photographie de "POLLY". Signée et intitulée à l'encre blanche, en bas à droite "Beken & Son - Cowes" et en bas à gauche "POLLY. Inter. 6 mètre. Class Champion 1921". A vue : 27 x 22 cm. Passe-partout de présentation 50 x 40 cm. Pochette polyester de protection. |200|250
- 9|Ensemble de deux médailles composé de : 1) Médaille de "Hélice Club de L'Ouest". Bronze argenté. 5 cm x 3,8 cm. 2) Médaille pour le "Cinquantième de la Société des Régates de Pornic - 1889- 1936". Signée en creux "L. Haffner". Diamètre 5 cm. Bronze argenté. Vendu en l'état. |50|80
- 10|Ensemble de deux médailles composé de : 1) Médaille de "Sport Nautique de L'Ouest, NANTES". Bronze. 6 cm x 4,5 cm. 2) Médaille pour le "Cinquantième de la Société des Régates de Pornic - 1889- 1936". Signée en creux "L. Haffner". Diamètre 5 cm. Bronze argenté. Vendu en l'état. |50|80
- 11|Ensemble constitué de quatre très grosses coquilles d'ormeaux (abalones en anglais). Dimensions de la plus grande à la plus petite : 21,5 cm, 20,5 cm, 19,8 cm, 13,5 cm. |500|600
- 12|Maquette de vaisseau, présentée sous voiles, en métal argenté. Accidents et manques. Longueur HT 16,5 cm. |100|200
- 13|Bateau en bouteille. Diorama représentant un quatre-mâts naviguant à sec de toile devant un port. Petite bouteille en verre soufflé. Circa 1880. Longueur 25 cm. Goulot cassé maintenu en place par un bouchon. |120|140
- 14|Bateau en bouteille. Quatre-mâts naviguant toutes voiles établies. Marqué "Grand large" sur le flanc arrière du voilier. Frise en paille au niveau du liston. Montage "français" du gréement par perles. Bouteille en verre soufflé. France première moitié XXe. Longueur 34 cm. |200|350

- 15|Bateau en bouteille. Goélette "L'albatros" à huniers sous voiles au passage du phare "Le Jardin" en baie de Saint Malo. France. Première moitié XXe. Longueur 33 cm. |150|200
- 16|Diorama en vitrine. Maquette de trois-mâts carré naviguant toutes voiles dehors sur une mer en mastic de vitrier, comme souvent, et mise en couleur. Vitrine en bois verni, quatre faces vitrées. Fin XIXe début XXe. Art populaire, travail de marin. Postérieurement éclairée. |300|400
- 17|Gobelet en corne. Gravé du trois-mâts "Niger" et de "J. Wylie 1st Mate". Angleterre milieu XIXe. Hauteur : 12 cm. Vendu en l'état. Note 1 : On peut comprendre que J. Wylie était commandant en second du "Niger" alors qu'il a fait gravé ce gobelet. Note 2 : HMS Niger était un frégate de 14 canons qui fut construit par le chantier naval de Woolwich et lancé le 18 novembre 1846 ... |50|80
- 18|Gobelet en corne. Médaillon et bord du gobelet en alliage d'argent. Médaillon gravé "Edward WYNN - 1857". Hauteur 11 cm. Vendu en l'état. |50|80
- 19|Rolling Pin. Verre soufflé Blanc. Décoration peinte. "A present from HARTLEPOOL". Les pavillons français et anglais symbolisent "l'Entente Cordiale". Très bel état. Angleterre milieu XIXe. Longueur : 33,5 cm. Note : Les rolling pins ont la forme générale et le nom anglais des rouleaux à pâtisserie mais ce n'en sont pas. Ils étaient faits, de verre ou de pâte de verre soufflé, pour être offerts par les marins, avant qu'ils ne partent en mer, à leur femme, à leur fiancé, à leur mère, à leur sœur, à toutes celles qui étaient aimées. Bristol était réputée pour ses verriers. Ils produisirent assurément tous les Rolling pins d'un bleu profond, couleur qu'ils avaient inventé et que d'autres ne surent reproduire. Cette pratique typiquement anglaise que l'on situe entre les années 1850 et 1900, voulait qu'à la vue d'un rolling pin, celle à qui il avait été offert, ait une affectueuse pensée pour le marin qui était en mer. Les rolling pins étaient peints ou décorés de transferts aux motifs de guirlandes de fleur, de pavillons, de bateaux et de toutes autres scènes évocatrices d'un bonheur regretté par le donateur. Ils portaient toujours un envoi qui était généralement personnalisé : « Forget me not », « For my sister », « Love and be happy », « When you see remember me », « The ocean the sailor's home »... |200|300
- 20|Rolling pin. Verre soufflé Blanc. Décoration peinte défraîchie et localement disparue. On y voit néanmoins un marin tenant le pavillon anglais. Angleterre milieu XIXe. Longueur : 36,5 cm. |100|150
- 21|Rolling pin. Verre soufflé blanc. Décoré, par transferts, de grands voiliers. Décorations très usées. Angleterre fin XIXe. Longueur 42 cm. |80|120
- 22|Rolling pin - Grand modèle bleu de Bristol. Décorations par transfert très usées, partiellement perdues. Angleterre fin XIXe. Longueur 70 cm. |180|1240
- 23|Rolling pin. Bleu de Bristol. Décoration peinte, d'une ancre de marine à gauche, d'un brick à droite, envoi central partiellement effacé. Angleterre milieu XIXe. Longueur 34 cm. |150|200
- 24|Rolling pin. Bleu de Bristol. Décoration peinte, entourage (partiellement préservé) de l'envoi qui lui, a été effacé. Angleterre milieu XIXe. Longueur 35 cm. |100|140
- 25|Rolling pin - Grand modèle bleu de Bristol. Décorations par transfert très usées, partiellement perdues. Angleterre fin XIXe. Longueur 60 cm. |160|200
- 26|Pipe en verre soufflé blanc. Bristol XIXe. Longueur : 49 cm. Accident au bec. |40|80
- 27|Pichet en faïence de Sunderland (Newcastle) couverte rose (Pink Luster). Décorations par transferts. "The sailor's return", "The flag that's braved a thousand years. The battle and the breeze". "Now safe returned from dangers past. Why joy I hail the shore, and fear no more the tempests blast, No oceans angry roar". Littéralement : Maintenant de retour sain et sauf des dangers passés.

C'est pourquoi, avec joie, je salue le rivage, et ne craint plus les tempêtes, et les océans rugissants.
Hauteur : 19 cm. |200|300

28|Pichet en faïence de Sunderland (Newcastle) couverte rose (Pink Luster). Décorations par transferts. "Mariners arms", "The great Austria clipper ship". "Love - There's sunshine ont the sea my love. There's beauty oe'r the skies. But fairer seem thy looks my love. And brighter are thine eyes". Littéralement "Il y a du soleil sur la mer mon amour. Il y a de la beauté dans le ciel. Plus certainement ton regard ressemble à mon amour. Et plus lumineux sont tes yeux. Hauteur : 23 cm. |200|300

29|Pichet en faïence de Sunderland (Newcastle) couverte rose (Pink Luster). Décorations par transferts. "When this you fee, remember me, and keep me in your mind...". Littéralement : "Quand tu le verras, souviens-toi de moi, et garde-moi bien en tête...". Hauteur 21 cm. |200|300

30|Pot couvert en faïence de Sunderland (Newcastle) couverte rose (Pink Luster). Décorations par transferts. Trois-mâts carré "Three brothers". Hauteur 10 cm. |30|50

31|Coupe en faïence de Sunderland (Newcastle) couverte jaune. Décorations par transferts "The sailors farewell". Diamètre 20,5 cm, hauteur 11 cm. Accidents et restaurations très grossières. |30|50

32|Pichet en faïence de Sunderland (Newcastle) couverte rose (Pink Luster). Décorations par transferts. "Mariners arms", "The great Austria clipper ship". Hauteur : 23 cm. |200|300

33|Pichet en faïence de Sunderland (Newcastle) couverte rose (Pink Luster). Décorations par transferts. "The TOKEN or JACKS safe return to his true love". Hauteur : 25 cm. Accidents. Fêle sur la panse. |200|300

34|Pichet en faïence de Sunderland (Newcastle) couverte jaune. Décorations par transferts. "The Unfortunate London". Hauteur : 23 cm. |150|250

35|Mug en faïence de Sunderland (Newcastle) couverte rose. Décorations par transferts. "Mariner's Arms". Hauteur 10 cm. |80|120

36|Pichet en faïence de Sunderland (Newcastle) couverte rose (Pink Luster). Décorations par transferts et décorations peintes pour la personnalisation : "Joshua John LAURENS - Born jan. 26. 1836 Jersey". Hauteur : 21,5 cm. |200|300

37|Mug en faïence de Sunderland (Newcastle) couverte rose. Décorations par transferts. "Come Box the Compass". Hauteur 10 cm. |80|120

38|Ecole anglaise. Sur le pont d'un grand voilier, la mer est praticable, il fait beau, les passagers se détendent. Aquarelle. Fin XIXe. A vue : 40 x 26 cm. Rousseurs. Baguette d'encadrement, sous verre, 58,5 x 43,5 cm. |200|300

39|Fauteuil de pont de paquebot. Acajou, cannage traditionnel refait dans les règles de l'art. Fin XIXe, début XXe. Note : fauteuil aux lignes courbes d'une grande élégance. |400|600

40|Butler-tray en acajou de cuba. Piètement en "X" pliable. Angleterre début XXe. Hauteur Ht 79cm. Plateau : 71 x 45 cm, épaisseur 9 cm. Note : Les butler-trays ou tables de service étaient faites pour que serveurs ou majordomes servent le thé ou tout autres breuvages et collations. Ils ne furent pas seulement utilisés sur le pont des paquebots, ils l'étaient dès lors où le service était effectué en terrasse des manoirs et cottages. Le plateau avait des bords fixes ou rabattables pour éviter que, sur le parcours, ne puissent tomber les pièces du service. Dans les grandes maisons, Ils étaient en bois noble, acajou ou palissandre. Ils reposaient sur des pieds en X repliables pour faciliter le transport et

la mise en place. Ces pieds étaient hauts, en effet, la préséance anglaise voulait que nul serviteur ne se penche devant ses maîtres ou clients. |100|200

41|Captain's chair, littéralement "chaise de capitaine". Frêne, orme et hêtre vernis. Frêne pour la large assise sculptée à la forme. Le dossier en forme d'arc se prolonge par de larges accotoirs. Pieds, montants et traverses en bois tournées. Angleterre circa 1860. Hauteur 81,5 cm, largeur maximum au niveau des accotoirs 69,5 cm. Très belle patine. Note : ces fauteuils ont pour caractéristiques d'avoir des pieds ouverts très largement afin d'assurer une stabilité remarquable et d'offrir un confort remarquable. |300|400

42|Captain's chair, littéralement "chaise de capitaine". Frêne, orme et hêtre vernis. Frêne pour la large assise sculptée à la forme. Le dossier en forme d'arc se prolonge par de larges accotoirs. Pieds, montants et traverses en bois tournées. Angleterre circa 1860. Hauteur 81,5 cm, largeur maximum au niveau des accotoirs 68 cm. Très belle patine. Note : ces fauteuils ont pour caractéristiques d'avoir des pieds ouverts très largement afin d'assurer une stabilité remarquable et d'offrir un confort remarquable. |300|400

43|Commode de marine en acajou. Elle est en deux parties. La partie haute comporte trois tiroirs, la partie basse, deux. Les poignées, en laiton, sont encastrées et battantes. Elle est complète de ses entrées de serrure et de ses renforts d'angle en laiton, eux aussi encastrés. Montage des tiroirs par très fines queues d'aronde, tout comme le montage des panneaux latéraux réalisées à mi-bois. Les quatre pieds d'origine en acajou tournés sont présents. La commode peut donc être présentée avec ou sans ses pieds. Hauteur avec ses pieds 107 cm, hauteur sans ses pieds 95,5 cm, largeur 98,5 cm, profondeur 45,5 cm. Angleterre fin XIXe. Accidents notoires : Marques de brûlures et éclats de vernis sur le plateau supérieur de la commode. Vendue en l'état. |800|1000

44|Commode en acajou massif pour les parties visibles. Quatre tiroirs, poignées battantes en laiton. Angleterre XIXe. Hauteur 71,5 cm, largeur 62 cm, profondeur 47,5 cm. Restaurations. Note : commode rare de petite taille, harmonieuse et très élégante. |300|500

45|Coffre en camphrier. Poignées latérales de transport et poignée battante encastrée du couvercle en laiton. Renforts des angles, coins, entrée de serrure et plaque d'identification vierge en laiton. Angleterre Fin XIXe. Dimensions : 51,5 x 105,5 cm x 53,5 cm. Très belle patine couleur miel des panneaux caractérisés par la beauté de leur veinage. Note : Ce coffre qui était utilisé comme table basse de salon est vendu avec une feuille de verre permettant de protéger son dessus. |400|600

46|Petit bureau de campagne en acajou de cuba massif. Pieds en "X" articulés solidaires d'un caisson ouvrant formant bureau. Charnières et système de verrouillage en position ouverte ou fermé en laiton de belle facture. Sous-main en cuir vert. Deux positions naturelles : 1) Ouvert (position bureau). Dimensions : hauteur 80 cm, largeur 56 cm, profondeur 62 cm. 2) Fermé. Dimensions : hauteur 93 cm, largeur 56 cm. Angleterre deuxième moitié XIXe. Note : Bureau de campagne également appelé bureau d'officier. |300|500

