

- 1 Jean PARIS - Stéréoscopie, ensemble de 12 boîtes contenant au total 184 vues stéréoscopiques positives sur verre et deux visionneuses passe-vues. 120/150
Vues de Lyon et quartier Monplaisir, La Chapelle en Vercors, Lalouvesc, St Martin en Haut, Remoulins, Le Vercors...Paysages, événements, vie à la campagne.... Format : 4,5x10,7 cm
Provenance : Collection Jean PARIS, ingénieur chimiste actif à Lyon vers 1910 probablement dans l'entourage des Frères Lumière. Puis Julien PARIS, cousin Lyonnais des parents de l'actuel propriétaire. (Voir texte de présentation de Monsieur Paul Benarroche sur demande).
- 2 Jean PARIS - Microphotographies d'anatomies d'insectes. 8 vues positives sur verre pour projections. plaques : 9x12 cm, vues circulaires : 7 cm 120/150
Provenance : Collection Jean PARIS, ingénieur chimiste actif à Lyon vers 1910 probablement dans l'entourage des Frères Lumière. Puis Julien PARIS, cousin Lyonnais des parents de l'actuel propriétaire. (Voir texte de présentation de Monsieur Paul Benarroche sur demande).
- 3 Jean PARIS - Vues pour projection. 41 vues positives sur verre dans leur boîte de transport. 9x12 cm. Vues de Lyon et Lalouvesc, portraits de la famille Paris pris chez eux à Monplaisir, à la campagne, mises en scènes de personnages, portraits de chats et chien...Deux publicités pour les projections artistiques organisées par Mr Paris et son épouse. 150/200
Provenance : Collection Jean PARIS, ingénieur chimiste actif à Lyon vers 1910 probablement dans l'entourage des Frères Lumière. Puis Julien PARIS, cousin Lyonnais des parents de l'actuel propriétaire. (Voir texte de présentation de Monsieur Paul Benarroche sur demande).
- 4 Jean PARIS - Vues de Lyon, Monplaisir, Monts du Lyonnais, Lalouvesc, vie à la campagne... 21 plaques autochromes dans leur boîte de transport. 9x12 cm 250/300
Provenance : Collection Jean PARIS, ingénieur chimiste actif à Lyon vers 1910 probablement dans l'entourage des Frères Lumière. Puis Julien PARIS, cousin Lyonnais des parents de l'actuel propriétaire. (Voir texte de présentation de Monsieur Paul Benarroche sur demande).
- 5 Jean PARIS - Vues du sud-est de la France, plusieurs vues de la Ciotat et environs. 25 plaques autochromes dans leur boîte de transport. 9x12 cm 250/300
Provenance : Collection Jean PARIS, ingénieur chimiste actif à Lyon vers 1910 probablement dans l'entourage des Frères Lumière. Puis Julien PARIS, cousin Lyonnais des parents de l'actuel propriétaire. (Voir texte de présentation de Monsieur Paul Benarroche sur demande).
- 6 Jean PARIS - Portraits de Jean Paris et sa famille. 16 plaques autochromes 200/300
13x18 cm (10) et 9x12cm (6). Trois vues 13x18 cm accidentées. Les prises de vues ont lieu pour la plupart dans le jardin de la maison de Monplaisir.
Provenance : Collection Jean PARIS, ingénieur chimiste actif à Lyon vers 1910 probablement dans l'entourage des Frères Lumière. Puis Julien PARIS, cousin Lyonnais des parents de l'actuel propriétaire. (Voir texte de présentation de Monsieur Paul Benarroche sur demande).
- 7 Jean PARIS - Etudes de paysages. 11 plaques autochromes.13x18 cm 300/400
Belles études d'arbres et sous-bois, vues campagnardes prises à Lalouvesc et ses environs (10), autre (1).
Provenance : Collection Jean PARIS, ingénieur chimiste actif à Lyon vers 1910 probablement dans l'entourage des Frères Lumière. Puis Julien PARIS, cousin Lyonnais des parents de l'actuel propriétaire. (Voir texte de présentation de Monsieur Paul Benarroche sur demande).

- 8 Jean PARIS - Portrait entouré d'instruments de laboratoire de chimie*. 500/600
 Plaque autochrome porte une étiquette adhésive avec des indications manuscrites relatives à la prise de vue. 9x12 cm
 * Il s'agit vraisemblablement du matériel et des ingrédients nécessaires pour mener à bien la fabrication des solutions servant à la coloration des féculs violette, verte et orangée entrant dans la composition du mélange trichrome. Joint un portrait de Jean Paris à sa table de travail, vue positive sur verre pour projection. 12 x 9 cm
 Provenance : Collection Jean PARIS, ingénieur chimiste actif à Lyon vers 1910 probablement dans l'entourage des Frères Lumière. Puis Julien PARIS, cousin Lyonnais des parents de l'actuel propriétaire. (Voir texte de présentation de Monsieur Paul Benarroche sur demande).
- 9 Jean PARIS - Portrait d'ingénieurs chimistes, Julien Paris en compagnie d'un autre personnage non identifié. Plaque autochrome sans verres de protection. 300/400
 18x 13 cm. image ovale : 15x11,5 cm
 Provenance : Collection Jean PARIS, ingénieur chimiste actif à Lyon vers 1910 probablement dans l'entourage des Frères Lumière. Puis Julien PARIS, cousin Lyonnais des parents de l'actuel propriétaire. (Voir texte de présentation de Monsieur Paul Benarroche sur demande).
- 10 Jean PARIS - Portraits de Julien Paris, 6 plaques autochromes, 1 plaque 13x18cm et 5 plaques 9x12 cm. Portraits au bouquet de fleurs, au chapeau, en oriental, examinant des échantillons de couleurs... 200/300
 Provenance : Collection Jean PARIS, ingénieur chimiste actif à Lyon vers 1910 probablement dans l'entourage des Frères Lumière. Puis Julien PARIS, cousin Lyonnais des parents de l'actuel propriétaire. (Voir texte de présentation de Monsieur Paul Benarroche sur demande).
- 11 Jean PARIS - Portraits de la famille Paris pris dans le jardin de leur maison à Monplaisir. 9 plaques autochromes. 5 plaques 13x18 cm et 4 plaques 9x12 cm 200/300
 Provenance : Collection Jean PARIS, ingénieur chimiste actif à Lyon vers 1910 probablement dans l'entourage des Frères Lumière. Puis Julien PARIS, cousin Lyonnais des parents de l'actuel propriétaire. (Voir texte de présentation de Monsieur Paul Benarroche sur demande).
- 12 Jean PARIS - Trois portraits de Julien Paris pris dans un jardin. Plaques autochromes 200/300
 13x18 cm (1) et 9x12 cm (2)
 Provenance : Collection Jean PARIS, ingénieur chimiste actif à Lyon vers 1910 probablement dans l'entourage des Frères Lumière. Puis Julien PARIS, cousin Lyonnais des parents de l'actuel propriétaire. (Voir texte de présentation de Monsieur Paul Benarroche sur demande).
- 13 Jean PARIS - Portraits pris au bord de la mer. 8 plaques autochromes. 9x12 cm 150/200
 Personnages en tenue de bain, mises en scène en habits de pêcheurs...
 Provenance : Collection Jean PARIS, ingénieur chimiste actif à Lyon vers 1910 probablement dans l'entourage des Frères Lumière. Puis Julien PARIS, cousin Lyonnais des parents de l'actuel propriétaire. (Voir texte de présentation de Monsieur Paul Benarroche sur demande).
- 14 Jean PARIS - Portraits de soldats, 6 plaques autochromes. 9x12 cm 150/200
 Chasseurs alpins en manœuvres et soldat en uniforme.
 Provenance : Collection Jean PARIS, ingénieur chimiste actif à Lyon vers 1910 probablement dans l'entourage des Frères Lumière. Puis Julien PARIS, cousin Lyonnais des parents de l'actuel propriétaire. (Voir texte de présentation de Monsieur Paul Benarroche sur demande).
- 15 Jean PARIS - Natures mortes et études de fleurs. 8 plaques autochromes. 9x12cm 300/400
 Provenance : Collection Jean PARIS, ingénieur chimiste actif à Lyon vers 1910 probablement dans l'entourage des Frères Lumière. Puis Julien PARIS, cousin Lyonnais des parents de l'actuel propriétaire. (Voir texte de présentation de Monsieur Paul Benarroche sur demande).