47|Ecritoire de marine en teck massif. Cornières, coins, plaque d'identification et entrée de serrure en laiton. Plan d'écriture recouvert de cuir (changé), dorure au fer. XIXe. 35 x 23 x 13 cm. Manque les encriers. |300|400

48|Coffre de voyage, à dessus bombé, garni de cuir sur âme en bois. Clouté sur deux côtés, face avant et dessus de couvercle, de motifs géométriques et arabesques. Poignées latérales de transport en fer. XVIIIe. 59 x 75 x 51 cm. Restaurations anciennes, accidents nombreux et divers. Origine : Espagne ? Cordoue ? |400|600

49|Coque de voilier de bassin. Lest en plomb. Type de gréement d'origine : cotre aurique. Années 50. Longueur coque 72,5 cm. Accidents et manques. Vendue en l'état. |80|150

50|Maquette navigante au gréement de goélette franche. La coque, bordée sur membrures, est peinte en noir pour les œuvres vives et en blanc pour les œuvres mortes. L'étrave est à guibre. La coque est lestée de plomb. Le pont est en bois verni. L'accastillage est en laiton dont la barre franche. Les Espars sont en pin verni. Les mâts sont en deux parties. Quatre voiles d'avant dont trinquette et foc bômés. Deux fleshs démontables, tout comme clin-foc et grand foc, afin de pouvoir aisément réduire la toile. Circa 1920. Présentée sur un ber contemporain. Longueur Ht 2,90 m, hauteur Ht 2,35 m, largeur au maître bau : 0,465 m. Note : Cette maquette navigante, comme les dimensions en attestent, est très grande et néanmoins très élégante. Attention le poids d'une maquette, comme d'ailleurs pour tout autre objet, est au cube de sa dimension. Cette maquette, même si elle n'a pas été pesée, fait, sous réserves, au moins trente kilos. Il ne faudra donc pas imaginer la poser sur une étagère fixée elle-même sur une cloison en plaques de plâtre. |3000|4500

51|Bateau jouet militaire à motorisation vapeur. A l'étrave, Il est marqué « GREIFF » signifiant "griffon" en vieil allemand. Coque, pont et superstructure sont en métal peint. La coque est en rouge pour les œuvres vives, en vert et noir, bordé d'un liston or pour les œuvres mortes. Les couleurs sur les flancs au niveau du bruleur présentent des signes de chauffe. Il est armé, réparties sur ses côtés, de quatre tourelles « Barbette » et d'un canon de chasse en laiton sur son avant. Au sommet de son mât, surmonté d'un nid de pie, flotte la croix de fer. Le feu du bruleur positionné sous la chaudière verticale en laiton permet d'animer un moteur oscillant vertical, l'arbre d'hélice puis l'hélice à quatre pâles. Le safran est peint des initiales « D. R. G. M. ». Fabricant non identifié. Longueur 47,5 cm. Motorisation non testée. Vendu en l'état. |1000|2000

52|FLEISCHMANN. Cuirassé à éperon. Moteur mécanique à ressort. Longueur 52 cm. Deux cheminées, deux mâts de guerre, tourelles et canons en casemates, quatre chaloupes. Circa 1925. Moteur testé et opérationnel. Peinture d'origine. Clef non Fleischmann. Mât arrière dessoudé du pont sur lequel il est fixé. Petits accidents de peinture et divers. Vendu en l'état. Note 1 : Rarissime dans cet état de conservation. Note 2 : Fleischmann, Bing, Carette, Marklin furent parmi les fabricants allemands de bateaux jouets à moteur mécanique et moteur à vapeur les plus réputés. |3000|4000

53|RADIGUET - Bateau civil à vapeur vive et étrave verticale. Longueur 60 cm. Figure de proue en laiton représentant "le" griffon ailé, emblème du fabricant. Moteur oscillant, chaudière horizontale avec sifflet, dôme à soupape et manette de marche arrêt. Coque en zinc, peinte en bronze minium et noir. Pont plat d'un seul tenant en acajou. Deux mâts en bois, porte-haubans en laiton en saillie sur la muraille de coque. Coursive avant d'aération bordée par une frise ouvragée en laiton doré. Bastingage à chandeliers. Rail de réglage d'angle de barre franche en laiton. Manches à air en laiton. Hélice trois pales. Ancre et chaîne suspendue par support (en forme de crochet) côté tribord. Deux marins d'origine sont positionnés sur le pont, ils sont maintenus en place par un axe (enfiché dans le pont) passant dans des boucles en métal sur les marins. Circa 1895. Parfait état de conservation. Vendu en l'état. |4000|6000

54|Maquette de cuirassé à éperon à voiles et vapeur. Longueur 23 cm. Restaurations. Présentée dans une vitrine. 30 x 26,5 x 11 cm. |500|600

55|Maquette de trois-mâts de type INDIAMAN présentée à sec de toile dans sa vitrine. Angleterre début XIXe. Dimensions de la vitrine : 47,5 x 61,5 x 25 cm. Note : Très fine et belle maquette d'Indiaman qui est un navire affrété par la Compagnie Anglaise des Indes orientales, d'où la présence de faux sabords pour décourager les pirates qui auraient la mauvaise idée de venir se frotter à un navire qui se voulait être armé lourdement. |400|500

56|Ecole Française début XXe. Portrait d'un quatre-mâts carré sous voiles de la compagnie "A.D. Bordes" est inscrit à la poupe. Huile sur toile. Dimensions : 40x56,5 cm. Marques de pliures. Encadrement baguettes noires laquées, passe-partout doré. Note : Art populaire, travail de marin. Il semble que la toile soit un mouchoir de grandes dimensions tels qu'ils l'étaient dans le temps. Tendue sur châssis, juste sorti de repassage, ceci explique les marques de pliures sur la toile. |300|500

56 B|Ecole française fin XIXe/début XXe. Portrait de TARAPACA II, quatre-mâts carré sous voiles de la compagnie Bordes. Le pavillon d'armateur et le pavillon du bateau flottent fièrement au vent. Tarapaca est marqué à la poupe du bateau. Gouache et mine de plomb. Accidents dont mouillures. Dimensions : 50 x 75,5 cm. Encadrement sous verre : 59,5 x 84,5 cm. Note : Tarapaca, quatre-mâts carré en fer, fut lancé le 6 Juillet 1886 aux chantiers William Bruce Thomson près de Glasgow, pour le compte de l'armateur Bordes. Il était le sister ship de Persévérance. Il mesurait 92,63 m de long pour une largeur au bau de 13,48 m. Il fut coulé par un sous-marin allemand en 1917. |400|600

57|CHAPELET Roger (1903 / 1995). Nommé Peintre Officiel de la Marine de la Marine en 1936. Bateau pilote à la rencontre de Cutty Sark au bon plein. Huile sur toile. Signée "à l'ancre de marine" et intitulée en bas à droite "Cutty Sark". 53 x 71,5 cm. Encadrement. |4000|6000

58|Tableau de laine. Portrait d'un vaisseau anglais présenté sous voiles. Le white Ensign flotte à la corne de sa brigantine. Travail de marin, fort probablement, du bord. - Art populaire. Angleterre circa 1830. Sailor's woolworks (woolies). A vue 41 x 65 cm. Encadrement sous verre 45 x 119 cm. Note : Alors qu'ils ont été un des passe-temps favoris des marins anglais, peu de tableaux de laine nous sont parvenus dans cet état de fraîcheur. D'autant plus rare que ce tableau peut être considéré comme un "primitif" qui a aujourd'hui dans les 190 ans. |300|600

59|CHAPELET Roger (1903 / 1995). Nommé Peintre Officiel de la Marine de la Marine en 1936. Trois-mâts goélette terre-neuvier sur les bancs, en arrière-plan, croise un chalutier de grande pêche à vapeur. Gouache signée "à l'ancre de marine" en bas à droite. 35 x 24,5 cm. Encadrement : Baguette, marie-louise, sous verre. Note : Bateau de Saint Malo, Fécamp, Bordeaux, Paimpol, La Rochelle ? |1500|2000

60|Tableau de laine. Portrait du trois-mâts carré "Edith Mary", il quitte terre, il est à hauteur du phare. Travail de marin - Art populaire. Angleterre Fin XIXe. Sailor's woolworks (woolies). 47 x 62 cm. Encadrement bois doré stuqué 60,5 x 76 cm. Parfait état de conservation, il est à noter cependant quelques légères dépigmentations très localisées de la laine. Note : il est à apprécier la composition et la finesse d'exécution de cet ouvrage subtilement coloré. Rare. |800|1500

61|Portrait du trois-mâts carré "Baranca", vu par son travers bâbord, naviguant toutes voiles dehors. Il navigue sous pavillon anglais (Red Ensign). Gouache et aquarelle. Certaines lignes du gréement sont rapportées, probablement en crin de cheval, afin de créer un effet de relief. Angleterre. Fin XIXe, début XXe. Encadrement sous verre, baguette et passe-partout dorés. A vue 41 x 65,5 cm. Encadrement 63,5 x 88,5cm. Traces pliures, piqures et mouillures. |600|800

62|CHAPELET Roger (1903 / 1995). Nommé Peintre Officiel de la Marine de la Marine en 1936. Deux-mâts goélette terre-neuvier par grand frais, il est vu de trois-quarts avant. Gouache signée "à l'ancre de marine" en bas à droite. 35 x 26 cm. Encadrement : Baguette, marie-louise, sous verre. |1500|2000

63|Antonio De Simone (1851 / 1907). Goélette à Huniers "Bonny Mary of Jersey". Deux gouaches formant pendant. La première représente la goélette par temps calme en baie de Naples, la seconde par gros temps en eau libre. Signées en bas à droite. Intitulées en bas et au centre. Traces de coulures. Vendues en l'état. Note : Ce type de représentation, en pendant, était une des spécialités

de Antonio de Simone. Il devient rare de voir passer en vente une paire de portraits de bateaux par De Simone. L'appât du gain ayant souvent poussé les vendeurs à vendre chacune des deux gouaches à l'unité. |1500|3000

64|GRANDIN Eugène (1833 - 1919). Les cargos mixtes Saint Marc et Saint Pierre sont à quai devant les entrepôts de la Compagnie Générale Transatlantique du Havre. Huile sur toile. Signée "Eugène Grandin", située "Havre" et datée "1883" en bas à droite. 59 x 81 cm. Restaurations et accidents dont enfoncement léger et déchirure. Cadre, large baguette en bois naturel, contemporain. 77,5 x 100 cm. |2000|2500

65|HAFFNER Léon (1881 / 1972), nommé Peintre Officiel de la Marine en 1918. Panoramique, trois-mâts, coque blanche, sous voiles au passage d'une tourelle. Gouache au pochoir. Signée à l'ancre de marine en bas à gauche. 39,3 x 79,5 cm. Encadrement, baguette bois, sous verre. 52,5 x 89,5 cm. Quelques petites taches. |250|400

66|BRENET Albert (1903 / 2005). Nommé Peintre Officiel de la Marine en 1936. "Sur le Bonchamp, on va établir la grande voile". Huile sur carton. Signée et datée en bas à gauche "1929". Intitulé et signé "AB" au revers. 34,5 x 52,5 cm. Encadrement : Baguette, marie-louis, sous verre. |2000|2800

67|BERTHIER Marc (1944 / -). Nommé Peintre Officiel de la Marine en 1991. "Esquisses - Planche 1". Encre sur papier. Signé et daté "1985" en bas dans la planche. 55 x 77 cm. Encadrement : Baguette, marie-louis, sous verre. Note : Planche caractéristique de l'oeuvre à l'encre de chine de Marc Berthier. A la gloire du yachting de caractère et de la grande plaisance ! |600|1000

68|Fixé sous verre. Brick sous voiles. Angleterre milieu XIXe. 28,5 x 41 cm. Encadrement 40 x 52 cm. Note : Dans ce chef d'oeuvre d'art graphique, la raideur linéaire du trait et des contours à plat, propres à la technique, se prête à traduire la beauté du gréement parfaitement réglé. |600|800

69|Gouache Napolitaine. Portrait de la goélette anglaise "Favorite" à l'approche, dans la baie de Naples. Dans le bandeau inférieur, "Schooner Favorite Capt. Cort Enternig Naples". Encadrement en érable d'époque sous verre. Italie milieu XIXe. A vue 46,5 x 67 cm. Encadrement 60 x 80,5 cm. Vendue en l'état. |500|700

70|Tableau de laine. Portrait d'un vaisseau anglais sous voiles vu par son travers. Travail de marin - Art populaire. Angleterre milieu XIXe. Sailor's woolworks (woolies). 64,5 x 87,5 cm. Cadre loupe d'orme - sous verre. 80,5 x 103 cm. Quelques accidents. Note : Remarquable par ses dimensions, le réalisme du sujet. Dans la grande tradition ! |600|1000

71|Portrait du trois-mâts CALEDONIA, battant pavillon anglais. Il est vu par son travers bâbord naviguant toutes voiles dehors. Angleterre fin XIXe, début XXe. Huile sur toile. 23,5 x 43,5 cm. Cadre doré, marie-louise en blanc : 40 x 57 cm. |600|1200

72|Portrait de navire. Huile sur panneau. Intitulé en bas à gauche "SS STELLA passing the needles". Signée en bas à droite "Mountford" et datée "99" pour 1899. Dimensions : 38 x 63 cm. Encadrement : 50 x 64,5 cm. Note : Stella était un ferry à passagers de la compagnie London and South Western Railway. Il fut lancé en 1890, mesurait 77 mètres et avait une capacité de 712 passagers. Il fit naufrage le 30 mars 1899 aux abords des Casquets lors d'une traversée de Southampton à Guernesey. 86 passagers et 19 membres d'équipage périrent lors de cette tragédie. |300|600

73|Gouache Napolitaine. Dans la baie de Naples, trois vaisseaux de haut bord anglais battent le "White Ensign" alors que le Vésuve, en arrière-plan, est en éruption. A vue : 37 x 60 cm. Encadrement : 52 x 71,5 cm. Traces de pliure, vendue en l'état. Note : Sous toutes réserves, cette gouache peut

être datée de 1834 (Eruption du Vésuve, type de vaisseau, flotte anglaise en baie de Naples). |400|700

74|Pommeau de canne à la forme d'une tête d'albatros en os de baleine. Accidentée, recollée. Remontage sur un fût de canne en bois exotique. |300|400

75|Scrimshaw. Dent de cachalot polie et gravée d'un jeune garçon. XIXe. Longueur 8,5 cm. Note : Les contours du dessin nous indique qu'ils ont été réalisés en utilisant un poncif. Technique usitée parfois au XIXe lorsqu'il s'agissait de reproduire un dessin imprimé extrait d'un journal ou d'un livre sur un scrimshaw. Note : Spécimen réalisé dans une dent de cétacé odontocète (Cetacea) et plus précisément de la famille des Physeteroidea et vraisemblablement de l'espèce dénommée Grand Cachalot (*Physeter macrocephalus*) (I/A) pré-convention. Spécimen antérieur au 1er juin 1947, conforme au Règle CE 338/97 du 09/12/1996 art.2-W mc. Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur. Ce spécimen est également repris au Code de l'environnement français et déroge à l'interdiction au vu de sa datation. |200|300

76|Scrimshaw. Dent de cachalot polie et gravée, sur une face, d'une scène chasse à la baleine et de "ORCA 1852". Harponnée la baleine, d'un méchant coup de tête, a fait valser la baleinière et son équipage. Sous la violence du choc, la baleinière s'est détruite. Longueur 9 cm. Note : Spécimen réalisé dans une dent de cétacé odontocète (Cetacea) et plus précisément de la famille des Physeteroidea et vraisemblablement de l'espèce dénommée Grand Cachalot (*Physeter macrocephalus*) (I/A) pré-convention. Spécimen antérieur au 1er juin 1947, conforme au Règle CE 338/97 du 09/12/1996 art.2-W mc. Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur. Ce spécimen est également repris au Code de l'environnement français et déroge à l'interdiction au vu de sa datation. |350|450

77|Scrimshaw. Pommeau de canne en ivoire marin représentant une main fermée sur un cordage. XIXe. Longueur 9 cm. |150|250

78|Scrimshaw. Dent de cachalot polie et gravée d'une scène chasse à la baleine, représentant un harponnage en face avant, et de « ship Rodan of Salem 1862 » en face arrière. Longueur 13 cm. Note : Spécimen réalisé dans une dent de cétacé odontocète (Cetacea) et plus précisément de la famille des Physeteroidea et vraisemblablement de l'espèce dénommée Grand Cachalot (*Physeter macrocephalus*) (I/A) pré-convention. Spécimen antérieur au 1er juin 1947, conforme au Règle CE 338/97 du 09/12/1996 art.2-W mc. Pour une sortie de l'UE un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur. Ce spécimen est également repris au Code de l'environnement français et déroge à l'interdiction au vu de sa datation. |250|350

79|Maquette de goélette à hunier en bois et os pour la quasi-totalité des pièces d'accastillage. Réalisation de très grande finesse réalisée dans les années 1930 par le commandant CHAPELET qui, par passion et pour occuper son temps à terre, comme bon nombre de marins, réalisa les maquettes des bateaux sur lesquels il avait navigué. La maquette est présentée à sec de toile. La coque est en pin, très certainement d'Oregon, vernie pour les œuvres mortes et peinte, couleur dorée, pour les œuvres vives. Le tableau arrière réhaussé d'un cartouche en os qui est lui-même gravé des prénoms (Marguerite et Madeleine) des deux filles du commandant Chapelet. L'offrande de cette maquette à ses filles nous permet de comprendre le grand soin apporté à la réalisation de cette maquette et la grande et harmonieuse beauté qui en découle. Les cordages qui avaient souffert du fait de leur âge ont été changés récemment, tout comme la vitrine, par un maquettiste professionnel très averti. Parfait état. Dimensions de la maquette : Longueur 91 cm, hauteur 67 cm. Dimensions de la vitrine : 100,5 x 34,5 x 76 cm. Note 1 : CHAPELET Mathurin François Marie est né le 1er février 1883 à Binic dans les côtes d'Armor. Il fut successivement lieutenant, patron puis capitaine de pêche en Islande

sur plusieurs goélettes Binicaise de 1910 à 1926, puis capitaine sur des vapeurs à Monaco de 1928 à 1934. Note 2 : 13 photos sont disponibles sur le site de Rennes Enchères, dont la photo, prise dans les années 1950, de la maquette chez Mathurin CHAPELET. |2000|3000

80|Scrimshaw "SHIP MILO". Porte-montre tenu entre deux dents de cachalot polies et gravées des profils tribord et bâbord du baleinier MILO sous voiles. Une frise au rameau d'olivier est gravée en partie haute de chacune des dents. Le porte-montre est en fanon de baleine percé en son milieu d'une "lumière" bordé d'un cercle en ivoire marin. En partie haute, il est surmonté d'une "flamme" et bordé de filets en ivoire marin. Sur la face avant du porte-montre sont gravés "SHIP MILO", deux harpons, feuillages et frises géométriques. Sur la face arrière est fixé le "piton" en ivoire marin, support de la montre, et sont gravés deux harpons, feuillages et frise. Porte-montre et dents sont fixés sur un socle en bois précieux verni, lui-même bordé de plaques, en fanon de baleine, aux bords mouvementés et guillochés. Le socle repose sur quatre pieds travaillés en ivoire marin. Etats Unis. Circa 1850. Face : 17 cm, hauteur : 12,5 cm. Note 1 : Le journal de bord du baleinier MILO (1849 - 1851), comme d'autres objets relatifs au bateau, est conservé au New Bedford Whaling Museum. Note 2 : les scrimshaws porte-montres sont rares et parmi les scrimshaws les pièces les plus recherchées. Cet exemplaire d'une grande finesse fait à bord du MILO, baleinier répertorié, dont on connaît une partie de l'histoire en fait une pièce de musée exceptionnelle. Note 3 : Spécimen réalisé dans une dent de cétacé odontocète (Cetacea) et plus précisément de la famille des Physeteroidea et vraisemblablement de l'espèce dénommée Grand Cachalot (*Physeter macrocephalus*) (I/A) pré-convention. Spécimen antérieur au 1er juin 1947, conforme au Règle CE 338/97 du 09/12/1996 art.2-W mc. Pour une sortie de l'UE un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur. Ce spécimen est également repris au Code de l'environnement français et déroge à l'interdiction au vu de sa datation. |3000|6000

81|Scrimshaw. Demi-mâchoire inférieure de Globicéphale gravée d'une jeune élégante avec son Cavalier King Charles. La demi-mâchoire est complète de ses 10 dents. Longueur 54 cm. Début XIXe. Il est joint un certificat d'identification en date du 13 août 1975 établi par le musée de Birmingham. Note 1 : Les demi-mâchoires traitées en scrimshaw, sont excessivement rares. Objet unique, de plus, par la qualité du motif et de la gravure. Objet de grande collection. Note 2 : Spécimen réalisé dans une demi-mâchoire inférieure de cétacé (Cetacea) et plus précisément de la famille des Delphinidae et vraisemblablement de l'espèce dénommée Globicéphale commun (I/A) pré-convention. Spécimen antérieur au 1er juin 1947, conforme au Règle CE 338/97 du 09/12/1996 art.2-W mc. Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur. Ce spécimen est également repris au Code de l'environnement français et déroge à l'interdiction au vu de sa datation. |800|1200

82|Canne de capitaine. Fût en os de baleine, il est en deux parties reliées par une bague en argent gravée de simples motifs géométriques. Pommeau hexagonal en ivoire marin rainuré. Deux bagues en fanon de baleine, cerclées de métal, servent de fêrûle. Longueur 81,5 cm. |300|500

83|Canne en vertèbres de requin, poncées et montées sur une âme en fer doux. Pommeau courbe terminé par un « bouton » en ivoire marin. Embout en ivoire marin. XIXème siècle. Long : 86 cm. Note : canne qui couramment est dénommée « canne de capitaine ». |150|250

84|Canne en vertèbres de serpent, montées sur une âme en fer doux. Quelques accidents et embout manquant. XIXème siècle. Long : 92 cm. Note : canne excessivement rare. |200|400

85|Canne de capitaine. Corps de la canne en os de baleine. Pommeau en ivoire marin sculpté à la forme d'une main fermée serrant un cordage. Fêrûle chiffrée en argent ? Longueur 90 cm. Fêrûle

accidentée, manque l'embout. Note : Dans la symbolique maritime, la main fermée sur un bout, représente la force, la ténacité ... |300|500

86|Epissoire en os de baleine. XIXe. Longueur 40 cm. |200|300

87|Scrimshaw. Dent de cachalot polie et gravée : - Sur la face avant : d'un quai sur laquelle reposent : ancre, ballots et caisse sur laquelle figure la représentation d'une baleine et la date de "1863". En arrière-plan le haut des mâts d'un grand voilier en manoeuvre. - Sur la face arrière : "Whaler LAURA". Deuxième moitié XIXe. Longueur 9,5 cm. Note : Spécimen réalisé dans une dent de cétacé odontocète (Cetacea) et plus précisément de la famille des Physeteroidea et vraisemblablement de l'espèce dénommée Grand Cachalot (*Physeter macrocephalus*) (I/A) pré-convention. Spécimen antérieur au 1er juin 1947, conforme au Règle CE 338/97 du 09/12/1996 art.2-W mc. Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur. Ce spécimen est également repris au Code de l'environnement français et déroge à l'interdiction au vu de sa datation |300|450

88|Scrimshaw. Dent de cachalot polie et gravée, sur la face avant, d'une scène de pêche à la baleine. Une baleinière est à l'approche d'un grand cétacé qui vient de plonger. Le doute a-t-il envahi l'équipage ? Où et quand la baleine refera t-elle surface ? En arrière-plan le trois-mâts baleinier est en attente du retour des chasseurs. Deuxième moitié XIXe. Longueur 18,5 cm. Note : Spécimen réalisé dans une dent de cétacé odontocète (Cetacea) et plus précisément de la famille des Physeteroidea et vraisemblablement de l'espèce dénommée Grand Cachalot (*Physeter macrocephalus*) (I/A) pré-convention. Spécimen antérieur au 1er juin 1947, conforme au Règle CE 338/97 du 09/12/1996 art.2-W mc. Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur. Ce spécimen est également repris au Code de l'environnement français et déroge à l'interdiction au vu de sa datation |350|550

89|Scrimshaw. Dent de cachalot polie et gravée sur la face avant d'une représentation fantasmagorique entre griffon et pygargue tenant dans les serres une bannière sur laquelle est inscrit "ship GRIFFIN". Deux couleurs d'encre sépia en partie haute et noire en partie basse pour la frise garnie de feuillage et de fleurs. USA circa 1900. Longueur 16 cm. Note : Spécimen réalisé dans une dent de cétacé odontocète (Cetacea) et plus précisément de la famille des Physeteroidea et vraisemblablement de l'espèce dénommée Grand Cachalot (*Physeter macrocephalus*) (I/A) pré-convention. Spécimen antérieur au 1er juin 1947, conforme au Règle CE 338/97 du 09/12/1996 art.2-W mc. Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur. Ce spécimen est également repris au Code de l'environnement français et déroge à l'interdiction au vu de sa datation |400|600

90|Scrimshaw érotique. Dent de cachalot polie et gravée sur la face avant d'une scène d'irrumation. Circa 1900. Longueur (de la dent, faut-il le préciser) : 14 cm. Note 1 : Les costumes sont un maigre indice de datation, tant les protagonistes sont dans leur plus simple appareil. Note 2 : L'on pourra constater que le jeune homme est dans la pleine fleur de l'âge et que la jeune femme semble bien timide, voire circonspecte ! Note 3 : Spécimen réalisé dans une dent de cétacé odontocète (Cetacea) et plus précisément de la famille des Physeteroidea et vraisemblablement de l'espèce dénommée Grand Cachalot (*Physeter macrocephalus*) (I/A) pré-convention. Spécimen antérieur au 1er juin 1947, conforme au Règle CE 338/97 du 09/12/1996 art.2-W mc. Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur. Ce spécimen est également repris au Code de l'environnement français et déroge à l'interdiction au vu de sa datation |350|450