- 16 Jean PARIS - Etudes d'arbres, la plupart faites dans le Parc de la Tête d'Or. 200/300
10 plaques autochromes. 9x12 cm
Provenance : Collection Jean PARIS, ingénieur chimiste actif à Lyon vers 1910 probablement dans l'entourage des Frères Lumière. Puis Julien PARIS, cousin Lyonnais des parents de l'actuel propriétaire. (Voir texte de présentation de Monsieur Paul Benarroche sur demande).
- 17 Jean PARIS - Jeux de Boules. 2 plaques autochromes. 13 x18 cm 150/200
Provenance : Collection Jean PARIS, ingénieur chimiste actif à Lyon vers 1910 probablement dans l'entourage des Frères Lumière. Puis Julien PARIS, cousin Lyonnais des parents de l'actuel propriétaire. (Voir texte de présentation de Monsieur Paul Benarroche sur demande).
- 18 Jean PARIS - Natures mortes, 2 plaques autochromes. 9x12 cm 300/400
Provenance : Collection Jean PARIS, ingénieur chimiste actif à Lyon vers 1910 probablement dans l'entourage des Frères Lumière. Puis Julien PARIS, cousin Lyonnais des parents de l'actuel propriétaire. (Voir texte de présentation de Monsieur Paul Benarroche sur demande).
- 19 Jean PARIS - Etudes de massifs d'iris. 2 plaques autochromes. 13x18cm 200/300
Provenance : Collection Jean PARIS, ingénieur chimiste actif à Lyon vers 1910 probablement dans l'entourage des Frères Lumière. Puis Julien PARIS, cousin Lyonnais des parents de l'actuel propriétaire. (Voir texte de présentation de Monsieur Paul Benarroche sur demande).
- 20 Jean PARIS - Nature morte aux fleurs. Plaque autochrome.13x18 cm 300/400
Provenance : Collection Jean PARIS, ingénieur chimiste actif à Lyon vers 1910 probablement dans l'entourage des Frères Lumière. Puis Julien PARIS, cousin Lyonnais des parents de l'actuel propriétaire. (Voir texte de présentation de Monsieur Paul Benarroche sur demande).
- 21 Jean PARIS - Nature morte aux fleurs.Plaque autochrome.13x18 cm 300/400
Provenance : Collection Jean PARIS, ingénieur chimiste actif à Lyon vers 1910 probablement dans l'entourage des Frères Lumière. Puis Julien PARIS, cousin Lyonnais des parents de l'actuel propriétaire. (Voir texte de présentation de Monsieur Paul Benarroche sur demande).
- 22 Jean PARIS - Etude de fœtus. Plaque autochrome. Sujet rarement rencontré avec ce 500/600
procédé. 9x12 cm
Provenance : Collection Jean PARIS, ingénieur chimiste actif à Lyon vers 1910 probablement dans l'entourage des Frères Lumière. Puis Julien PARIS, cousin Lyonnais des parents de l'actuel propriétaire. (Voir texte de présentation de Monsieur Paul Benarroche sur demande).
- 23 Jean PARIS - Sarcophage égyptien. Plaque autochrome. 13x18 cm 80/100
On joint une plaque autochrome 9x12 cm reproduction d'un tableau.
Provenance : Collection Jean PARIS, ingénieur chimiste actif à Lyon vers 1910 probablement dans l'entourage des Frères Lumière. Puis Julien PARIS, cousin Lyonnais des parents de l'actuel propriétaire. (Voir texte de présentation de Monsieur Paul Benarroche sur demande).
- 24 Jean PARIS - Vues de la Propriété Lumière à la Ciotat. Lot comprenant : 3 plaques 150/200
autochromes 9x12 cm, 3 vues pour projection 9x12 cm, 4 vues stéréo positives sur verre 4,5x10,7 cm. On joint 24 vues stéréoscopiques positives sur verre de la Ciotat et ses environs dans leurs boîtes d'origine datées 1913. 4,5x10,7 cm
Provenance : Collection Jean PARIS, ingénieur chimiste actif à Lyon vers 1910 probablement dans l'entourage des Frères Lumière. Puis Julien PARIS, cousin Lyonnais des parents de l'actuel propriétaire. (Voir texte de présentation de Monsieur Paul Benarroche sur demande).

- 25 Auguste et Louis LUMIERE - Bouquet de fleurs, c.1907, Plaque mono trichrome .Crédit et signature en fac-similé imprimés sur des étiquettes sous le verre de protection. 8,5 x 10 cm. On joint deux plaques positives d'essais de couleurs bleu et rose, deux plaques autochromes d'agrandissements de trames de procédés à réseaux trichromes, une plaque autochrome d'échantillonnage de couleurs.
Provenance : Collection Jean PARIS, ingénieur chimiste actif à Lyon vers 1910 probablement dans l'entourage des Frères Lumière. Puis Julien PARIS, cousin Lyonnais des parents de l'actuel propriétaire. (Voir texte de présentation de Monsieur Paul Benarroche sur demande). 300/400
- 26 Auguste et Louis LUMIERE - Orfèvrerie religieuse, c.1907, Plaque stéréo trichrome. Crédit et signature en fac-similé imprimés sur des étiquettes sous le verre de protection. 8,5 x18 cm
Provenance : Collection Jean PARIS, ingénieur chimiste actif à Lyon vers 1910 probablement dans l'entourage des Frères Lumière. Puis Julien PARIS, cousin Lyonnais des parents de l'actuel propriétaire. (Voir texte de présentation de Monsieur Paul Benarroche sur demande). 300/400
- 27 Auguste et Louis LUMIERE - Bouquets de fleurs, c.1907. Deux plaques stéréo trichromes. Crédit et signature en fac-similé imprimés sur des étiquettes sous le verre de protection. Accidents : fêles sur les verres de protection. 8,5 x18 cm
Provenance : Collection Jean PARIS, ingénieur chimiste actif à Lyon vers 1910 probablement dans l'entourage des Frères Lumière. Puis Julien PARIS, cousin Lyonnais des parents de l'actuel propriétaire. (Voir texte de présentation de Monsieur Paul Benarroche sur demande). 300/400
- 28 ANONYME - Procédé Lumière. Décoration intérieure d'un salon, c.1907. Plaque stéréo trichrome. 8,5 x18 cm
Provenance : Collection Jean PARIS, ingénieur chimiste actif à Lyon vers 1910 probablement dans l'entourage des Frères Lumière. Puis Julien PARIS, cousin Lyonnais des parents de l'actuel propriétaire. (Voir texte de présentation de Monsieur Paul Benarroche sur demande). 150/200
- 29 Auguste et Louis LUMIERE - Bijoux, Nature morte aux fruits, c.1907. Deux plaques stéréo trichromes. Crédit et signature en fac-similé imprimés sur des étiquettes sous le verre de protection. Accidents : fêles sur les verres de protection. 8,5 x18 cm
Provenance : Collection Jean PARIS, ingénieur chimiste actif à Lyon vers 1910 probablement dans l'entourage des Frères Lumière. Puis Julien PARIS, cousin Lyonnais des parents de l'actuel propriétaire. (Voir texte de présentation de Monsieur Paul Benarroche sur demande). 200/300
- 30 PLANOX, stéréoscope magnétique en bois teinté pour lames de verres 6x13cm. On y joint environ 160 vues stéréoscopiques négatives vers 1920 représentant notamment une corrida dans les arènes de Nîmes, l'entrée du Président Paul Doumergues dans Nîmes, un pèlerinage à Lourdes, le Pavillon du Cambodge lors d'une exposition universelle, une sortie familiale à la mer... 800/1200
- 31 Entourage de Gortzius GELDORP (1533-1618) - Vierge couronnée à l'enfant, huile sur cuivre, enchâssé dans un cadre stuaqué doré. . 16,5 x 13,5 cm 200/300
- 32 Ecole Italienne du XVIIème siècle - Nativité, huile sur cuivre. 22,5 x 17 cm 200/300
- 34 Ecole du XVIIème siècle - Enfant en bois sculpté et peint sur socle. H : 29,5 cm (accident sur un bras) 200/300
- 35 Emile GALLE (1846-1904) - Petit vase en verre multicouches en camaïeu brun à décor de pampres de vignes-vierges, signé dans la masse. H : 9 cm (important éclat à la base) 150/200
- 36 Emile GALLE (1846-1904) - Petit vase soliflore en verre multicouches en camaïeu vert à décor de capucines, signé dans la masse. H : 10,5 cm 200/300

37	Emile GALLE (1846-1904) - Petit vase soliflore tubulaire en verre multicouches en camaïeu violet à décor de violettes, signé dans la masse. H : 9 cm	200/300
38	Emile GALLE (1846-1904) - Petit vase soliflore à col évasé en verre multicouches en camaïeu vert-brun à décor de clématites, signé dans la masse. H : 10,5 cm	200/300
39	Emile GALLE (1846-1904) - Petit vase soliflore en verre multicouches en camaïeu violet à décor de fleurs, signé dans la masse. H : 9 cm	180/220
40	Emile GALLE (1846-1904) - Petit vase en verre multicouches à décor de baies et feuilles d'églantiers en camaïeu rouge-orangé, signé dans la masse. H : 14,5 cm	250/350
41	DAUM Nancy France - Paire de vases à renflement en verre multicouches à décor émaillé polychrome d'iris, signés. H : 11 cm (signature en grande partie effacée sur l'un des deux)	400/600
42	DAUM Nancy France - Vase balustre en verre multicouches moucheté à décor de branches de noisetiers en camaïeu brun-orangé, signé dans la masse. H : 17,8 cm	300/400
43	Emile GALLE (1846-1904) - Vase balustre à panse légèrement aplatie en verre multicouches à décor de fuchsias en camaïeu rose sur fond jaune, monté en lampe, signé dans la masse. H du vase : 22 cm, h totale : 32,5 cm	450/650
44	DAUM Nancy - Grand vase à long col trilobé en verre multicouche bleu à décor de paysage lacustre signé dans la masse. H : 63,5 cm (trois bulles de cuisson)	2000/3000
45	DAUM Nancy - Suspension, la vasque en verre multicouches à décor de fleurs branchées en camaïeux rouge-orangé, signé dans la masse. Diam : 46 cm. H totale : 78 cm (chaines et rosasses en fer forgé)	800/1200
46	Ecole Française fin XVIIIème siècle - Jeune femme endormie et ses enfants, fixé sous-verre dans un cadre baguette dorée et perlée. 18 x 24 cm (légers soulèvements)	100/150
47	Ecole Flamande du XIXème siècle - Tabagie, Toile. 19 x 15 cm. (Restaurations anciennes)	200/300
48	Ecole Flamande du XVIIIème siècle - A l'auberge, toile. 26 x 19 cm (Restaurations anciennes) Sans cadre	300/500
49	Plaque en porcelaine sépia - Le fumeur et son chien à l'âtre, signée au dos GARNIER ROCHE Bordeaux 1869 - Epoque fin Napoléon III. 27 x 19 cm (dans un cadre stuqué doré 32 x 26 cm)	100/150
50	Ecole Italienne fin XVIIIème siècle - Le pont sur la rivière, huile sur toile. 23,5 x 31 cm	150/250
51	MARSEILLE, La Veuve Perrin - Assiette en faïence à décor de fleurs et d'une guêpe en camaïeu vert. XVIIIème siècle (égrenure) On y joint deux assiettes en faïence de Moustiers en camaïeu vert (fêles et égrenures)	100/150
52	MOUSTIERS - Lot comprenant un grand plat rond (diamètre : 31,5 cm) et une assiette à bords chantournés en faïence à décor de fleurs. Début XIXème siècle (égrenures)	80/120
53	MOUSTIERS - Lot de faïences comprenant un grand plat ovale à décor jaune de fleurs (longueur : 52 cm) et une assiette à décor d'un oiseau et de fleurs – XVIIIème siècle (égrenures)	80/120
54	MARSEILLE - Grand plat creux à bords chantournés en faïence à décor polychrome fleuri. XIXème siècle (36 cm)	50/80
55	Archange en bois sculpté et polychrome - Travail du XVIIIème siècle. 48x35 cm (accidents et manques, dans un cadre mouluré moderne)	300/400
56	Ecole Espagnole du XVIIème siècle - Pastorale, toile. 36 x 37 cm (restaurations anciennes)	400/600
57	Ecole d'Italie du Nord du XVIIème siècle - Saint Jean, panneau de hêtre, une planche, non parqueté. 25 x 19 cm	300/500
58	Ecole Espagnole du XVIIème siècle - La Nativité, panneau de sapin, une planche, non parqueté. 19 x 14 cm. (restaurations anciennes)	200/300