91|Scrimshaw. Vrille de baleinier. Acier pour l'instrument lui-même, os de baleine pour la poignée. Première moitié XIXe. Longueur 40 cm, largeur de la poignée 15,6 cm. Note 1 : Cette vrille servait à

faire des trous dans les nageoires des cétagés afin de pouvoir y passer des élingues et ce afin de trainer ou d'arrimer l'animal à couple. Note 2 : Instrument excessivement rare tant à une époque, alors qu'il n'avait plus aucune utilité, et qu'il n'avait jamais eu de fonction décorative, il en fut énormément abandonné et détruit. |500|800

92 | Maquette dieppoise en ivoire d'un brick de guerre armé de 12 canons. Ce bâtiment est entièrement construit en ivoire de la poupe à la proue, grément et voiles y compris. Il marche par vent arrière, l'homme de barre est à poste. Une chaloupe (en ivoire) est trainée et frappée côté bâbord. Les canons sont sortis, il est en action de guerre. Présentée sur un socle d'origine monté sur quatre pieds tournés en ivoire. Circa 1820. Longueur 17 cm, hauteur 16 cm. |1000|1400

93 | Maquette en ivoire du vaisseau à trois-ponts « Royal Louis » battant pavillon blanc. Dieppe 1814/1815. La maquette, voiles carguées, est présentée à flot et repose au « sommet » d'une construction en gradin octogonal dont tous les éléments décoratifs sont en ivoire. La maquette, malgré sa taille, est d'une incroyable finesse et est en tout point conforme au vaisseau dont elle est la maquette. Carène, guibre, figure de proue, bouteilles, poupe, grément, armement sont au plus près de ce qui puisse être reproduit à l'échelle qui est la sienne. « Royal Louis » est posé sur un miroir au mercure, simulant la mer, lui-même bordé d'un fin ruban velours jaune doré. La mer est délimitée par des chaines (dont tous les maillons sont en ivoire !) tendues entre des bornes. Enfin, cette partie supérieure est ceinte de balustrades et de piliers. Sur ces piliers sont positionnés des vases Médicis garnis de feuillages, et quatre bustes de personnages. Faut-il y voir les statues d'amiraux de la Marine Royale ? Les flancs du gradin sont parés de panneaux laqués noir, décorés de fleurs en relief et incrustés de frises de feuilles de chêne, de fleurs de lys et de croix de la légion d'honneur aux cinq branches boutonnées. Le gradin, en partie basse, est bordé de balustrades et de piliers sur lesquels sont positionnés des vases couverts de forme Médicis et des soldats casqués armés de lance. Un cotre et un brick, bateaux familiers puisque très répandus sur les côtes de France, naviguent sous voiles dans l'arrière du « Royal Louis ». Ces remarquables maquettes ne sont pas en ivoire, mais en buis. Elles ne font pas véritablement partie de la scène, elles permettent tout simplement, par comparaison, d'apprécier les dimensions phénoménales de « Royal Louis ». Une fois cette impression recherchée et perçue, elles se font, par illusion, oublier. L'ensemble repose sur un support en bois noirci, monté sur quatre pieds « boule ». Un globe en verre protège le tout. Longueur de la coque (Echelle proche du millième) : 7,5 cm. Longueur HT du vaisseau 10 cm. Socle : 29 cm x 18,5 cm. Le globe d'époque a été remplacé. Note 1 : Cette maquette en majesté est telle un objet de dévotion posé sur un autel. La Royauté et la Marine Royale, semblent y être vénérées. Son reflet dans le miroir magnifie l'imposant vaisseau qui semble, malgré tout, flotter au-dessus des mers. Tout comme le pavillon de la royauté semble désormais flotter sur une France apaisée. Par un contraste noir / blanc (couleur de la royauté sous la restauration) très étudié, les symboles de la nouvelle royauté retrouvée, personnifiée par Louis XVIII, sont mis en exergue. Fleurs de lys, croix de la légion d'honneur, pavillon blanc (sous la Restauration) en attestent. La réalisation, non égalée parmi les autres maquettes connues et répertoriées en ivoire de Dieppe, en fait le summum des chefs d'œuvre. Cette incroyable construction allégorique ne peut avoir été imaginée que par un commanditaire exigeant, très certainement de la plus haute noblesse. Note 2 : Il y a de forte probabilité pour que cette maquette ait été réalisée pour le retour d'exil de la Duchesse d'Angoulême, « L'orpheline du Temple », dite aussi « Madame Royale », fille de Louis XVI et de Marie-Antoinette, et donc nièce de Louis XVIII, Le 25 juillet 1815. Elle fut accueillie triomphalement par le prince de Montmorency qui « eut l'honneur de recevoir cette princesse, de concert avec le duc de Castries ». « Le bâtiment portait pavillon blanc ». Son débarquement à Dieppe donna lieu à de « brillantes réceptions à l'Hôtel de ville. » Était aussi présent Jacques-Antoine Mutel-Bruzen, président de la Chambre de commerce, négociant et armateur, plus tard élu maire de Dieppe et fait chevalier

de l'ordre royal de la Légion d'Honneur. Note 3 : A la suite de ses défaites pendant la guerre de « Sept Ans » (1756-1763), et des pertes engendrées par la guerre d'indépendance des États-Unis (1778-1783), la France engage un effort, des plus coûteux, de reconstruction navale. La marine tente alors, afin de réaliser des économies d'échelle, de concevoir des types de bâtiments standardisés. Les plans de l'ingénieur SANE sont choisis afin de réaliser les vaisseaux trois-ponts de 118 canons devant servir de vaisseaux-amiraux. En septembre 1785, Louis XVI donne l'ordre de commencer la construction des deux premières unités de la série. Le premier d'entre eux, « Commerce-de-Marseille », est construit à Toulon. Il donnera le nom à la Série des 118 canons sous l'appellation « Classe Commerce-de-Marseille ». Entre 1786 et 1813, seize vaisseaux dans la classe furent construits. Ils mesuraient 63 mètres de long. En temps de guerre, 1.117 personnes constituaient un équipage. Au fil du temps, l'armement s'en trouva modifié. Bien que dénommés « vaisseaux de 118 canons », selon le nouveau règlement de 1806, les bâtiments de la série pourront porter jusqu'à 136 pièces d'artillerie : 32 canons de 36 livres en première batterie 34 canons de 24 livres en deuxi|20000|40000

94|Sabre d'abordage réglementaire de la marine française. Modèle 1833. Garde à coquille en fer. Poignée à pans. Lame cintrée à dos plat marquée "Manuf.re R.le de Châtellerault janvier 1848", contre-tranchant et pans creux, gravée de l'ancre. Fourreau en cuir. Vendu en l'état, il est néanmoins précisé que la pointe a été retravaillée. Note 1 : Ces sabres sont dits "cuillère à pot" du fait de la garde enveloppante ressemblant à la forme des louches utilisées à bord pour le service de la soupe. Note 2 : Nous vous laissons deviner d'où pourrait venir l'expression "En deux coups de cuillère à pot".|400|600

95|MATHIEU Louis (1816 – 1879). Coffret de chirurgien de la Marine à deux plateaux superposés garnis de ses instruments pour certains gravés "Mathieu". Le coffret est en acajou, il est renforcé de coins en laiton, le couvercle porte la plaque de celui à qui ce coffret était affecté « C. Infernet – Médecin de la Marine ». Plaque d'entrée de serrure avec poignée battante de transport intégrée, le tout en laiton. Serrure gravée du nom du fabricant « Mathieu à Paris ». A l'intérieur du couvercle est fixée la « Composition de la caisse complète d'instruments de chirurgie – Modèle transformé pour les Bâtiments de l'état – Par Mathieu, Fabricant d'instruments de chirurgie... ». 11,5 cm x 60 cm x 35 cm. Manque un des deux loquets de fermeture. Manque quelques instruments. Vendu en l'état. Note 1 : Louis Mathieu (1816 - 1879). Maître coutelier, fabricant d'instruments de chirurgie, il fut l'élève de Joseph-Frédéric-Benoît Charrière. Son atelier était situé 113, Bd St. Germain à Paris. Note 2 : Joseph-Frédéric-Benoît Charrière, (1803 – 1876) d'origine Suisse, s'installa à Paris pour ouvrir un atelier de fabrication d'instruments chirurgicaux. Il est unanimement reconnu pour l'excellence de sa production. Note 3 : Sur la composition du coffret, on peut y lire qu'aucune spécialité n'a été oubliée. Il y a des instruments pour « La trépanation », « Le cathétérisme », « Le rectum » (Qu'allait-il faire par-là !), les « Ponctions », ... les « Instruments à dents », les « Instruments pour les yeux ». Notre conseil : A acheter, pour ne jamais être pris au dépourvu, alors que vous projetez de partir en vacances avec votre belle-mère. Pensez néanmoins à désinfecter le matériel avant toute intervention. Il ne faut pas en rajouter tout de même.|2300|3000

96|Carte "La France par Parlements - Dressée par Le Sr Sanson d'Abbeville Géog.r par ordre de sa Majesté ... 1678". Limites des parlements aquarellées. Encadrée sous verre. A vue 44 x 56,5 cm.|100|150

97|Ensemble de cinq gravures anglaises du XVIIIe. 1) "The harbour of St MALO". 2) "Marseilles in France" "1781". 3) "View of the port of Toulon". 4) "St. Malo E." "1783". 5) "The Port of HAVRE DE GRACE". Encadrement sous verre (baguette bois et marie-louise) 27 x 29,5 cm pour chacun des cinq. Vendu en l'état.|200|280

98|Ensemble de neuf gravures anglaises du XVIIIe. 1) "View of the port & magazine of ROCHEFORT ". 2) View of the port of BREST". "1781". 3) "The town & harbour of ROCHELLE". 4) "Port of BOURDEAUX". 5)6) View of the port of ROUEN". 5) "The port of NANTZ". 6) "View of the Port of L'ORIENT". 7) "The port of MARSEILLES". 8) "View of port & Magazine of ROCHEFORT". 9) "The port of DIEPPE". Encadrement sous verre (baguette bois et marie-louise) 27 x 29,5 cm pour chacun des cinq. Vendu en l'état. |360|500

99|Coque de la maquette d'un vaisseau de troisième rang du XVIIème de 56 canons ou pièces d'artillerie. Le vaisseau était gréé à trois mâts comme les trous d'emplanture de mât et les caps de moutons en attestent. Le bâtiment est à deux ponts batterie, un pont supérieur sur laquelle est positionnée une dunette arrière. Chacun des deux ponts batterie est percés de 11 sabords par côté, soit 22 sabords par ponts. Le pont supérieur est percé de 5 sabords par côté, soit 10 sabords sur le pont supérieur. Deux sabords pour 2 canons de fuite sont percés à la poupe. Certains mantelets sont encore présents, comme le sont encore certains canons tournés en bois. La coque est bordée en bois sur membrures. La proue est ornée d'une grande figure de proue aux traits d'une jeune femme en pied. Herpes et jambettes de guibre sont décorées de fines ornements sculptées (Médailles, frises, feuillages et tête de dauphin ?). La poupe et les bouteilles latérales sont percées de fenêtres vitrées sur la hauteur des deux ponts supérieurs. Elles sont richement décorées de feuillages et frises. Dorée, la figure d'Apollon rhodien, dieu du soleil et symbole royal de Louis XIV, est présente sur le tableau arrière. Les peintures d'origine patinées, sont celles des couleurs de l'époque comme le jaune de Naples, le vermillon, le vert de mer. France circa 1680. Longueur 1,35 m, largeur au bau 0,355 m, hauteur HT sur ber : 0,570 m. Accidents et manques. Note : Du XVIIe, les maquettes sont rares, celle-ci à l'effigie du Roi Louis XIV en fait une pièce de grande collection. Une hypothèse est qu'elle ait décoré les appartements d'un membre de la Noblesse qui, de ce fait, pouvait honorer le Roi et vanter la puissance maritime de la France. |15000|20000

100|H. HUGHES. Compas cuve sèche monté "à la cardan". Rose des vents, sur papier contrecollée sur équipage mobile, marqué "Dieu et mon Droit" et du nom du fabricant "H. HUGHES - 59, Fenchurch Street, London". Angleterre Circa 1860. Diamètre 33 cm. Note 1 : La devise de la monarchie "Dieu et mon Droit" nous fait croire que ce très gros compas était celui d'un des gros bâtiments de la Navy. Note 2 : Le fabricant H. Hughes fut installé au 59 Fenchurch Street, London de 1859 à 1875. |500|600

101|Compas renversé dit "mouchard" à cuve cylindrique sèche en laiton. Rose des vents sur papier, dessiné à l'encre de chine. Montage « à la cardan ». Origine Angleterre. Début XIXe. Diamètre de la cuve 13,5 cm. Largeur HT 19 cm. Note 1 : Suspendu au-dessus de la couchette du commandant, le mouchard lui permet de vérifier, alors qu'il est allongé, le cap suivi par le bateau. Il lui permet de contrôler la consigne de barre astreinte au timonier, avant qu'il ne quitte la barre. Note 2 : Un compas renversé est nécessairement divisé à l'inverse des compas ordinaires. L'est est indiqué à la place de l'ouest et réciproquement. Note : Instrument de grande collection. |600|900

102|Compas renversé dit "mouchard" à cuve cylindrique sèche en laiton. Rose des vents peinte probablement sur mica. Montage « à la cardan ». Verre sur les deux extrémités du cylindre pour parfaire la visibilité de la rose des vents. Origine Angleterre. XVIIIe. Diamètre de la cuve 14,3 cm. Largeur HT 19 cm. Note : Excessivement rare |600|900