59	Ecole Française du XVIIIème siècle, suiveur de Jean Baptiste Marie PIERRE - Saint François en extase, panneau filassé. 47 x 30,7 cm. Provenance au dos, petit manque, sans cadre. Notre panneau est la reprise, dans l'autre sens, de la composition de Jean-Baptiste Marie Pierre conservée à l'église Saint-Pierre-du-Gros-Cailou à Paris. Expert : Cabinet TURQUIN.	300/500
60	Ecole française du XIXème d'après Charles Lebrun - Vierge à l'enfant, huile sur toile. 46 x 37,5 cm (trous, accidents et restaurations)	400/600
61	Ecole Française du XIXème siècle - Femme et ses enfants en prière, huile sur toile. 83 x 67 cm (légers accidents, rayures au vernis, deux petits trou et restaurations)	500/800
62	Edme Nicolas FAILLOT (1810-1849) - Vieil homme aveugle (Homère ?) et enfant, bronze à patine verte signé sur la base. 38 x 30 x 18 cm (jambe à refixer)	500/800
63	Pendule portique en marbre, balancier à tige soleil rayonnant, deux tons de bronze, Cadran signé Dubrus à Paris - Epoque Louis XVI. H : 48 cm	400/600
64	Important miroir à parcloses en bois sculpté et doré à décor de feuillage, bouquets, rinceaux, paons et d'un mascarón ajouré au fronton - Epoque Régence. 190 x 115 cm (restaurations)	2000/3000
65	Commode à ressaut en bois de placage à décor de riche marqueterie de fleurs et panier, à trois motifs en réserve en façade et sur les côtés, ouvrant à deux tiroirs sans traverse, montants arrondis, fausses cannelures, dessus de marbre - Epoque Transition (manque les bronzes) 86 x 132 x 60 cm	2800/3200
66	Paire de candélabres en argent à six lumières de style Néo-classique. Travail Allemand de la fin du XIXème siècle. Poids : 2,5 kg	800/1000
67	Ecole début XIXème siècle - Les mendiants, encre et lavis d'encre. 19 x 24,5 cm	80/100
68	Ecole Française du XIXème siècle, LAMBERT - La promenade Berger et son troupeau, paire de toiles, l'une signée en bas à droite : Lambart (sic) pinx, l'autre en bas vers le centre : Lambert pinx. 30 x 36,5 cm (restaurations anciennes)	300/500
69	Nazzareno CIPRIANI (1843-1925) - Ruelle à Rome, huile sur toile signée en bas à gauche Porte une étiquette « Casa médiévale in Sormona » 76 x 45 cm (légers accidents et griffures)	1500/2000
70	Beau meuble écritoire en bois de placage ouvrant à deux tiroirs en ceinture, un abattant formant écritoire et deux portes vitrées en partie haute, pieds gaines, dessus de marbre. Fin XVIIIème siècle. 145,5 x 123,5 x 47 cm	1000/1500
73	Auguste MOREAU (1834-1917) - Deux enfants jouant, sujet en albâtre signé sur la base, pose sur un socle. H totale : 46 cm (accidents et restaurations, la base a été sciée mécaniquement puis recollée à deux endroits)	500/800
74	Coffret en fer gravé à décor de rinceaux et d'aigles, deux poignets latérales mobiles et quatre pieds boules, belle serrure. Nuremberg, début XVIIème siècle. (sans clé)	400/600
75	Ecole Française du XVIIIème siècle - Jeune fille en buste, pastel ovale. 31 x 26 cm	200/300
76	Ecole du XVIIIème siècle - Madame Charles d'André à l'œillet, huile sur toile. 110 x 80 cm (manques de peinture et toile agrandie)	1500/2000

77	<p>Jules DELAROCHE (Paris 1895 - Versailles 1849) - Portrait de François Antoine Christophe Gérard en uniforme de colonel portant l'étoile d'officier de la Légion d'honneur, huile sur toile signée et datée en bas à gauche : J. Delaroche /1814. 87,5 x 113 cm. (petites griffures, châssis changé) . Expert : Cabinet TURQUIN Provenance : Par succession, provient de la dernière propriété ayant appartenu à François Gérard, dans le Loire-et -Cher</p> <p>Frère de Paul Delaroche dont il est l'aîné de deux ans, Jules est mentionné dès 1814 comme élève de David et de Gros à l'école des Beaux-Arts de Paris (voir Philippe Grunhec, Les Concours des Prix de Rome de 1797-1863, 1989, vol II) Général français né à Nancy en 1786, engagé volontaire en 1804 dans le 62ème Régiment d'Infanterie, le général François Antoine Christophe Delaroche participe aux campagnes de 1805 à 1809 en Autriche, Pologne et Prusse. Il fut blessé à Wagram. Après de nombreuses campagnes, sa santé le força à rentrer à Paris mais il sortit glorieux de la campagne de 1814. Elevé au grade de colonel le 18 février 1814, ce tableau a sans doute été peint après cette date. Sa carrière prestigieuse continua sous la Restaurations et la Monarchie de Juillet durant laquelle il fut promu Maréchal de Camp. Il mourut en 1856 à son château des Ormes. Le tableau semble le représenter devant le clocher de la basilique Saint-Epvre de Nancy, ville où il est né.</p>	5000/6000
78	Honoré Charles SARDOU (1806-1872) - Le portrait du Général Gérard, pastel signé en bas à droite et daté 1844. 75,5 x 69 cm	600/800
79	Pied de lampe tripode en marbre jaune et bronze doré. Fin XIXème siècle. H : 55 cm	100/150
80	Petit commode sauteuse à façades mouvementée de bois de rose ouvrant à deux tiroirs, dessus de marbre brèche. Epoque Louis XV, bronzes, poignets de tirage et serrures rapportés, trace d'estampille et de jurande sous le marbre. 80 x 75 x 46 cm (accidents et sauts de placage)	800/1200
81	Ecole flamande du XVIIème siècle, dans la suite de Paul BRIL (1554-1626) - Marines, Paire de panneaux hexagonaux. 19,5x25,5 cm (accidents)	800/1200
82	Suiveur de Johan Melchior ROSS (1659-1731) - Berger, son âne et son troupeau, huile sur panneau. 35 x 42 cm	400/600
83	Ecole Française du XVIIIème siècle - Bacchanale, huile sur toile. 43 x 66 cm (rentoilée, importante restauration)	800/1200
84	Auguste MATISSE (1866-1931) - Les brisants, huile sur panneau signé en bas à gauche, daté et situé au dos. 33 x 42 cm	300/400
84,1	Johan LARSSON, Village de pêcheurs à Kinn, Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1879	400/600
85	Alphonse LECOZ - Canal à Venise, huile sur toile, signée en bas à droite. 40 x 80 cm	600/800
86	Petite coupe sur piédouche en porcelaine polychrome et doré à décor floral en réserve, anses volutes. Style Louis XVI fin XIXème siècle. H : 20 cm	100/150
87	Atelier d'AUBUSSON - Chasse au cerf, partie de tapisserie d'Epoque Louis XV. (bordures moderne, probablement d'après un carton de Bauvais)	800/1500
88	Commode fortement galbée en bois fruitier ouvrant à deux tiroirs mouluré, traverse mouvementée et découpée, pieds cambrés. Travail provincial du XVIIIème siècle. 86 x 115 x 72 cm (plateau probablement postérieur)	1500/2500
89	Grand bureau plat en bois fruitier mouluré ouvrant à trois tiroirs en ceinture - Travail rustique provincial en partie du XVIIIème siècle. 80 x 198 x 78 cm (fentes au plateau)	300/400