103|Baromètre de marine à colonne de mercure monté sur cardan. Fabricant : Patrick ADIE (1821 / 1886). Baromètre réglementaire de la Royal Navy. "Brass marine stick barometer". Circa 1940. Hauteur 92 cm. Vendu en l'état. |400|600

104 | Baromètre enregistreur ou Barographe à 7 capsules de Vidi. Mécanisme de grande précision. Coffret, structure laiton, cinq faces en verre biseauté. Fabricant : Maison de L'Ingénieur CHEVALLIER – 21, rue Royale – Paris. Circa 1900. Vendu en l'état. |250|400

105 | Petit globe terrestre. Fuseaux collés sur globe en plâtre. Monture par les pôles. Dans un cartouche "Globe Forest - 17 rue de Bucci - Paris - Girard et Barrère. Pied tourné en bois noirci. Diamètre du globe : 8 cm. |250|350

106 | Compas à trois branches en laiton et acier pour les pointes. Longueur 16,5 cm. Note : Dans l'univers maritime, les compas à trois branches, également appelés compas de globe, servaient à reproduire sur une carte (plane) la position des points pris sur un globe. Note : Relativement rare. |300|400

107 | JECKER François Antoine (1765 - 1834). Grande lunette d'observation de la station télégraphe (Chappe) de Bayonne. Corps en bois à un tirage en laiton, lui-même gravé "Jecker à Paris - Bayonne N° 145". Circa 1820. Longueur en position "fermée" 109 cm, 137 cm en position d'observation. Optiques cassées. Vendue en l'état. Note : François Antoine JECKER, dès sa sortie de l'école primaire, a travaillé dans un premier temps à la forge de son grand père. A l'âge de 19 ans, en 1764, il part travailler chez un horloger à Besançon. Il rejoint l'Angleterre en 1786 et travaille durant 6 ans avec Jesse RAMSDEN (1735 -1800) l'un des plus fameux ingénieurs et fabricants d'instruments scientifiques de l'époque. Fort de ses expériences et après avoir étudié par lui-même les mathématiques, il rentre en France et s'installe à son propre compte pour fabriquer des instruments de mesures nautiques, astronomiques, optiques, Nombreuses furent les distinctions qui lui furent attribuées pour la grande qualité de ses réalisations. Un musée lui est consacré. |700|1000

108 | Canne longue vue à un tirage en bois et laiton. Le fut est en bois, simulé nouveau, et peint. Le tirage et donc l'oculaire sont dissimulés dans l'embout de canne, l'optique est protégée par un pommeau en corne qui se visse sur le fut de la canne. Vendue en l'état. |500|700

109 | Grand octant en acajou à pinnule. Alidade et vernier en laiton. Limbes gravés à la pointe sur ivoire. Alidade maintenue en position de lecture par simple système de pression à vis. Le zéro est à droite du limbe. Œilleton de pinnule en laiton. Trois filtres de couleur et miroirs. Plaquette d'ivoire enchâssée formant tablette pour le report de la mesure en face arrière. Trois pieds en laiton tourné en face arrière. Coffret de rangement à la forme. Rayon : 38,5 cm. Circa 1800. Etat exceptionnel pour ce grand et rare octant en acajou. |1200|1500

110 | LORIEUX LEPETIT. Cercle hydrographique en laiton. Alidade en laiton. Limbe et vernier divisés sur argent. Poignée en bois tourné. Complet de ses optiques, de son grand et petit miroir, de ses filtres, de sa loupe de lecture de la mesure de l'angle. Signé et gravé "LORIEUX LEPETIT Suc. Paris" sur l'arc de limbe. Alidade gravée "SH 141" pour "Service Hydrographique, instrument scientifique référencé 141". Coffret en acajou verni avec accessoires. Plaque d'identification en laiton sur couvercle du coffret gravé : "Service Hydrographique - Cercle Hydrographique - LORIEUX LEPETIT Suc. Paris - N° 141". Diamètre du cercle 26,5 cm. Coffret : 31,5 x 31,5 cm. Vendu en l'état. Note : Les octants, les sextants, les cercles à réflexion, également appelés Cercles de Borda, sont des outils de mesure d'angle. Ils permettent de viser simultanément les deux directions dont on veut mesurer l'angle formé par celles-ci. La lecture de l'angle se fait sur un cercle, il peut donc alors être mesuré des angles de 360° ou sur une portion de cercle. 1/8ème de cercle soit 45° pour un octant - 1/6ème de cercle soit 60° pour un sextant. Les différentes parties constituantes de ces instruments évoluèrent avec le temps. Le corps ou châssis en acajou ou en ébène sur les premiers octants fut remplacé par le laiton. Châssis simple ou châssis double. La visée à pinnule fut remplacée par la visée à lunette optique. Limbes en ivoire puis limbes en argent. Les verniers, loupes de lecture, système de

réglage par vis simple puis tambour micrométrique. Note : Héritier du premier service hydrographique au monde créé en 1720 sous l'appellation "Dépôt des cartes et plans de la Marine", il devient en 1886 "Service hydrographique de la Marine". |600|900

111|CANIVET Jacques (1714 / 1773). Graphomètre à pinnule. Platine demi-circulaire repercée et gravée à décor de rinceaux. Boussole enchâssée dans la platine. Visée par pinnule aux extrémités de l'alidade. Limbe divisée sur laiton en périphérie circulaire de la platine gravée "Canivet à la Sphère à Paris - 1769". Articulation (le genou) à douille au revers de la platine permettant le montage de l'instrument, généralement, sur un trépied. Diamètre 25 cm. Filetage fatigué au niveau du serrage de la genouillère. Note : Jacques Canivet, maître fondeur d'exception, ingénieur du roi et de l'académie des sciences, neveu et successeur de Langlois, s'installe place du Marché Neuf en 1743, puis quai de l'Horloge à partir de 1747. A cette date il prend pour enseigne « A la Sphère ». |500|800

112|Equerre pliable en laiton. Frappée sur l'une des deux branches : "Anc mesure" et "Lemaire - Bruxelles", sur l'autre "Nlle Mesure". Fenêtre ménagée sur l'une des deux branches afin de pouvoir vérifier la perpendicularité à l'aide d'un fil à plomb dont le fil peut être passé dans un trou en partie supérieure. Longueur des branches 15,4 cm. Belgique XIXe. |40|60

113|MAULEVAUT Jean. Equerre pliable, demi-pied de roi en laiton. Gravé sur l'une des deux branches "Demy pied de Roy", " Maulevaut - A Paris". Circa 1720. Note : Les objets de ce fabricant d'instruments scientifiques sont très rares. |60|100

114|Ecole anglaise du XVIIIe. Peinture sur verre d'un vaisseau de haut rang. Présenté dans une monture plaquée or formant médaillon. Diamètre 3,8 cm. On y joint une chaîne en or 750/1000 (18 K), longueur 49 cm, poids 6 gr. |250|350

115|Spencer Browning & C°. Octant en ébène à pinnule. Alidade et vernier en laiton verni. Limbes gravés à la pointe sur ivoire. Œillette de pinnule en laiton. Trois filtres et miroirs. Plaquette à la forme de la traverse en ivoire gravée du nom du fabricant "Spencer Browning & C° - London". Plaquette d'ivoire enchâssée formant tablette pour le report de la mesure en face arrière. Coffret de rangement à la forme en chêne. Rayon : 25,5 cm. Fin XVIIIe / Début XIXe. |600|800

116|Pied de Roi en laiton. Gravé "Pied de Roy" - "Paris". Rinceaux gravés sur les réglets. Longueur des réglets : 16 cm. France circa 1720. |40|60

117|CANIVET Jacques (1751 / 1774). Compas de proportion. Sur l'une face "Les polygones" et "Les cordes" et sur l'autre face "Les parties égales" et "Les métaux". Signature gravée "Canivet - Paris". Longueur des réglets 16,4 cm. Circa 1750. |60|100

118|Compas de proportion en ivoire. Longueur réglet 15,2 cm. Axe de rotation en laiton. XIXe |100|150

119|NORIE & WILSON. Sextant, châssis treillis en laiton. Alidade en laiton. Limbe et vernier divisés sur argent. Poignée en palissandre. Complet de ses optiques, de son grand et petit miroir, de ses deux jeux de filtre colorés, de sa loupe de lecture de la mesure de l'angle. Signé et gravé "Norie & Wilson - London" sur l'arc de limbe. Coffret en acajou verni complet de ses lunettes et accessoires. Coffret : 28 x 26,5 x 14 cm. Vendu en l'état. |500|800

120|LORIEUX LEPETIT. Cercle hydrographique en laiton. Alidade en laiton. Limbe divisée sur argent. Poignée en bois tourné. Complet de ses optiques, de son grand et petit miroir, de ses filtres, de sa loupe de lecture de la mesure de l'angle. Signé et gravé "LORIEUX LEPETIT Suc. Paris" sur l'arc de limbe. Alidade gravée "SH 187" pour "Service Hydrographique , instrument scientifique référencé 187". Coffret en acajou verni avec accessoires. Plaque d'identification en laiton sur couvercle du

coffret gravé : "Service Hydrographique - Cercle Hydrographique - LORIEUX LEPETIT Suc. Paris - N° 187". Diamètre du cercle 26,5 cm. Coffret : 31,5 x 31,5 cm. Accidents et manques. Vendu en l'état. |400|600

121 | Octant en ébène à pinnule. Alidade et vernier en laiton. Limbes gravés à la pointe sur ivoire (Zéro à droite de la limbe). Cœlleton de pinnule en laiton. Trois filtres et un miroir. Plaquette d'ivoire enchâssée formant tablette pour le report de la mesure. Milieu XIXème. Rayon 33 cm. La branche gauche en ébène du châssis est fendue dans sa partie haute. Vendu en l'état. |300|500

122 | Navisphère. Globe céleste marqué du fabricant "Cary Porter - Makers to the Admiralty - 22 Charing Cross London". Coffret en acajou verni. Circa 1910. Note : Dans la marine, plus communément appelée « Tête de veau » du fait de leur surface lisse de couleur blanchâtre comme celle des têtes de veau au front bombé à l'étal des bouchers. |700|900

123 | Sifflet de bosco en argent. Modèle au tonneau et à l'ancre de marine. Poinçons : Birmingham, 1901 - Orfèvre Hilliard & Thomason. |150|200

124 | BUTTERFIELD Michael (1635 — 1724). Cadran solaire en laiton de type Butterfield (du nom de son fabricant et inventeur) de forme octogonale. Sur la face avant de la platine dans laquelle est encastrée une boussole, se trouve positionné le style axe « à l'oiseau » rabattable et inclinable en hauteur. L'inclinaison du style axe, permet de le régler pour une latitude donnée. Le bec de l'oiseau servant de point de repère sur un limbe gravé en degrés de latitude. L'ombre projetée par le style axe permet de lire l'heure sur trois couronnes des heures gravées en chiffres romains et arabes. Chaque couronne des heures correspond à une latitude donnée. Egalement gravé en face avant de la platine : «Butterfield - Paris ». Sur le revers de la platine et sur le fond de cuve de la boussole sont gravées les latitudes de 18 villes. Circa 1680. 8 x 6 cm. Etui d'origine, capitonné velours rouge, usagé. |600|800

125 | SCHRETTEGER Johan (1764-1843). Cadran solaire équinoxial dit "universel" en laiton de forme hexagonale. Une boussole à cuve sèche est encastrée au centre de la platine. Le cadran des heures, en forme d'anneau, est réglable en inclinaison en fonction de la latitude du lieu d'observation. Le degré de latitude est donné par un arc, repliable, gradué en degré. Le gnomon, fine tige de laiton monté sur un axe pivot, est articulé pour pouvoir être positionné à angle droit par rapport au cadran des heures sur lequel il est monté. "Fil à plomb" monté sur potence afin d'assurer l'horizontalité de la platine. Gravé au dos de la platine « Johan Schrettegger in Augsburg ». Allemagne fin XVIIIème. 6,5 cm entre pans opposés. Mode d'emploi d'époque en Allemand et Français. Etui d'origine à la forme usagé. |300|400

126 | Anneau astronomique à deux cercles en laiton et bronze. L'anneau extérieur (cercle méridien) suspendu à un anneau de bélière permet par un mouvement de rotation de régler cet anneau en fonction de la latitude du point d'observation sur un limbe allant de 0° à 90°. L'anneau intérieur, représentant le cercle équatorial, est gravé du cadran des heures en chiffres romains. Perpendiculairement à cet anneau est fixé un axe percé d'une lumière sur lequel peut être réglé en fonction de la date de l'observation (et donc de la déclinaison du soleil) une pinnule mobile. Diamètre 9 cm. XVIIIe - XIXe. Note : Considéré comme étant la véritable montre « primaire » des marins, l'anneau astronomique est aussi appelé anneau équinoxial ou anneau universel. |1000|1200