90	Couvercle d'urne en plomb de forme carré trapézoïdal à décor toute face de scènes de chevalerie et de scènes bibliques, dans les arcatures romanes, dessus représentant quatre lieux de culte, trois crochets zoomorphes formant une fermeture (un crochet manquant) Travail Français probablement de la fin de la période médiévale. 12 x 35 x 35 cm	400/600
91	Taste-vin en argent, gravé "C. TIER", la prise unie gravée d'un amour tenant un cœur et de la devise « JE LUI SERAI FIDELLE ». Poinçons : Maison commune de Rouen 1779, charge et décharge ROUEN 1775-1781, poinçon général pour les vieux ouvrages à la lyre Rouen 1781 à 1789. M.O. en 1764 : Mathieu-Pierre LAMOUREUX. Poids : 106 g.	700/800
92	Saupoudreuse en argent. Poinçon au coq Paris 1er titre (950 ⁰⁰⁰) 1809-1819, poinçon de grosse garantie Paris 1809-1819. M.O. Pierre Joseph DEHANNE (1785-1813) Poids : 95 g. Long. : 20,8 cm	120/150
93	Deux salerons en argent à décor de palmettes, piètement tripode poinçon de titre au vieillard 1819-1838, poinçon de grosse garantie de Paris 1819-1838- M.O. LR. RUCHMANN (insculpation 1811) Poids : 113 g (verrines rapportées et une torsion sur une bordure)	50/80
94	Cuillère à olives XVIIIe, en argent 958 ⁰⁰⁰ , modèle uniplat, cuilleron repercé à décor de fleurs et feuilles d'acanthé dans une frise à entrelacs - Poinçons : agneau pascal Maison Commune de GRASSE entre 1770 et 1779 (le dernier chiffre après 177 est effacé), charge : poinçon de la juridiction d'Aix de 1775 à 1781 ; décharge : poinçon au cygne de la juridiction d'Aix de 1775 à 1781 sous la régie du Fermier général Jean-Baptiste FOUACHE. M.O. : Joseph PEILLON orfèvre à Grasse, reçu en 1758. Poids : 130 g. L : 27,5 cm.	100/150
95	Petite verseuse en argent poinçon au vieillard 1819-1838, poinçon de grosse garantie 1819-1838 (et un poinçon postérieur à la hure de sanglier), M.O. : Thierry Alexandre 1823/1853 (partiellement effacé mais exploitable) manche bois noirci à décor de palmettes (chocs usuels)- Poids : 146 g, on y joint une petite verseuse égoïste en argent poinçon Minerve M.O. Léon MAILLARD 1907, manche en bois noirci (quelques chocs) - Poids : 77 g	80/120
96	Ensemble en argent modèle filet plat, en argent poinçon de Paris au Vieillard 1er titre 950 ⁰⁰⁰ (1819-1838), poinçon de grosse garantie Paris 1819-1838. M.O. : François-Dominique NAUDIN (Paris 1800-1834) comprenant une cuillère à ragoût - Poids : 150 g et une louche 254 g.	100/150
97	Verseuse dite "Marabout" en argent torse poids 650 g, prise en ivoire. XVIIIème siècle. Maître Orfèvre BOUTY (Louis Joseph) dit MILLERAUD BOUTY- 23 janvier 1779, demeurant rue St Eloi, paroisse St Pierre des Arcis, maître orfèvre à Paris, cautionné par Nicolas CHEVALLIER, maître pont au charge, paroisse St Barthelemy. 30 janvier 1779, il fait insculper son poinçon (trois) : fleur de lys couronnée, deux grains, LJMB, une étoile. H : 20,5 cm. Autres poinçons probablement rapportés dont un P inversé	2000/2500
98	Paire de plats ronds en argent poinçon Minerve M.O. Henry LAPEYRE (1895-1923) à bords chantournés et décor d'une frise de laurier. Poids : 1,113 kg	300/400
99	Verseuse en argent poinçon de garantie au cygne. M.O. : Maison FROMENT MEURICE. Le col à renflement frise en feuilles de vigne, anse et prise à pans. Poinçon d'orfèvre : F. FROMENT. Poids : 800 g. Monogramme PM. Quelques chocs usuels. H : 26/27 cm.	300/400
99,1	Service à entremets en argent 833 ⁰⁰⁰ comprenant douze cuillères et deux pelles de service. On y joint douze cuillères à moka en argent 833 ⁰⁰⁰ d'un modèle similaire - Travail hollandais 1876. Poids : 166 g	100/200
100	CHINE, XVIIIème s, porcelaine d'exportation. Grand plat en porcelaine Imari. Décor de vase fleuri au centre et de rinceaux végétaux sur le pourtour. Diam : 39 cm. Marque au revers. Bon état général à deux éclats minimes au pied.	400/600

101	CHINE, XIXe siècle, porcelaine d'exportation Imari. Vasque à poissons ornée de végétaux et oiseaux dans des réserves, décor accessoire de motifs géométriques. Porcelaine émaillée rouge de fer, bleu et or. Haut. : 30 cm. Diam. : 38,5 cm. Bon état.	400/600
103	JAPON, XXème s, Porcelaine de Satsuma et Kutani. Lot de quatre plats . Marques pour certains. Décors respectifs de paons , cailles, femmes et éventails, Daikoku entouré d' enfants . Diam : 36 cm. Bon état général, rares égrenures et fêles.	300/600
104,1	JAPON, fin de l'époque Edo, autour de 1800. Grande langouste articulée en ivoire d'éléphant (elephantidae spp) Long : 20 cm environ - Petits accidents et manques	2000/3000
105	JAPON, époque Meiji , fin XIXème siècle. Lot de faïences de Satsuma comprenant un vase hexagonal à décor de personnages évoluant dans un paysage . Haut : 19 cm. Bon état à part quelques éclaboussures de peinture. Et une théière miniature à décor de fleurs. Anse en rotin. Haut totale : 8 cm, sans l'anse : 4 cm, long totale: 8,5 cm. Bon état.	150/250
106	JAPON, fin de l'époque Edo, fin XVIII- début XIXème s. Boîte en porcelaine émaillée blanc bleu à décor de dragons et phénix. Cerclage en argent. Décor intérieur et extérieur. Long : 20,5 cm, larg : 10,2 cm. Restaurations anciennes avec agrafes , un manque à la prise .	100/200
107	JAPON, époque Edo (1603-1868). Grand arc Yumi. Bois et métal. Long : 195 cm. L'arc avait des vertus spirituelles au Japon, les soldats faisaient sonner la corde pour chasser les mauvais esprits par exemple.	600/800
108	CHINE, époque Minguo (1912-1949). Deux marques au revers. Bouddha de prospérité aux oreilles percées. Porcelaine émaillée blanche à décor polychrome sur couverte. Socle en bois. Haut. : 28 cm. Quelques manques à l'émail.	600/800
109	CHINE, XIXème siècle. Porte-pinceaux bitong en porcelaine émaillée blanc bleu à décor de phénix et fleurs. Haut : 11,5 cm. Bon état	500/1000
110	CHINE, XIXe siècle, porcelaine d' exportation . Paire de vases bouteille en porcelaine dite "bleu de Hue" à décor de personnages dans un paysage montagneux, traversant un pont. Le col cerclé de métal. Socles en bois. Petits défauts de cuisson. Le col de l'un cassé recollé. Haut. : 24,5 cm	200/300
111	CHINE, époque Kangxi (1661-1722). Vase de forme balustre en porcelaine émaillée blanc bleu à décor de lettrés près des rochers. Deux cachets figurent au verso. Le col est cerné de cercles concentriques et de branchages . Haut : 19 cm. Sur son socle bois. Egrenures à la lèvre.	300/600
112	CHINE, époque Kangxi (1662-1722), porcelaine d'exportation . Marques apocryphes au revers : Da Ming Chenghua Nian Zhi .Deux assiettes en porcelaine bleu blanc à décor floral sous couverte. Diam. : 27 cm. Nombreux éclats en bordure. Fêle sur l'une. Etiquette ancienne au revers: Ch. Bonnin, Béziers.	300/500
113	CHINE, XVIIIème s. Vase bouteille en porcelaine émaillée blanc bleu à décor de phénix sur fond de fleurs. Col cerné d'une bague en argent. Haut : 18 cm. Sur son socle bois. Choc au col.	200/400
114	CHINE, XIXème s, porcelaine d'exportation avec marque au revers. Assiette en porcelaine blanc bleu à décor de fleurs près d'une balustrade. Une citation et des papillons en bordure. Diam : 22,7 cm. Deux petits fêles et égrenures en bordure.	150/250
115	CHINE, XVIIIème s avec marque et double cercle au revers. Assiette creuse en porcelaine émaillée blanc bleu cernée d'une bordure argent. Décor de bouquets de cerises aussi bien au centre qu'au marli. Diam : 19 cm. Une égrenure en bordure.	150/250
116	CHINE, XIXème siècle, marques au revers. Lot comprenant deux boîtes lenticulaires en porcelaine émaillée blanc bleu. Pour la plus grande : décor extérieur de fleurs , décor de chauve souris à l'intérieur compartimenté. Diam : 10,7 cm. Egrenures en bordure et à la prise . Pour la plus petite : décor de deux chevaux dans la nature. Diam : 7 cm. Une égrenure en bordure du couvercle et deux fêles en étoile à l'intérieur , n'affectant pas la solidité.	100/200

117	CHINE, XIXème siècle. Plateau en porcelaine émaillée blanc bleu à décor de lettrés travaillant dans un jardin. Dimensions : 21,8 cm X 16,2 cm. Bon état	200/300
117,1	Chine XVIIIème siècle. Porte-pinceaux (Bitong) en porcelaine émaillée blanc bleu. Décor cher au lettré : rocher et fleurs d'un côté, au revers des oiseaux en vol - H 11 cm Diam. : 9 cm	400/800
118	CHINE, XIXème siècle, marques au revers. Paire de deux bols à vin en porcelaine émaillée blanc bleu , cerclés d'argent. Décor de caractères. Haut : 4,8 cm . Petits accidents de cuisson, égrenures en bordure et un fêle pour l'un d'entre eux.	100/200
119	CHINE, XIXème siècle, Nankin. Vase monté en lampe à décor sur fond crème craquelé de dragons poursuivant la perle dans les nuages . Grès porcelaineux sous émail blanc bleu. Haut : 40 cm. Marque au revers.	600/800
120	CHINE, dynastie Qing, époque Guangxu (1875-1908). Vase bouteille à décor de paons dans un paysage . Frises décoratives autour du col. Porcelaine sous émaux polychromes. Haut : 46 cm. Manques à la dorure du col, petits manque d'émail autour du pied, rares petits défauts de cuisson. Le vase n'est pas tout à fait droit.	400/600
121	CHINE, fin XIXème siècle. Coquille sculptée d'un décor en registres : carpes en partie basse puis personnages dans des paysages dont certains sur des buffles. Long : 21,5 cm. Bon état .	200/250
122	CHINE, époque Song (X - XIIIème siècle) à plus tardif . Statuette représentant un homme debout portant un manteau aux larges manches, les mains rassemblées devant la poitrine. Bois à belle érosion. Haut : 18,5 cm.	200/300
123	CHINE, XIXème siècle. Jolie tabatière en verre et bouchon bois. Décor de fleurs en relief. Haut : 7,4 cm. Bon état , la cuillère est détachée du bouchon.	150/250
124	CHINE, autour de 1900, marque apocryphe de Qian Long au revers. Coupe en laque de cinabre cernée de métal en bordure et au revers. Décor représentant quatre sages assis dans un paysage . Au marli, une guirlande de fleurs. Au revers quatre signes auspiceux du bouddhisme : roue de la loi, conque, dais et parasol. Diam : 20 cm. Bon état.	400/600
125	CHINE, XXème siècle. Bol dans le style Song. Grès émaillé en camaïeu de bruns à décor dit " fourrure de lièvre" . Diam: 13,8 cm. Haut : 4,9 cm. Bon état.	100/200
125,1	CHINE, XIXème siècle - Statuette de Guan Yin assise tenant le rosaire. A ses côtés une table sur laquelle sont posés un vase garni de fleurs et un pot. Turquoise. H : 5,6 cm + socle : 3,4 cm (avec des accidents au voile)	600/700
126	CHINE, dynastie Qing, XVIII - XIXème siècle. Statuette représentant Kwan Yin assis sous le rocher, entouré d'un vase et d'un oiseau. Bois érodé à plages de laque et dorure, monté sur socle. Belle patine. H. : 32,5 cm. Fêles et usures visibles	300/600
127	CHINE, dynastie Qing, XIXème siècle. Grande gourde en bronze et émaux cloisonnés comportant deux anses en forme de dragons rampants. Décor de phénix parmi les pivoinies sur la panse du vase. Haut 46 cm: , larg : 30 cm. Accidents importants	500/700
128	JAPON, époque Meiji, XIXème siècle - Paire de vases balustres reposant sur des dragons en ronde bosse et en mouvement. Deux larges prises en coqs posées sur les nœuds d'une corde en léger relief s'enroulent autour du col. Le col est décoé d'une frise de papillons. Panse figurant en bas-relief Ebisu, la divinité japonaise des pêcheurs, des marchands et de la prospérité. Bronze à belle patine brune - H : 58 cm (Les fonds sont percés. L'un des vases se désolidarise de sa base)	500/700
128,1	CHINE, XIXème siècle. Lustre en forme de jonque ornée de flots tumultueux sur la base extérieure. Suspension par des chainettes. Bronze à patine sombre. Long : 75 cm - H : 26,5 cm	600/800