127 | Cadran solaire de type « hélio-chronomètre » en bronze gravé « Pilkinson & Gibbs Ltd » en face supérieure de l'anneau principal. En français et gravé sur le plateau principal "C'est l'heure de faire du bien". Angleterre circa 1910. Diamètre 23 cm, hauteur 27,5 cm. Note : George James Gibbs a inventé et breveté ce type d'hélio-chronomètre. Il en fut fabriqué environ 1000 par Pilkington & Gibbs entre 1907 et 1914 (déclenchement de la Première Guerre mondiale). Eu égard au poids du

métal mis en œuvre, il en fut fondu un très grand nombre durant la seconde guerre mondiale. Il en reste donc très peu. Il était réputé pour sa précision dans le calcul du temps moyen. En 1907, la brochure promotionnelle prétendait déterminer l'heure à une minute de l'heure réelle. Il est fait d'un assemblage d'une vingtaine de composants en bronze finement usinés. Les détails sur le fonctionnement de l'hélio-chronomètre P&G sont disponibles dans le « British Sundial Society Bulletin Vol. 18 ». |600|800

128|Pendule de cloison. Habitable en laiton, trappe en verre biseauté cerclée de laiton. Cadran émaillé blanc, heures en chiffres arabes, marqué « Henri VERRON Hger de la Marine - Paris ». Début XXème siècle. Diamètre 18 cm. Manque la clef de remontage. |250|350

129|Joseph PENLINGTON. Chronomètre de marine, de deux jours, identifié par son numéro « 2336 ». Circa 1850/1860. Il est protégé par un coffret en acajou à trois niveaux. Le cadran argenté est marqué "Joseph Penlington – St Georges Crescent – Liverpool », les heures, sur le pourtour, sont en chiffres romains, les aiguilles sont en laiton. Ce modèle possède une réserve de marche de 56 heures, réserve indiquée par un cadran à midi. Les minutes sont indiquées dans un cadran à 6 heures. Le chronomètre est monté « à la cardan » et possède son système de blocage à verrouiller lors des déplacements. Le mouvement est enfermé dans un tambour, cache-poussière, en laiton. Le coffret est à trois niveaux. Sur la face avant est fixée, entre entrée de serrure et bouton poussoir, la plaque de fabricant reprenant les éléments d'identification du chronomètre. Sur les côtés deux poignées incrustées et battantes de transport en laiton. A l'intérieur, étiquette datée "Juin 1947" de l'horloger à Paris qui a changé les huiles. Dimensions du coffret : 17.5 x 17.8 x 19.5 cm. La clef de remontage est absente. Vendu en l'état. Note : Joseph PENLINGTON a exercé à Liverpool St Georges Crescent de 1848 à 1903. |2500|3000

130|Sablier. Ampoule dans un étui cylindrique en laiton ajouré. Hauteur 9,5 cm. |50|80

131|Thomas PORTHOUSE. Chronomètre de marine, de deux jours, identifié par son numéro « 6604 ». Circa 1840. Il est protégé par un coffret en palissandre à trois niveaux. Ce modèle, du célèbre fabricant Thomas Porthouse possède une réserve de marche de 56 heures. Sur le cadran principal argenté, les heures sont en chiffres romains. Il est compté, en chiffres arabes, les minutes dans un sous-cadran et dans un autre sous-cadran sont enregistrées les heures jusqu'à concurrence de 56. Sur ce dernier, il est indiqué "wind" à l'emplacement des 24 heures ce qui signifie qu'il est conseillé de le remonter au bout de 24 heures de marche. Il est marqué "Thomas Porthouse – Maker to Admiralty – 10 Northampton Square LONDON. Le chronomètre est monté « à la cardan » et possède son système de blocage afin de pouvoir le déplacer (voire de le transporter) sans dommage. Il possède sa clef de remontage. Le mouvement est enfermé dans un tambour, cache-poussière, en laiton. Le coffret en palissandre, de très grande qualité, est à trois niveaux avec coins de renfort en laiton répartis sur les trois niveaux. Petite plaque rectangulaire en os gravée du nom du fabricant. Médaille en nacre incrustée située au-dessous de l'entrée de serrure. La clef est présente. Deux poignées battantes de transport en laiton permettent un déplacement le plus sûr. Dimensions du coffret : 19,5 x 16,8 x 16,8 cm. Vendu en l'état. Note : Thomas Porthouse (1794/1860) acquit une réputation considérable en tant que fabricant de montres de précision et de chronomètres de marine. Il créa, en 1815, sa propre entreprise sur High Street dans l'East End de Londres. Il déménagea à Northampton Square vers 1835. Il fournit nombre de chronomètres de marine à la Royal Navy et l'amirauté. Il collabora avec Greenwich pour parfaire la mesure de l'heure. |2400|3400

132|Sablier d'une heure. Ampoule entre deux flasques maintenues par des balustres et cordage. XIXe. Hauteur 18 cm, diamètre 9,4 cm. Note : La durée réelle après essai est de 58 minutes. Il est donc précis à 3% près. Sur une traversée de 30 jours, l'erreur est quand même d'un jour. Gloups ! |300|400

133|Sablier de trois minutes. Ampoule entre deux flasques maintenues par des balustres en bois tourné. Hauteur 9,7 cm, diamètre 5,2 cm. XIXe. |150|300

134|AURICOSTE Joseph. Chronomètre de marine, de deux jours, identifié par son numéro « 2908 ». Circa 1901. Il est protégé par un coffret à trois niveaux. Le cadran émaillé est marqué "J. AURICOSTE N° 2908", les heures, sur le pourtour, sont en chiffres romains. Ce modèle possède une réserve de marche de 56 heures, réserve indiquée par un petit cadran à midi. Les minutes sont indiquées dans un petit cadran à 6 heures. Le chronomètre est monté « à la cardan » et possède son système de blocage afin de pouvoir le déplacer (voire de le transporter) sans dommage. Il possède sa clef de remontage. Le mouvement est enfermé dans un tambour, cache-poussière, en laiton. Le coffret est à trois niveaux avec équerres de renfort en laiton répartis sur les trois niveaux. "Médaille" en laiton incrustée et située entre entrée de serrure et bouton poussoir d'ouverture du troisième niveau. La clef est présente. Deux poignées battantes de transport en laiton. Diamètre du cadran 10 cm. Dimensions du coffret : 18 x 17,5 x 17,5 cm. Vendu en l'état. Note : Emile Thomas, horloger de renom spécialiste du chronomètre de marine, fonde en 1854 sa propre maison d'horlogerie. Durant les années 1880, Joseph AURICOSTE, participe avec Émile Thomas au développement de la maison. En 1889, Joseph Auricoste succède à Emile Thomas. Il donne son nom à la maison et lui offre son expertise reconnue et récompensée lors de l'exposition Universelle à Paris en 1900. |1500|1800

135|Pendule de cloison. Cadran émaillé, heures en chiffres romain. Hublot en laiton. Origine anglaise. Début XXe. Accidents. Manque la clef. Vendue en l'état. |50|150

136|BOULFRAY Gérard (1939 / -). "La jonquille - Piriac" tel qu'annoté au dos. Huile sur toile. Signée plein cadre et datée en bas à droite "27.4.94". 64 x 79 cm. Cadre baguette bois doré. |120|180

137|PENNAMEN Guy (1932 / -). Sortie de messe en bretagne - Chapelle Notre dame de Penhors, Pouldreuzic, Finistère. Huile sur toile signée en bas à gauche. 45 x 53 cm. Cadre, baguette moulurée en bois. |100|150

138|PENNAMEN Guy (1932 / -). Jour de pardon en bretagne - Chapelle Notre dame de Penhors, Pouldreuzic, Finistère. Huile sur toile signée en bas à gauche. 50 x 59 cm. Cadre, baguette moulurée en bois. |150|200

139|GAUTTIER Jean (XXe / -). "Paquebot Monte Pascoal 1931, Sortant de Greenwich" tel qu'annoté au dos. Huile sur toile signée et contresignée au dos. 49 x 99 cm. Cadre, large baguette bois. Note 1 : Jean Gauttier est un des peintres de marine contemporains les plus talentueux, son atelier est à Saint Malo. Note 2 : Monte Pascoal était un paquebot de classe "Monte". Il fut construit en 1930 par le chantier Blohm & Voss à Hambourg pour le compte de la compagnie Hamburg-Südamerikanische Dampfschiffahrts-Gesellschaft. Il fut réquisitionné en 1935 par la Kriegsmarine et transformé en bateau « dortoir ». Il fut coulé en 1944 lors d'un raid aérien allié sur Wilhelmshaven. Monte Pascoal mesurait 152,60 mètres de long et 19,99 mètres de large. Il était propulsé par quatre moteurs diesel de 1.436 ch. lui permettant de marcher 14 nœuds (26 km/h). Armé à la croisière, il pouvait transporter 1500 passagers. |600|1000

140|GODIN Jacques (1956 / -). Le repos des marins. Pastel sur papier. Signé en bas à gauche. 9 x 11 cm. Encadré sous verre, marie-louise, baguette bois verni. |80|120

141|GODIN Jacques (1956 / -). Discussions sur la grève. Pastel sur papier. Signé en bas à gauche. 10 x 12 cm. Encadré sous verre, marie-louise, baguette bois verni. |80|120

142|GODIN Jacques (1956 / -). En recherche. Pastel sur papier. Signé en bas à droite. 13 x 17 cm. Encadré sous verre, marie-louise, baguette bois verni. |80|120

143 | NOEL Pol (XIXe / XXe). A l'abri, au fond de la rivière, canots de Concarneau à la cale. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 39 x 64 cm. Restaurations. Cadre, large baguette bois verni. |300|500

144 | DUFOUR Roger Lucien (1918 / 2002). "Femme de l'île de Sein". Lithographie. Annotée "EA" (Epreuve d'Artiste). Signée et envoi dans la marge en bas à droite. 40 x 31 cm. Encadrement sous verre, Baguette bois noir et marie-louise. |250|400

145 | Ecole française du XXe. Le cargo rouge. Pastel. 48 x 31 cm. Annoté au dos du nom du peintre "Martine BERTHOU". Encadrement sous verre. Baguette bois noir, marie-louise. |80|100

146 | CHATAIGNIER Maurice (1941 / -). Port de commerce sous les tropiques. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 41 x 60 cm. Encadrement baguette noire. |1000|1500

147 | Encadrement réunissant trois portraits de bateau. 1) Le premier à gauche représente le cinq-mâts "PREUSSEN" (1901 - 1910) toutes voiles dehors. Il est, en bas à gauche, monogrammé "W.P.A." et daté "1903". 22,5 x 31 cm. 2) Le second au centre représente, dans un format tondo, le cinq-mâts POTOSI (1895 - 1920). Il est, en bas à gauche, monogrammé "W.P.A." et daté "1903". Diamètre 22,5 cm. 3) Le troisième représente le paquebot "Deutschland" (1900 - 1925). Il est, en bas à droite, monogrammé "W.P.A." et daté "1903". 22,5 x 31 cm. Gouaches aquarellées. Encadrement (baguette) sous verre 34 x 104,5 cm. Note : Cet encadrement d'époque regroupe la représentation de trois des plus fameux navires allemands de l'époque. |250|350

148 | CHEFFER Henri (1880 / 1957). "Attribué à". Planche d'études de marin. Fusain, pastel et aquarelle. A vue : 27 x 20 cm. Encadrement : Baguette, marie-louise, sous verre. |250|300

149 | BAYLE Luc Marie (1914 / 2000). Nommé Peintre officiel de la marine en 1944. Cancale, la cale de l'épi, le port de la houle à marée basse. Aquarelle signée "à l'ancre de marine", située "Cancale" et datée "92" en bas à droite. A vue : 34x 49 cm. Encadrement : Baguette, marie-louise, sous verre. |350|450

150 | LAMBERT André Simon Georges (1933 / -). "A bord d'un Remorqueur de Haute Mer". Aquarelle. Signée en bas à droite, intitulée en haut à droite "Sur les bancs de Terre-Neuve", et intitulée en bas et au centre "RHM = Malabar -Tenace - Centaure". 43 x 58 cm. Encadrement : Baguette, marie-louise, sous verre. Note : Baigné par la culture maritime depuis son plus jeune âge, alors qu'il se révèle avoir certains dons en matière de dessin, André LAMBERT, dès ses neuf ans, perfectionne son « art » avec André NIVARD, lui-même Peintre Officiel de la Marine et grand ami de son père. Un peu plus âgé, Albert SEBILLE, Peintre Officiel de la Marine, l'initiera à d'autres approches et d'autres techniques. Depuis 1991, alors en retraite, après une longue carrière, dans la Marine Nationale et dans l'industrie, alors qu'il est nommé capitaine de vaisseau honoraire, il se remet à peindre plus ardemment la marine et les marins. S'en suivront de très étroites collaborations en tant qu'illustrateur pour les éditions « Cols Bleus », « Navires et Histoire », « Marines », « Neptunia », ... Pour son œuvre, Il reçut de nombreuses récompenses : Pinceau de l'École Navale, prix de l'Académie de Marine, prix du Yacht Club, Prix Amiral Frémy, ... |300|400

151 | LE MERDY Jean (1928 / 2015). Nommé peintre Officiel de la Marine en 1981. Chalutiers sur slip de carénage. Huile sur papier Arches. Signé "à l'ancre de marine" en bas à droite. A vue 23 x 27 cm. Encadrement : Baguette, marie-louis, sous verre. |500|800

152 | LE MERDY Jean (1928 / 2015). Nommé peintre Officiel de la Marine en 1981. Chalutiers sur coffres au port.. Huile sur papier Arches. Signé "à l'ancre de marine" en bas à droite. A vue 24 x 27 cm. Encadrement : Baguette, marie-louis, sous verre. |500|800