129	TIBET, XIXème siècle. Thangka représentant Vaishravana assis sur la lionne et tenant la mangouste . Il est entouré de divinités secondaires parmi les nuages. Pigments sur toile enduite. Montage: brocart de soie. Dimensions de l'image : 60 X 42 cm hors cadre . Dimensions totales : 110 X 72 cm. Taches d'humidité et petites usures .	800/1200
130	CHINE, XXème siècle. Groupe en jade représentant un ours assis, son petit devant lui. Jade gris. Haut: 9,5 cm. Léger choc au sommet de la tête	800/1200
131	CHINE, fin XIXème siècle. Cheval en néphrite beige. L'animal est représenté couché sur une base, la tête et le cou retournés. Néphrite beige à veines brunes, belle patine. Dimensions de la base : 8,4 X 5,8 cm. Hauteur : 7 cm. Une cassure recollée sur un côté.	1500/2500
132	CHINE, XIXème siècle. Pendentif discoïdal en jade céladon. Décor ajouré d'un dragon en mouvement sur fond fleuri. Jade céladon à quelques plages rouille. Diam : 6,7 cm.	2000/300
132,1	Chine XIXeme siècle - Tabatière en jade blanc et bouchon en améthyste. H : 6,4 cm (accidents)	500/600
133	CHINE, début XXème siècle. Plaque de jade ornée d'un musicien assis. Jade céladon à plage rouille. Dimensions : 4,9 X 5,7 cm.	600/1200
133,1	Chine, fin XVIIIe début XIXeme siècle. Vase miniature de forme balustre en jade céladon.H : 7,1 cm	300/600
134	BIRMANIE, fin XIXe siècle. Table en bois de fer richement sculpté. Le plateau circulaire est décoré de feuillages, animaux et frises à motifs géométriques. Le pied tripode est orné de créatures mythiques (serpents et oiseaux) et rinceaux végétaux. Haut : 81 cm, plateau : 90 cm . Accidents.	2000/3000
135	BIRMANIE, fin XIXe siècle. Fauteuil en bois de fer richement sculpté à décor de feuillages, d'animaux et de médaillons. Têtes de créatures mythiques aux accotoirs. Tablier également finement sculpté. Repose sur quatre pieds sculptés d'oiseaux et de créatures mythiques. Haut : 91 cm, larg : 78 cm. Rares fêles, assise et coussin	1000/2000
136	BIRMANIE, fin XIXe siècle. Console en bois de fer richement sculptée d'un décor ajouré de feuillage. Pied sculpté de créatures mythiques. Le croisillon d'entrejambe en X est orné en son centre d'un motif de pomme de pin. Haut : 99 cm, long : 155 cm, prof : 63 cm. Quelques petits éclats, quelques taches sur le plateau.	2000/3000
137	LAOS, XVIIème siècle. Statue de Bouddha assis en dhyanasana sur un haut socle étagé, les mains en bhumisparshamudra. Bronze. Haut : 61 cm, larg : 38 cm. Restaurations visibles en partie basse.	2000/3000
138	CHINE, XVIIIème siècle. Bouddha assis en méditation sur le lotus. Bois laqué rouge et doré. Haut : 70 cm, larg : 48 cm. Quelques accidents.	3000/5000
139	CHINE, début XXe siècle. Applique et lanterne à décor de dragon marin en bois doré. Lanterne en bois laqué rouge et verre ornée de scénettes figurées. Haut de l'applique : 67 cm. Dimensions de la lanterne: 21 cm X 21 cm.	300/500
140	CHINE ou INDOCHINE, autour de 1900. Gong à support en bois sculpté ajouré d'un décor de chauve-souris et dragons, la traverse supérieure se terminant par deux dragons également. Bois de fer et bronze doré . Haut : 108 X 91 cm. Gong complet avec son marteau. Bel état	1000/1500
141	INDOCHINE, début XXème s. Ensemble d'autel comprenant un brûle-parfum et deux vases. Bronze à décor niellé. Haut des vases : 54 cm. Haut du brûle-parfum : 46 cm, larg aux anses : 44 cm. Petits manques au niellage.	500/1000
142	CHINE, milieu XXème siècle. Armoire en bois laqué et doré. Décor de nombreuses scènes figurées dans des médaillons polylobés en façade. Décor accessoire de fleurs sur les parties latérales et à l'intérieur. Haut : 187 cm, , larg : 94 cm, prof : 47,2 cm. Quelques usures.	1000/1500
143	INDOCHINE,AUTOUR DE 1900. Deux petites tables hexagonales en bois dont une à décor incrusté de nacre. L'autre comporte un décor peint. Dim des plateaux : 34 X 38 cm. Haut : 16 cm. Quelques éclats.	150/300

144	INDOCHINE, circa 1900. Ensemble de panneaux représentant les quatre saisons . Décor sculpté en relief de fleurs et oiseaux en partie basse et d'inscriptions en éventail en partie haute. Bambous en bordure. Bois à belle patine brune. Dimensions : 123 X 29 cm. Bon état.	500/1000
145	INDOCHINE, fin XIXème s. Grande broderie sur soie représentant une procession gravissant une montagne. Fils d'or et d'argent. Dimensions : 226 x 153 cm	500/1000
146	INDOCHINE, fin XIXème s. Grande broderie sur soie représentant une procession se dirigeant vers un temple situé au sommet de la montagne. Dimensions : 242 x 180 cm	400/800
147	ASIE DU SUD EST, début XXe siècle. Paire de supports de lanternes montés en lampe. Ils représentent des dragons affrontés. L'une des lampes est accidentée mais tous les éléments pour la réparer ont été conservés. Bois. Haut : 74 cm.	300/500
148	INDOCHINE, autour de 1900. Table de travail à décor de médaillon fleuri au centre et chauve-souris aux angles. Bois. Haut : 74 cm, larg : 90 cm, prof : 60 cm.	800/1200
149	INDOCHINE, autour de 1900. Salon comprenant deux canapés et trois fauteuils aux dossiers ornés de rouleaux inscrits, chauve-souris et frises ajourées. Bois. Fragilité au niveau des assises. On y joint une table pliante piètement bois et plateau cuivre.	2000/3000
150	ASIE DU SUD EST, début XXème siècle. Sellette à riche décor zoomorphe. Bois. Haut :97,5 cm. Manques au plateau.	200/300
151	CHINE ou INDOCHINE, autour de 1900. Ecran de cheminée en soie brodée d'un oiseau et de fleurs sur fond bleu. Fils de soie, d'or et d'argent sur soie. Cadre en bois doré sculpté dont l'écran est détaché. Dimensions : 95,5 X 77 cm. Usures importantes.	200/400
152	INDOCHINE, autour de 1900. Grande broderie sur coton représentant des scènes de rue du village. Importantes déchirures en partie haute et au cadre de soie. Dimensions : 149 x 161 cm	400/800
153	INDOCHINE, autour de 1900. Broderie sur soie, fils de velours de soie. Représentation d'un pêcheur sous un arbre. Bon état, excepté quelques taches. Dimensions : 159 x 81 cm	300/600
154	INDOCHINE, fin XIXème siècle. Broderie sur soie représentant des oiseaux et des fleurs. Dimensions : 147 x 70 cm	100/150
155	INDOCHINE, XXème siècle. P.Truoc, Aquarelle représentant un tonkinois assis sur une natte, prenant son repas. Dim : 31 X 23 cm.	150/250
156	INDOCHINE, XXème siècle. S.Liem. Aquarelle représentant un tonkinois priant devant un autel. Dim : 30,7 cm X 22,5 cm.	100/150
157	INDOCHINE, XXème siècle. Khoa Di Heoc. Aquarelle représentant un fumeur assis. Dim : 30 X 22,5 cm.	400/600
158	INDOCHINE, début XXème siècle. Deux panneaux de soie beige brodés d'une frise violette en bordure. Dimensions : 249 x 84 cm	400/600
159	INDOCHINE, 1925. Grande broderie sur soie et fils d'or pour les vœux du Nouvel An. Dimensions : 168 x 66 cm	400/600
160	INDOCHINE, début XXème. Panneau de soie rouge brodé de caractères de bon augure. Dimensions : 140 x 71 cm	400/600
161	INDOCHINE début XXème s. Peinture sur toile de coton représentant Guan Yin debout tenant un vase. Un oiseau lui apporte un collier de perles. Inscription et cachet. Bordure soie. Dimensions : 155 x 74 cm	300/500
162	INDOCHINE, autour de 1900. Quatre panneaux bois incrustés de nacre. Dim : 42,5 X 33,5 cm. Quelques manques de nacre.	300/500

163	JAPON, fin de l'époque Meiji (1868-1912). Important meuble en bois laqué et peint composé de quatre parties . Le fronton est richement sculpté en laque Tiao Ts'i d'une scène bouddhique polychrome. Le Bouddha central est entouré de plusieurs bodhisattvas. Les portes, dont certaines coulissantes, sont ornées de représentations de temples. On remarque notamment le sanctuaire shinto Nikko Toshog-ū et sa célèbre porte Yomeimon. Les parties latérales et les frises décoratives laquées rouges à la manière chinoise sont entièrement sculptées de feuillages. L'intérieur du meuble est laqué noir et ponctué du blason des Tokugawa sous les étagères, selon le procédé Hira maki-e. L'intérieur des portes comporte un décor en taka maki-e de laque, figurant des oiseaux, et des apsaras.	5000/10000
164	VIETNAM, années 1930. Grand panneau laqué signé représentant un cerf, deux biches et un faon dans un paysage de montagnes, rivière et bambous. Une lune pleine se détache sur un ciel rouge. Bois laqué et doré. Dimensions : 120 X 60 cm. Quelques griffures de surface. Expert : Mme Véronique PREVOT	800/1200
165	INDE, Fin XIXème s début XXème s . Icône figurant une scène de l'épopée mythologique du Rāmāyana : le sacre du dieu Rāma. Le dieu richement paré est assis au centre de la composition, entouré de sa cour, de Lakshmana, Hanuman et son épouse Sītā. Icône encadrée. Peinture et dorure sur bois. Haut. : 51 cm. Long. 40 cm. Accidents au cadre.	500/700
165,1	JAPON, XVIIIème siècle - Triptyque d'estampes issues de la gazette Dongchuan fushi; 23 x 17,5 cm (Sous verre aux bordures fatiguées)	200/400
166	CHINE, XIXème siècle. Peinture représentant un bodhisattva tenant le sceptre ruyi d'une main et un texte roulé de l'autre (Manjusī jeune ? ou Guan Yin ?). Il se tient assis dans une attitude de délasserment sur un lion shishi . Pigments sur papier. Dimensions : 29 x 24,5 cm. Encadré . Quelques taches.	100/150
167	TIBET, XIXème siècle. Thangka représentant Vaisravana nimbé tenant la mangouste crachant les bijoux et le parasol, assis sur un lion blanc reposant sur une base ornée de feuilles de lotus inversées. A l'arrière plan et autour de la divinité centrale on distingue de nombreuses autres représentations de Vaisravana à cheval et des divinités secondaires dont une courroucée en partie haute, au centre. Toutes sont nimbées et environnées de nuages, de même que les montagnes de l'arrière plan supérieur, elles aussi parfois bordées de nuages . Pigments polychromes sur papier ou toile à vérifier. Dimensions : 63 X 48 cm. Montage sur brocart de soie. Bon état général mais quelques usures.	400/500
168	Paul JOUVE (1878-1973) - Panthère noire couchée, lithographie signée au crayon et justifiée en bas à gauche 19/69, cachet édité au profit du groupe des douze. 45 x 62cm. (Tâches, déchirures et accidents)	1000/1500
169	Paul JOUVE (1878-1973) - Tigre buvant, eau-forte sur velours de soie signée et justifiée en bas à gauche 2/2. 52 x 61 cm (légers accidents)	2000/3000
170	Léon JALLOT (1874 - 1967) - Paravent à six feuilles en laque mordorée à décor de canards sauvages sur une face et de motifs géométriques sur l'autre, petits pieds en laiton aplati, signé à la base. 97 x 30 cm - (Revendu suite à acheteur défaillant)	2000/3000
171	Attribué à Léon JALLOT - Le vol de canards sauvages, huile sur panneau gravé en bas-relief, technique mixte. 95 x 89 cm	500/600
172	Réné LALIQUE (1860-1945), lampe en verre opalescent moulé pressé, modèle cariatides, signée à la main R Lalique. Référence 2517 du catalogue raisonné de Félix Marcilhac. Modèle crée en 1920. H : 34 cm Diam pied : 18,8 cm	7000/9000
173	Edouard Marcel SANDOZ (1881-1971) - Teckel, bronze argenté, signé. H : 7,3cm (légers accidents)	400/600
174	Gaston SUISSE (1896-1988) - Trois poissons Koï, laque sur panneau signée en bas à droite. 74 x 52,5cm (Accidents)	2500/3500

175	Paul DARDE (1888-1963) - Nu féminin, crayon, sanguine et gouache, signé en bas en à droite P. Dardé sculpteur. 48 x 41 cm à vue	800/1200
176	Paul DARDE (1888-1963) - L'homme préhistorique, terre cuite, signée sur la base. H : 27,5 cm	400/600
177	Marcel GOUPY (1886-1954) - Coupe évasée en verre fumé à bord émaillé d'un décor orange et blanc de baies, signée sous la base. H : 10 cm, Diam. : 19,5 cm	200/300
178	Lustre en bronze doré à décor de fleurs et de rinceaux à trois lumières, cloche et coupelles en verre givré. Vers 1920. H : 102 cm	300/500
179	Ecole Française vers 1900 - Deux visages, marbre. 41 x 47 x 15,5 cm (nombreuses marques peintes au dos et sur les côtés)	1500/2000
180	Simon MONDZAIN (1890-1979) - Marionnette japonaise, pastel signé en bas à gauche daté 19 et situé Paris. 62,5 x 47,5 cm	800/1200
181	Grand plateau de service en métal argenté à frise de palmettes et de feuilles Fin XIXème siècle. 45,5 x 60 cm	150/200
182	Service à thé/café armorié en argent poinçon Minerve, M.O. Louis MANANT (seconde insculpation de 1865 après celle de 1828) comprenant une théière, une cafetière, un pot à lait, un sucrier à décor côtes de melon, fretel en forme de fleur. Napoléon III. Poids total : 2.935 kg (légers accidents)	1000/1500
183	Douze couverts modèle filet plat, en argent poinçon de Paris au Vieillard 1er titre 950 ⁰⁰⁰ (1819-1838), poinçon de grosse garantie Paris 1819-1838. M.O. : François-Dominique NAUDIN (Paris 1800-1834) - Poids : 2163 gr. L'on y ajoute douze cuillères à dessert poinçon au Vieillard et même orfèvre. Poids : 232 gr. Les spatules monogrammées F.R.	700/900
184	Lot en argent comprenant : une louche modèle filet (poinçons de département 1819-1838 très effacés)- Poids : 210 gr et une cuillère à ragoût modèle filet en argent poinçon au coq 1er titre Département 1809-1819 et poinçon de moyenne garantie Département 1809-1819. M.O. C.C une fleur de lys. Spatule gravée d'un blason couronne de marquis. - Poids : 146 gr	150/200
185	Saupoudreuse en argent modèle filet -poinçons XVIIIème inexploitable. Spatule gravée d'un blason de marquis - Poids : 97 gr	50/80
186	Lot comprenant : une cuillère à entremets en vermeil à décor rocaille en argent poinçon Minerve M.O. PAGE FRERES 1901-1905, une cuillère à crème en argent poinçon Minerve, M.O. Lapparra & Gabriel (1902-1923) vermeillée décor de filet rubané - Poids : 74 gr	30/50
187	Légumier couvert en argent poinçon Minerve fretel à décor framboise – Poids : 1.080 kg	350/450
188	Plat rond en argent poinçon Minerve à décor de palmettes et frise de fleurs – Poids : 750 gr	250/350
188,1	Service à thé-café en argent poinçon Minerve, M.O. Henry LAPEYRE (1895-1923) à décor de fleurs, lambrequins et frises de laurier, quadripode comprenant une théière, une cafetière, un pot à lait et un sucrier couvert, chiffré FC ? Poids : 2,086 kg	600/800
189	Dans un coffret : demi couverts en argent poinçon Minerve, M.O. HENIN & VIVIER, modèle coquille et filet comprenant douze fourchettes et dix cuillères - Poids : 1140 gr	300/400
190	Douze cuillères à thé en vermeil poinçon minerve à décor d'entrelacs, dans un écrin. Poids : 203 g	60/80
191	Dans leur écrin fin XIXe/début XXe : douze petits couteaux lames argent poinçon Minerve, M.O. Charles Victor GIBERT (1887-) manches en ivoire - Poids brut : 360 gr	80/120
192	Douze couverts en argent poinçon de Paris au Vieillard 1er titre 950 ⁰⁰⁰ (1819-1838), poinçon de grosse garantie Paris 1819-1838. M.O. : Jean-Joseph RIVET 1815-1829. Poids : 2227 gr et Douze cuillères à dessert en argent mêmes poinçons. Poids : 323 gr. L'on y ajoute une grande louche modèle filet plat, en argent mêmes poinçons. Poids : 252 g. Le tout monogrammés PV.	800/1000
193	Plat rond en argent poinçon Minerve M.O. Henry LAPEYRE (1895-1923) à bords chantournés, moulurés et agrafes rocaille, monogrammé TL ? Poids : 858 gr. Diamètre 32 cm	250/350