153 | L'HOSTIS Guy (1945 / -). Nommé peintre Officiel de la Marine en 2010. "La cale à Chausey". Gouache signée à droite et située en bas à droite. 23,5 x 27,5 cm. Encadrement : Baguette, marie-louise, sous verre. |40|50

154 | L'HOSTIS Guy (1945 / -). Nommé peintre Officiel de la Marine en 2010. "Pêcheurs de praires". Gouache signée à droite et située en bas à droite. 23,5 x 27,5 cm. Encadrement : Baguette, marie-louise, sous verre. |40|50

155 | COQUILLAY Jacques né le 3 juin 1935. Nommé peintre officiel de la marine en mars 1995. "La chapelle dans l'île". Pastel. Signé à l'ancre de marine "Coquillay" et localisé en bas à gauche. A vue 35,5 x 35,5 cm. Encadrement, baguette dorée, passe-partout, sous verre. 51,3 x 51,3 cm. |250|400

156 | Ecole orientaliste du XIXe. Huile sur toile. En arrière-plan, à la côte devant une ville sur une pointe rocheuse, sont mouillés des bateaux. En avant plan, progressent un bateau à voiles latines et une barque de type pinasse à la rame. Signé en bas à droite, sous réserves, "J.B. RIVRON". Huile sur toile. 19,5 x 31 cm. Restaurations dont rentoilage. Cadre en bois et stuc doré : 28 x 40 cm. |300|500

157 | Trois-mâts par son travers avant. Estampe réhaussée. Signée "SOJP". 29,5 x 40 cm. Mouillures, piqures. |30|50

158 | Ecole anglaise. Aux abords des côtes sud anglaises, un trois-mâts barque battant pavillon allemand croise un trois-mâts carré anglais. Fin XIXe, début XXe. Huile sur toile. 34 x 84 cm. Restaurations. Encadrement bois, placage de loupe d'orme, 41x 91,5 cm. |400|500

159 | A la manière de Bernard Buffet. Le port de Rouen. Huile sur toile. 97 x 146,5 cm. Note : Réalisée par Jean-Jacques Monfort. |300|600

160 | Barre à roue de péniche à huit manetons et cerclage en acajou verni. Moyeu en fonte de fer peint en rouge. Cerclages latéraux de renfort et cache moyeu en laiton. Poignée au point zéro en laiton. Diamètre 1,12 m. Légers divers accidents. Note : Très belle patine. Magnifique élément authentique et décoratif. |500|700

161 | Fanal à main permettant d'émettre des signaux lumineux. Modèle à lampe à pétrole. Mécanisme d'occultation en bon état. Verre de Fresnel (ou lentille à échelons) en bon état. Lampe à pétrole. Hauteur 41,5 cm, diamètre 18,5 cm. Fin XIXe. Note : Modèle à occultation très rare. |200|350

162 | Taximètre. Fabricant "John Lilley & Gillie Ltd". Début XXe. Bronze, laiton, aluminium pour la rose. Hauteur 45 cm. Note : Instrument très rare dans cet état de conservation. Pour rappel : Un taximètre est un appareil de mesure utilisé en navigation maritime, il fournit une information appelée un gisement. Le taximètre est constitué d'une couronne fixe, graduée en degrés de 0° à 360° dans le sens horaire (sens des aiguilles d'une montre) le 0° étant placé dans l'axe du navire sur l'avant. Sur cette couronne est placée une alidade (viseur permettant de viser un amer ou un mobile tout en lisant la graduation). |350|500

163 | Epiroite en bois dur (Gaïac ?) de grande taille. Longueur 38 cm. |50|80

164 | Compas en habitacle en laiton à une vérine latérale. Lampe à huile présente. Origine anglaise. Circa 1930/1940. Hauteur 29 cm, diamètre de la base 25 cm. Etat : "NOS" pour New Old Stock. |200|300

165 | Paire de jumelles en laiton. Lunettes recouvertes de cuir. Pare-soleils. Oculaires marquées "L. Petit - Paris". France fin XIXe. Optiques en bon état. |80|100

166 | Poisson de loch à compteur intégré. Modèle T. WALKER'S - Harpon Ship Log – A1 - London. Longueur 54,5 cm. |200|250

167 | Médaille de Ecole Navale de Brest de forme hexagonale. Circa 1935. Largeur 7,5 cm. Usures. |30|50

168 | Rapporteur de route à branches en laiton. Gravé "Stanley Great Turnstile, Holborn, London". Circa 1860. Diamètre 15,5 cm. Note : Rare et en très bon état. |150|200

169 | Règle parallèle à rouleau en laiton. Longueur 45,5 cm. |30|50

170 | Stigmographe en laiton présenté dans un coffret de bois. |100|150

171 | Loch. Deux éléments de Loch. Poisson et compteur. Sur le compteur " Walker's Ship Log A1 - London". Poisson 39 cm. |60|80

172 | Longue-vue en laiton à trois tirages. Corps en acajou. Longueur approximative en position d'observation 62,5 cm. Vendue en l'état. |60|100

173 | Longue-vue à deux tirages. Corps laiton gainé cuir. Longueur en position de transport 46,5 cm. Vendue en l'état. |60|100

174 | Longue-vue en laiton à quatre tirages. Corps en acajou. Longueur 30 cm. Optique cassée. Vendue en l'état. |40|60

175 | Compas de petite embarcation. Corps en laiton. Diamètre 7,7 cm, hauteur 4 cm. Accidents et manques. |30|40

176 | Longue-vue de poche en laiton à 6 tirages. Gravée du nom du fabricant "DOLLOND - London". Ecrin d'époque à la forme gainé de chagrin marron. Angleterre XIXe. Vendue en l'état. |200|300

177 | Compas en habitacle. Compas liquide. Deux vélines latérales complètes de ses lampes à huiles. Fabricant "BERGEN Norway". Parfait état NOS (New Old Stock). |250|400

178 | Compas de navigation. Equipage sur aiguille, rose des vents marquée du fabricant "Nantes Charpentier". Début XXe. Diamètre 18,5 cm. |80|150

179 | Ensemble composé d'une épissoire en buis et d'un marthyr en buis. Epissoir marqué au nom de son propriétaire très certainement maître voilier. Marques du temps, belle patine. Angleterre XIXe. |60|100

180 | Compas de doris "liquide". Diamètre de la rose : 8 cm. Liquide excessivement trouble. Supposé être du fabricant Fougeray à Saint Malo. |30|40

181 | Ensemble de deux caps de mouton de grand voilier en bois de gaïac. L'une est ferrée et l'autre non. Fin XIXe. (x2). Note 1 : le gaïac est appelé bois de fer ou ironwood. Sa densité qui est de 1,31, l'une des plus fortes pour du bois, fait, qu'étant plus lourd que l'eau, il coule. |150|300

182 | Longue-vue à 1 tirage. Corps en acajou. Gravée du nom du fabricant "Harris & Son - London" et de la mention "Day & Night". Longueur approximative en observation : 78,5 cm. Angleterre circa 1820. Vendue en l'état. |200|300

183 | Corne de brume en laiton. Longueur 40 cm. Fin XIXe. Accidents. Note : En voilà une qui n'a pas dû chômer à naviguer par tous les temps et dans la purée de pois ! |80|100

184 | Anémomètre de poche. Fabricant GRIFFIN & GEORGE LTD. Anémomètre à rotor sur lequel sont fixées huit aubes en acier tournant dans un carter cylindrique en laiton. Le cadran de lecture est perpendiculaire à l'axe du rotor. Coffret de rangement en cuir. Mesure de la vitesse en pieds par seconde. Note : En 1954, Griffin & Tatlock fusionnèrent avec W. & J. George & Becker Ltd. et Standley Belcher & Mason Ltd. pour former Griffin & George Ltd. |200|250

185 | Boussole, cuve laiton, rose des vents sur papier fort. Origine anglaise. Début XXe. Diamètre 5,5 cm. |30|40

186 | Boussole de relèvement, prisme et alidade. Fabricant : B. J. HALL & C° LTD – LONDON. Circa 1930. Diamètre 10 cm. |100|120

187 | Boussole de topographie en laiton à prisme et pinnule de visée pliante. Modèle de type VERNER. Fabricant "Stanley Mark London 1942". Diamètre 9 cm. Etui en cuir d'origine. |100|120

188 | Sextant de poche en laiton. Fabricant STANLEY London. Rayon 8,5 cm. Daté "1917". Etui en cuir d'origine. |200|300

189 | Microscope de poche dit de botaniste. Corps en laiton. Fin XIXe. Hauteur 7 cm, diamètre 2,8 cm. Vendu en l'état. |50|100

190 | Théodolite d'artillerie de campagne. Deuxième guerre mondiale. Fabricant UIC. Vendu en l'état. |100|150

191 | A la manière de Raoul Dufy. Gouache aquarellée. A vue 48,5 x 63 cm. Encadrement sous verre 64 x 78,5 cm. Note : Réalisée par Jean Jacques Monfort, copiste de génie et faussaire repenté en son temps tel qu'il l'a écrit dans son livre autobiographie chez Fayard "Emballez, c'est signé !" ou "Les tribulations d'un faussaire". Il côtoya les plus grands collectionneurs nationaux et internationaux qui mélangèrent allègrement oeuvres authentiques et "faux". Certains d'entre eux, sans scrupules et malgré leur paraître, n'ont jamais exposé, chez eux, que des "faux". |300|600

192 | Ensemble de deux Windsor armchairs. Frêne et orme. Angleterre. 1) Pour l'un : début XIXe qualifié de "primitive", hauteur 102 cm, largeur Ht 57 cm. 2) Pour l'autre, circa 1880, hauteur 117 cm, largeur ht 62 cm. Note : Belle patine pour chacun de ses deux fauteuils. (x 2) |300|500

193 | Windsor Rocking chair. Frêne et orme. Angleterre fin XIXe. Hauteur 105 cm, largeur au dossier 55 cm. Notes : 1) Belle patine. 2) Ce type de rocking chair est relativement rare |350|550

194 | Ensemble de deux pichets à lait avec couvercle en cuivre. Médaillons rapportés et frappés des armes de Guernesey. Première moitié XXe. Hauteur 25 cm pour l'un, 18,5 cm pour l'autre. |80|120

195 | Ensemble constitué de 1) biscuit barrel 2) Ice bicket 3) Punch Bowl avec ses couverts. Ecusson sur les trois récipients : chêne, métal argenté et céramique. Angleterre circa 1935. Ensemble rare. Note : Le poinçon EPNS indique qu'il s'agit d'un article de nickel argent (alliage composé de cuivre et d'une petite proportion de nickel et de zinc) plaqué argent |200|300

196 | Boîte à bijoux à la forme d'un livre. Bois et marqueterie de bois nobles Yellowwood, Stinkwood et Olivier. Angleterre. Circa 1969. 25,7 x 22 cm. |50|100

197 | Balance de précision à trébuchet dite balance de pharmacie. Cage en bois vitrée quatre faces. Etiquette de distributeur "Perris & Co - Bristol". 39,5 x 46,5 x 23 cm. |40|80

198 | Chauffe-plat en laiton. 18 x 33 x 24,2 cm. Angleterre XIXe. Note : A mettre dans la cheminée pour qu'elle monte en température avant de la placer sur la table. |80|150

199|Flasque à Alcool en argent. Poinçons : Argent - LONDRES - 1900. Hauteur 6,5 cm, largeur 5cm. Poids brut 32 gr. Sous réserves. Vendu en l'état. |100|150

200|Flasque à Alcool en argent monogrammé "D L". Poinçons : Argent - BIRMINGHAM - Arthur & John Zimmerman - 1919. Hauteur 6,3 cm, largeur 3,7 cm. Poids brut 27 gr. Sous réserves. Vendu en l'état. |80|120

201|Flasque à alcool en métal argenté. Poinçons : SHEFFIELD - H.N. HEWITT & CO - 1940. Hauteur 8 cm, largeur 5 cm. Poids brut 63 gr. Sous réserves. Vendu en l'état. |40|60

202|Flasque à alcool en argent monogrammé "CAI" et daté "Feb. 27th 1877" sur une face et monogrammé "BH" sur l'autre face. Poinçons : Argent - LONDRES - William Stocker - 1877. Hauteur 12 cm, largeur 7,3 cm. Poids brut 123 gr. Sous réserves. Vendu en l'état. |120|170

203|Flasque à alcool en cristal, bouchon en vermeil monogrammé "CCMI". Poinçons sur bouchon : Argent - LONDRES -1916. Hauteur 10 cm, largeur 5,5 cm. Poids brut 163 gr. Sous réserves. Vendu en l'état. |20|40

204|Flasque à alcool en cristal et argent pour le gobelet dont l'intérieur est en vermeil. Gobelet monogrammé "JLB". Poinçons : Argent - LONDRES - Asprey & Co Limited - 1909. Hauteur 15 cm, largeur 7,3 cm. Poids brut 300 gr. Sous réserves. Vendu en l'état. |60|80

205|Flasque à alcool en cristal et bouchon en vermeil monogrammé "CCMI". Poinçons sur bouchon : Argent - LONDRES -1916. Hauteur 10 cm, largeur 5,5 cm. Poids brut 99 gr. Sous réserves. Vendu en l'état. |20|40