194	Plat en argent poinçon Minerve, M.O. DEBAIN, à bordure moulurée, chantournée triples filets - Diamètre : 30 cm - Poids : 840 gr	300/400
195	Plat ovale à bordure chantournée double filet en argent, gravé d'un blason. Travail français XVIIIe, Epoque L.XV. Poids : 581,6 g. Dimensions : 32 x 22 cm 1°) Poinçon de charge pour les gros ouvrages d'argent (1744 à 1750) A italique couronné (Fermier général : Antoine LESCHAUDEL) 2°) Paris – Maison Commune 1746 3°) Poinçon de décharge pour les gros ouvrages d'argent 1744 à 1750) (Fermier général : Antoine LESCHAUDEL) 4°) Maître Orfèvre : Jean –Jacques DELAROCHE, reçu maître à Paris en 1723 par privilège des galeries du Louvre : JLDR, fleur de lys couronnée et les deux grains.	200/300
196	Partie de ménagère en argent poinçon Minerve modèle filet monogrammé comprenant douze grands couverts, douze petites cuillères, une cuillère de service et une louche. Poids : 2 kg 563	800/1200
197	Lot de trois plats en argent poinçon Minerve à bords chantournés moulurés dont un rond, un ovale et une jatte. Poids : 2 kg 434	800/1000
198	MOUSTIERS - Boîte à poudre en faïence à décor polychrome de bouquets et fleurettes. Marquée « S ». XVIIIème siècle. Diam. : 13 cm (petits éclats et égrenures à la base)	800/900
199	TOULOUSE - Moutardier cylindrique en faïence, couvercle à charnière en étain. Décor en camaïeu bleu de frises et lambrequins. XVIIIème siècle. Haut. : 10 cm (égrenures à la base)	300/400
200	MOUSTIERS - Assiette en faïence à contour mouvementé, à décor de grotesques en camaïeu vert, fleurs et branchages sur l'aile. XVIIIème siècle. Diam. : 25,5 cm	400/500
201	MOUSTIERS - Paire de compotiers en faïence à décor ocre et vert de grotesques et fleurs en bordure. Marque R P au revers de l'un. XVIIIème siècle Diam. : 22cm (petites égrenures aux bords)	1000/1200
202	MOUSTIERS - Paire de plats ovales en faïence à contour mouvementé, à décor ocre et vert de volatiles et bouquets fleuris en bordure. Atelier Olérys et Laugier (marqués), XVIIIème siècle. Diam. : 34,2cm (légères égrenures)	800/1000
203	MOUSTIERS - Assiette à décor mythologique polychrome dans un médaillon central, frise de guirlandes et fleurettes sur l'aile. Atelier Olérys et Laugier (marquée), XVIIIème siècle. Diam : 25cm (petites égrenures)	300/400
204	MOUSTIERS - Sucrier rond à couvercle, en faïence à décor polychrome d'armoiries d'alliance, monogramme bleu, frises rocaille et fleurettes. XVIIIème siècle. Haut. : 13cm (petites égrenures)	1200/1500
205	ROUEN - Assiette en faïence à contour mouvementé, décor polychrome à la corne tronquée. XVIIIème siècle. Diam. : 25cm (légères égrenures)	400/500
206	ROUEN - Pot balustre à couvercle en faïence à décor polychrome décor à la corne. Charnière du couvercle en argent. XVIIIème siècle. Haut. : 19 cm (Très petits éclats au col et petites égrenures)	700/800
207	NEVERS - Gourde de pèlerin en forme de calebasse, à décor bleu et manganèse de fleurettes, d'un menuisier à son établi et de l'inscription "Nouele Louba". XVIIIème siècle. Haut. : 14 cm	1000/1200
208	Commode en bois ciré ouvrant à deux tiroirs, faces légèrement galbées posant sur des pieds cambrés, côtés moulurés, entrées de serrures et poignets en bronze doré. Travail régional du XVIIIème siècle. 86 x 111 x 59 cm	1000/1200

209	Pendule portique en marbre gris et blanc, bronze doré surmonté de vases fleuris, cadran cylindre émaillé signé Roque, pose sur des pieds toupies - Style Louis XVI. H : 45 cm	400/500
210	Lampe en céramique rouge émaillée à décor doré de fleurs et d'oiseaux, monture en bronze doré dans la goût de l'Extrême-Orient. H : 52 cm	100/150
211	Attribué à Abraham van DIEPENBECK (1596-1675) - La vision de sainte Thérèse d'Avila, papier marouflé sur toile. 25,5 x 41 cm (Manques et restaurations anciennes) - Expertise du cabinet TURQUIN	1200/1500
212	Melchior BRASSAUW (Malines 1709 - après 1757) - La jeune femme endormie, panneau de chêne, renforcé, signé en bas à droite : M. Brassau fec. 30 x 24 cm (Petits soulèvements et restaurations anciennes) Expert : Cabinet TURQUIN	500/800
213	Ecole du XVIIIème siècle, Suiveur d'Hubert Robert - L'ange et Tobie dans un paysage, huile sur toile. 33 x 41 cm	300/500
214	Ecole ROMAINE vers 1680, suiveur de L'ALBANE - Le repos de Bacchus, huile sur toile. 58,5 x 85 cm. (Restaurations anciennes, accident, petits manques) - Expertise du Cabinet Turquin	1500/2000
215	Série de six fauteuils en bois laqué gris vert, dossiers incurvés en chapeau de gendarme, accotoirs moulurés, petits pieds fuselés à cannelures rudentés. En partie d'Epoque Louis XVI. (à noter de légères différences entre les fauteuils, garnitures de soie très usées)	800/1200
216	Trumeau en bois peint et doré à décor d'une scène animée et d'un miroir dans des frises rocailles dorées à motifs de fleurs. 144 x 114 cm	600/800
217	Commode en bois de placage à décor de cubes de forme galbée, ouvrant à deux tiroirs, pieds cambrés, dessus de marbre blanc veiné gris. Epoque Louis XV. 88 x 134 x 70 cm (à restaurer)	1300/1500
218	Ecole Française du XIXème siècle d'après MICHEL-ANGE - Laurent le Magnifique, bronze à patine brune signé F. BARBEDIENNE Fondateur. 48 x 24 x 19 cm	400/600
219	Henri Jules GUINIER (1867-1927) - Portrait d'homme, pastel signé en bas à droite. 26 x 34 cm	200/300
220	Léon Jean Joseph FAURET (1863-1955) - La présentation des mariés, huile sur toile signée en bas à gauche. (nombreuses éraflures, manques et légers accidents)	1500/2000
221	Gustave SURAND (1860-1937) - Lion couché, huile sur toile signée et dédicacée en bas à gauche. 46 x 61 cm (avec envoi à M. Eugène Raynal) - Expertise du cabinet Brame et Lorenceau (petits accidents et salissures)	2000/3000
222	Adolphe Joseph MONTICELLI (1824-1886) - La sieste, huile sur panneau signé en bas à droite. 18 x 24 cm. Monsieur Marc STAMMEGNA nous a confirmé l'authenticité de ce panneau qui sera inclus dans le troisième tome du catalogue raisonné d'Adolphe Joseph MONTICELLI actuellement en préparation.	1000/1500
223	Edouard VERSCHAFFELT (1874-1955) - La diseuse de bonne aventure, huile sur toile signée en bas à droite. 70 x 101 cm (toile agrandie)	8000/12000
224	André CASABONNE (1922-1950) - Gardienne de chèvres, hauteurs de Bône, huile sur toile signée et située en bas à gauche "Bône - la vieille route de Bugeaud". 38 x 66cm	800/1200
225	Lionello BALESTRIERI (1872-1958) - Portrait de femme en danseuse orientale, aquarelle et crayon sur carton signée en bas à droite. 51,5 x 34 cm	300/500
226	Maxime NOIRE (1861-1927) - Vallée de Boghar, huile sur toile signée en bas à droite et datée 1917. 46,5 x 134 cm	1000/1500

- 227 Meuble de toilette en marqueterie de croisillon à incrustations de nacre, bois de rose et palissandre, ouvrant à un volet sur le dessus découvrant un compartiment et un miroir, et deux vantaux contenant quatre tiroirs à l'anglaise, les montants à chutes de bronze doré reposant sur de petits pieds en gainé. Expert : P.F. DAYOT
Signé Tahan à Paris sur une plaque de laiton gravé.
Epoque Napoléon III. 115 x 73 x 42,5 cm (très légers manques)
La forme et le décor de ce meuble évoque de façon assez précise la production de l'ébéniste Charles Guillaume Diehl qui intervint peut-être comme sous-traitant dans sa réalisation. 4000/6000
- 228 CARDEILHAC - Paire de petits flambeaux à deux lumières en argent à décor torsadé, fût fuselé à motif feuillagé, base circulaire. Poinçon Minerve. Poids brut : 2 kg 107. H : 26,5 cm 800/1000
- 229 Tabouret à accotoirs en bois mouluré et doré, montants à décor de feuilles d'acanthé, pieds cannelés et fuselés. Napoléon III. 62 x 60 x 45 cm 200/300
- 230 Maison JANSEN - Chaise en bois mouluré et sculpté à riche décor rocaille de style Louis XV (petits accidents) 150/200
- 231 Commode en bois de placage à incrustation de filets, frises de marqueterie géométriques et fausse cannelures, ouvrant à cinq tiroirs sur trois rangs. Travail de l'Est, fin XVIIIème siècle. 82,5 x 128 x 60 cm (légères fentes au plateau, avec une clé permettant de libérer les deux tiroirs latéraux) 500/800
- 232 Important buste en marbre blanc représentant l'empereur Napoléon 1er en hermès. Signature apocryphe au revers CANOVA puis trace d'effacement regravé ST. D'après Antoine-Denis Chaudet (1763-1810). Début du XIXe siècle (restaurations). H : 58 cm - Expert : P.F. DAYOT 10000/15000
- Le modèle en plâtre de ce portrait de l'empereur, réalisé d'après les modèles de l'Antiquité, fût réalisé par Antoine Denis Chaudet en 1799 alors que Napoléon Bonaparte n'était encore que Premier Consul.
Un buste identique, inscrit Napoléon sur le socle, est aujourd'hui conservé au Victoria and Albert Museum à Londres. Image favorite de lui-même l'empereur en fit son portrait officiel destiné à orné un grand nombre de bâtiments impériaux. Entre 1807 et 1809, Elisa Baciocchi, sœur de Napoléon, fit réaliser à Carrare sous la direction de Chaudet de nombreux exemplaires beaucoup d'entre eux ayant été détruit sous la Restauration.
CR
Illustration is accurate. Good overall condition with dust on surface. Edges of bust slightly rubbed (right side and front of the lower part).
One restoration to the right shoulder, one part broken and restored (re-stuck).
Left ear with a chip and a restoration.
Three yellow stains to the back (need to be cleaned).
Very impressive figure, large size and good quality. Expert : P.F. DAYOT
- 233 Fragment de tapisserie "Fête du village" - Flandres, XVIIIème siècle (sans bordure) 1000/1500
- 234 HERMES. Service de table 110 pièces. "Marqueterie de pierres dures d'Orient et d'Occident" en porcelaine de Limoges à décor polychrome de fleurs, fruits et papillons. Il comprend : 12 grandes assiettes 29 cm, 12 grandes assiettes 26 cm, 12 assiettes 24 cm, 12 assiettes 20 cm, 12 assiettes creuses 20 cm, 12 assiettes 16 cm, 12 tasses à moka avec 12 sous-tasses 12 cm, un grand plat octogonal 35 cm, un grand plat octogonal 34 cm, un plat creux rectangulaire 30 cm, un plat à hors d'œuvre 36 cm, un plat octogonal 31 cm, deux ravier, un plat octogonal 31 cm, une soupière et son couvercle, un légumier 24 cm, un sucrier couvert, un pot couvert, trois coupelles octogonales 13.5 cm. 5000/8000
- 235 Partie de service de verres à pieds en cristal gravé à décor de fleurs comprenant onze verres à eau, douze verres à vin rouge, douze verres à vin blanc, onze coupes à champagne, une carafe et un broc (accident au broc et quelques égrenures) 200/300