206|Flasque à alcool en cristal et bouchon en argent. Début XXe. Poinçons sur bouchon : Argent - LONDRES. Poids brut 85 gr. Sous réserves. Vendu en l'état. |40|60

207|Flasque en verre, gobelet et bouchon en métal argenté. Hauteur 9 cm, largeur 4,5 cm. Poids brut 64 gr. Sous réserves. Vendu en l'état. |20|40

208|Flasque à alcool en cristal et bouchon en argent. Poinçons : Argent - LONDRES - 1929. Hauteur 12 cm, largeur 6 cm. Poids brut 166 gr. Sous réserves. Vendu en l'état. |40|60

209|Flasque à alcool en cristal, gobelet et bouchon en argent. Vermeil en intérieur de gobelet. Poinçons : Argent - LONDRES - Drew & Sons (1887/1914). Hauteur 12 cm, Largeur 6 cm. Poids brut 191 gr. Sous réserves. Vendu en l'état. |60|80

210|Flasque en verre, gobelet et bouchon en argent. Tressage de paille en partie haute de la flasque. Poinçons : Argent - SHEFFIELD - 1938 - NE & C°. Hauteur 13,5 cm, largeur 6,5 cm. Poids brut 244 gr. Sous réserves. Vendu en l'état. |40|60

211|Flasque à alcool en cristal, gobelet et bouchon en argent. Vermeil en intérieur de gobelet. Monogramme "ACC" gravé sur le bouchon. Poinçons : Argent - LONDRES - 1903 ? Hauteur 15 cm, largeur 7,3 cm. Poids brut 256 gr. Sous réserves. Vendu en l'état. |60|80

212|Flasque à alcool en cristal, gobelet et bouchon en argent. Vermeil en intérieur de gobelet. Monogramme gravé sur bouchon. "Poinçons : Argent - LONDRES - Elkington & C° - 1923. Hauteur 14 cm, largeur 6,3 cm. Poids brut 248 gr. Sous réserves. Vendu en l'état. |9|80

213|Flasque à alcool en cristal, gobelet et bouchon en argent. Poinçons : Argent - SHEFFIELD - James Dixon & Sons - 1907. Hauteur 15 cm, largeur 8 cm. Poids brut 312 gr. Sous réserves. Vendu en l'état. |60|80

214|Flasque en cristal, coque en partie haute, gobelet en partie basse et bouchon en argent. Poinçons : Argent - LONDRES - William Hutton - 1910. Hauteur 14,2 cm, largeur 7,5 cm. Poids brut 295 gr. Sous réserves. Vendu en l'état. |100|120

215|Flasque à alcool en argent. Cadeau offert en "1926" à "L.A. Baddeley, le corps est gravé des noms des membres du "Committee M.C.C." . Poinçons : Argent - LONDRES - Mappin & Webb - 1923. Hauteur 15cm, largeur 8 cm. Poids brut 151 gr. Sous réserves. Vendu en l'état. |120|140

216|Flasque à alcool en argent. Poinçons : Argent - LONDRES - 1947. Hauteur 13,5 cm, largeur 8,5 cm. Poids brut 203 gr. Sous réserves. Vendu en l'état. |140|180

217|Flasque à alcool en verre, gobelet et bouchon en argent. Gobelet monogrammée "HBH" et datée "99" pour 1899. Coque en cuir en partie haute de la flasque. Poinçons : Argent - BRISTOL - Hilliard & Thomason - 1890. Poids brut 295 gr. Sous réserves. Vendu en l'état. |80|100

218|Flasque à alcool en cristal, bouchon et gobelet en argent. Gobelet monogrammé "CHS". Poinçons : Argent - LONDRES - 1914. Hauteur 15 cm, largeur 8,5 cm. Poids brut 352 gr. Sous réserves. Vendu en l'état. |80|100

219|Flasque à alcool en argent. Monogramme gravé "FLR". Poinçons : Argent - BIRMINGHAM - William Neale & Sons Ltd - 1926. Hauteur 12 cm, largeur 8 cm. Poids brut 131 gr. Sous réserves. Vendu en l'état. |80|120

220|Flasque à alcool en verre, bouchon et gobelet en argent. Gobelet monogrammé "SLM". Poinçons : Argent - SHEFFIELD - James Dixon & Sons - 1891. Hauteur 14 cm, largeur 8,5 cm. Poids brut 337 gr. Sous réserves. Vendu en l'état. |120|140

221|Flasque en cristal, métal argenté pour le gobelet et le bouchon, coque en cuir en partie haute du flasque. Bouchon et gobelet décorés de feuillages en métal repoussé. Hauteur 15,3 cm, largeur 9 cm. Poids brut 289 gr. Sous réserves. Vendu en l'état. |40|50

222|Flasque en verre et argent. Bouchon, gobelet et coque supérieure en argent. Tête de tigre gravée. Poinçons : Argent - BIRMINGHAM - 1887. Hauteur 12,5 cm, largeur 6,8 cm. Poids brut 141 gr. Sous réserves. Vendu en l'état. |120|140

223|Flasque en verre et argent. Bouchon, gobelet et coque supérieure en argent. Poinçons : Argent - BIRMINGHAM - 1895. Hauteur 14 cm, largeur 8 cm. Poids brut 288 gr. Sous réserves. Vendu en l'état. |120|140

224|Flasque en verre et métal argenté pour le gobelet et le bouchon. Coque en cuir de crocodile en partie haute du flasque. Poinçons : SHEFFIELD - James Dixon & Sons. Hauteur 17,5 cm, largeur 11,5 cm. Poids brut 551 gr. Sous réserves. Vendu en l'état. |100|120

225|Flasque à alcool en argent. Poinçons : Argent - Semble être de SHEFFIELD. Hauteur 15,4 cm, largeur 8,7 cm. Poids brut 201 gr. Sous réserves. Vendu en l'état. |100|120

226|Flasque en verre et métal argenté pour le gobelet et le bouchon. Coque en cuir marron en partie haute du flasque. Poinçons : LONDON - Alexander Clark. Hauteur 21,5 cm, largeur 11,5 cm. Poids brut 758 gr. Sous réserves. Vendu en l'état. |40|60

227|Flasque en verre et argent pour le gobelet et le bouchon. Intérieur du gobelet en vermeil. Coque en cuir marron en partie haute du flasque. "Mick" gravé sur le gobelet. Poinçons : Argent - BIRMINGHAM - 1910. Hauteur 14 cm, largeur 9 cm. Poids brut 352 gr. Sous réserves. Vendu en l'état. |80|120

228|Flasque en verre et argent pour le bouchon. Coque en cuir de crocodile en partie haute du flasque. Poinçons sur bouchon : Argent - BIRMINGHAM - 1934. Hauteur 15 cm, largeur 8,5 cm. Poids brut 306 gr. Manque le gobelet. Poids brut 306 gr. Sous réserves. Vendu en l'état. |20|40

229|Flasque en verre et métal argenté pour le gobelet et le bouchon. Coque en cuir de crocodile en partie haute du flasque. Gobelet et bouchon gravés des initiales "BEW". Hauteur 14,8 cm, largeur 8,3 cm. Poids brut 308 gr. Sous réserves. Vendu en l'état. |60|80

230|Flasque à alcool en verre et métal pour le bouchon et le gobelet. Initiales gravées dans un médaillon sur le gobelet. Hauteur 14 cm, largeur 8 cm. Poids brut 372 gr. Sous réserves. Vendu en l'état. |40|60

231|Flasque en argent. Gravures illisibles hormis la date "9.1.97" pour 1er septembre 1919. Marquage : London. Poinçons illisibles. Hauteur 18 cm, largeur 9,5 cm. Poids brut 222 gr. Sous réserves. Vendu en l'état. |100|120

232|Flasque en verre et métal argenté pour le gobelet et le bouchon. Coque en cuir marron en partie haute du flasque. Gobelet gravé de feuillages et des initiales "HPC". Hauteur 16 cm, largeur 10 cm. Poids brut 354 gr. Sous réserves. Vendu en l'état. |40|60

233|Staffordshire. Deux chiens "little lion dogs" en faïence blanche faisant pendant. Angleterre XIXe. Hauteur 35 cm. Fêle de cuisson sur le dos d'un des deux chiens. |200|400

234|Staffordshire. Deux chiens blanc et noir , "little lion dogs" en faïence blanche, faisant pendant. Angleterre XIXe. |200|400

235|Staffordshire. Ecosais. Faïence polychromée. Angleterre XIXe. Hauteur 34,5 cm. Vendu en l'état. |80|120

236|Staffordshire. Mug. Toby boit une pinte. Angleterre. XIXe. Hauteur 21 cm. Vendu en l'état. |40|80

237|Staffordshire. Pichet "Hearty good fellow" littéralement "le joyeux bon gars". Angleterre XIXe. Hauteur 23,5 cm. Accidents. Vendu en l'état. |20|40

238|Deux massacres de cerfs montés sur écusson. (6 cors chacun). |60|80

239|Deux massacres de Waterbock montés sur écusson. Les écussons sont marqués du nom de l'espèce et datés. "1852 -4" pour avril 1852. Hauteur Ht 70 cm pour l'une et 61 cm pour l'autre. Note : Le cobe à croissant, aussi appelé waterbock ou antilope sing-sing, est une antilope vivant dans les savanes d'Afrique subsaharienne. |300|500

240|Massacre d'antilope, probablement de bubale roux. Longueur Ht 80 cm, largeur entre pointes 39 cm. |50|100

241|Massacre de buffle. Largeur entre pointe : 57 cm. |80|140

242|SANGLIER d'Europe. Tête en cape présentée sur un écusson en chêne. Plaque mentionnant "Forêt de St Michel - 12 janvier 1908". |80|100

243|Taxidermie. Sarcelle d'hiver. Globe en verre soufflé. Hauteur Ht 53 cm, longueur Ht 44 cm, profondeur ht 23cm. Vendue en l'état. |100|200

244|Pistolet de cavalerie. Accidents et manques. Vendu en l'état. |100|150

- 245 | Tabatière en corne de bélier. Bague et montage monogrammé du couvercle en argent. Longueur 9,5 cm. Angleterre début XIXe. Couvercle au bord écaillé. Vendu en l'état. |80|120
- 246 | Tabatière en corne de bélier. Couvercle en corne montage argent décoré d'un chardon (métal repoussé). Ecosse, début XIXe. Longueur 8,5 cm. |120|200
- 247 | Pipe, probablement en alliage d'argent. Longueur 19 cm. Diamètre du foyer 3,3 cm. |100|150
- 248 | Poire à poudre en corne recouverte partiellement de laiton. Origine Maroc. Longueur 30,5 cm. Accidents. |100|200
- 249 | Poire à poudre en corne recouverte partiellement de laiton. Origine Maroc. Longueur 29,5 cm. Accidents. |100|200
- 250 | Lithographie couleur. D'après "Harry Elliott" (1882 / 1959). Après la chute, le retour au pub de l'infortuné cavalier. Sous verre encadré. A vue 54,5 x 25 cm. Encadrement : 73 x 42 cm. Vendue en l'état. |60|100
- 251 | Canne épée. Fût et pommeau en bois. Lame quadrangulaire. Longueur 90 cm. |60|80
- 252 | Canne de montagne. Prise en corne de chamois. Marquage peint "KULM PILATUS". Origine Lucerne Suisse. Premier-quart XXe. Longueur 92,5 cm. On y joint un pommeau (corne de chamois) et un embout en laiton. |60|80
- 253 | Ecole française du XXe. Portrait de còtre, grand voile houari. On a les crêtes d'écume, sans la mer, on est dans un soudain gros coup de vent. Il va falloir penser à réduire et rentrer se mettre à l'abri. Gouache et encre. Signée en bas à droite "A. Pitrel". A vue 50,5 x 66 cm. Encadrement baguette dorée, sous verre. 59 x 75 cm. Accidents dont piqures et mouillures. |100|200
- 254 | Ecole française. Canot à l'échouage. Huile sur toile. 33 x 40 cm. Signé en bas à gauche "Ph. GAMOEL". 33 x 40 cm. |50|80
- 255 | DYENS Robert (1930 / 2004). Pointus dans le port d'Antibes. Gouache. Signée et datée "90" en bas à droite. 48,5 x 64 cm. Encadrement sous verre. Baguette et marie-louise. |150|250
- 256 | CAILLETE Roger (1915 / 1998). Sous une chaleur torride, village adossé au còteau. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 62,5 x 83,5 cm. Fine baguette d'encadrement. |200|250
- 257 | Ecole russe du XXe. Le port de commerce, bateaux à quai. Huile sur panneau. Annoté au dos du nom du peintre ? "Tchernouchkin". 43 x 64 cm. Encadrement. |200|250
- 258 | Ecole française XXe - Barque échouée. Aquarelle. Signée en bas droite. "Ph Lang". A vue 30 x 47 cm. Encadrement : Baguette, marie-louise, sous verre. |150|200
- 259 | Ecole française XXe. Annexe sur son mouillage à marée basse. Aquarelle. Signée en bas droite. "Ph Lang". A vue 18 x 34 cm. Encadrement : Baguette, marie-louise, sous verre. |80|150
- 260 | CAILLETE Roger (1915 / 1998). Le soleil, la plage, la liberté ou les délurées. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 89 x 115 cm. Fine baguette d'encadrement sur champ. |300|500