236	Ménagère maison CHRISTOFLE modèle Triade composée de douze grands couverts, douze couverts à poissons, douze grands couteaux, douze cuillères à café, douze cuillères à moka, douze couteaux à fromage, douze porte-couteaux, 1 couteau à fromage, un couteau à beurre, une louche, une pelle à tarte, une pelle à riz, une cuillère à sauce, un dessous de plat et deux dessous de verre	1000/1200
237	Jean-Baptiste MONNOYER (1636 - 1699) - Fleurs dans une corbeille, paire d'huiles sur toile. 52 x 60 cm. Expertisées par la cabinet TURQUIN, 'attribution a été confirmé par Madame Claudia SALVI et son rapport d'expertise concernant ces œuvres sera remis à l'acquéreur (restaurations anciennes)	8000/10000
239	Plaque de cheminée en fonte à décor de pilastre, d'une fleur et datée 1788. XVIIIème siècle. 55 x 69 cm	200/300
240	Plaque de cheminée en fonte à décor de balustres et de trois croix. XVIIIème siècle. 70x 73 cm (accidents)	200/300
241	Georges Frédéric RÖTIG (1873-1961) - Le brame du cerf, huile sur toile signée en bas à droite G.F Rötig. 103 x 120 cm	3000/4000
242	Commode en bois sculpté ouvrant à trois rangs de quatre tiroirs, dessus de marbre - Province, Epoque Louis XV (accidents et manques) 89 x 125 x 64 cm	800/1200
243	Partie de salon en bois sculpté et doré à décor de moulures feuillagées, dossier médaillon surmonté d'une flûte et d'un bouquet de fleurs enrubannés, pieds fuselés torsadés, jolie garniture à décor d'instruments de musique et de bouquets fleuris comprenant un canapé et quatre fauteuils. Napoléon III (nombreux accidents et manques)	1000/1500
244	Meuble à hauteur d'appui à façades galbées en bois de placage et marqueterie de bouquets de fleurs dans des réserves ouvrant à une porte découvrant trois étagères, riche garniture de bronzes dorés rocailles, dessus de marbre brèche. Napoléon III. 131 x 90 x 40 cm	300/400
245	MEXIQUE, NAYARIT - Statuette en céramique à engobe rouge et tâches noire représentant un personnage aux bras levés. H : 22 cm (accidents et manques)	300/400
246	Pablo PICASSO (1881-1973) Pichet « Yan - petites têtes » indication manuscrite « Edition Picasso », « 24/300 » avec les cachets « Edition Picasso » et « Madoura Plein Feu ». Terre de faïence rouge, décor à l'engobe noir gravé au couteau. H. 27,5 cm. Provenance : Collection particulière	3000/4000
247	Elie Anatole PAVIL (1873-1948) - Le souk, huile sur panneau signé en bas à droite. 26,5 x 34,5 cm	1000/1500
248	Georges MANZANA PISSARO (1871-1961) - Paysage de rivière Normande, huile sur carton signé et daté 1939 en bas à gauche. 26 x 36 cm.	2000/3000
249	Pierre PRUVOST (1921-2008) - Promenade dans un jardin, huile sur panneau signé en bas à gauche. 54,5 x 71 cm	500/800
250	Christian TECHOUEYRES - Buste d'homme, bronze à patine dorée. H : 40 cm	500/600
251	Charlotte PERRIAND (1903-1999) - Petit tabouret tripode, modèle Berger (1953). H : 28 cm Diam. : 32 cm (accidents, rayures, brûlures et tâches de peintures)	500/800
252	RAYMOND LOEWY (1893-1986) EDITION DF 2000 VERS 1965 - Enfilade double face à huit portes en plastique thermoformé et coloré dans des tons rouge orange et rose en dégradé disposé sur un bâti rectangulaire en mélaminé laqué blanc plaqué de palissandre à l'intérieur, reposant sur un triple piétement et T inversé. Aménagement intérieur de tablettes mobiles et rangements coulissants. 90 x 200 x 56 cm Légers accidents et griffures, sauts de peinture au piétement.	1500/2000
253	Norman FOSTER (1935) Rare table d'architecte en acier et verre modèle Nomos. Dimensions pliées: 73x150x90cm	5000/6000

253,1	Giò PONTI (1891-1979) - Lampadaire Pirellone, 1967, Verre Murano, laiton satiné, éclairage halogène. Ed. Fontana Arte - 184 cm	400/600
254	ZAO Wou-Ki (1921-2013) - Lithographie 275, 1975, signée et justifiée 72/99. 50 x 75 cm	1000/1500
255	Pierre SOULAGES (1919) - Sérigraphie N° 19 signée et justifiée 20/100. Dim à vue : 76 x 55 cm	3000/5000
256	Pierre SOULAGES (1919) - Lithographie N° 14 de 1964 signée et dédicacée en bas à droite. Epreuve d'artiste 65 x 50 cm	3500/5500
257	Pierre SOULAGES (1919) - Sérigraphie N°20 de 1971 signée et dédicacée en bas à droite. Epreuve d'artiste. 57 x 61 cm	3500/5500
258	Mario PRASSINOS (1916-1985) - Sans titre (Série des Alpilles), encre datée 22 mai 1977. 80 x 120cm	1000/1500
259	Mario PRASSINOS (1916-1985) - Sans titre, encre signée et datée 62. 50 x 65cm	400/600
260	Adrien SEGUIN (1926-2005) - Les femmes, huile sur panneau signé en bas à gauche	2000/3000
261	Judith GASET-FLINCH - Lolita, sculpture en bronze à patine brune, signé. H : 44 cm	400/600
262	Judith GASET-FLINCH - La Sentinelle, sculpture en bronze à patine brune, signé. H : 104 cm	1000/1500
263	Felix VARLA (1903-1986) - Les langoustes bleues, huile sur toile signée en bas à droite. 38x55 cm	800/1200
264	Vincent BIOULES (1938) - Fenêtre sur Montpellier, lithographie signée en bas à droite et justifiée 33/199. 71,5 x 53 cm	100/150
265	Vincent BIOULES (1938) - Le vent et la mer, Aquarelle et crayon signée en bas à gauche, datée septembre 65 et située à St Tropez 22x29 cm	500/800
266	Vincent BIOULES (1938), L'atelier des Beaux-Arts à Aix-en-Provence, Huile sur panneau, signé et daté « Déc 76 » en bas à droite 38,5 x 46,5 cm	1000/1500
267	Vincent BIOULES (5 mars 1938) - La chambre d'Agathe à Laubert, huile sur toile, signée en bas à droite 1978. 116 x 89 cm La toile a été exposée au musée de Collioure "Bioules au quotidien" été 1987 et à la maison consulaire de Mendes "Bioules en vacance, la Lozère aux sources d'inspiration de juin à nov 2015	10000/12000
268	Tapis probablement Tebriz (chaîne et trame en coton, velours en laine), Nord-ouest de la Perse. Fin XIXème début XXème siècle. 3,95 x 2,85 m Ce tapis reprend le décor d'un tapis Ghiordhès (Turquie). Il est orné d'un important médaillon central polylobé ivoire sur un fond ivoire rehaussé d'un élégant décor floral stylisé polychrome. La large bordure principale ivoire à guirlande de fleurs cerne la composition. Usures, mité et extrémités abîmées	800/1000
269	Belle armoire en noyer richement sculpté et ferrure - Travail Provençal d'époque Louis XVI 260x63x142 cm	1200/1800
271	Attribué à Pandolfo RESCHI (vers 1640 - 1696) - Choc de cavalerie, huile sur toile. 49 x 66 cm (restaurations anciennes) - Expert : Cabinet TURQUIN	1500/2000
272	Attribué à Cornelis MAHU (Anvers 1613 - 1689) - Fête de village, huile sur toile. 84 x 117,5 cm (restaurations anciennes). 80x113 cm - Expert : Cabinet TURQUIN	2500/3500
273	Chaise ponteuse en bois mouluré, assise violonée, posant sur quatre pieds fuselés cannelés et rudentés - Style Louis XVI	150/200
274	Torchère à six lumières en bois et stuc doré et peint, figurant un jeune nubien sur un socle rocaille - Travail moderne H : 176 cm	250/350
275	Paire de chaises basses en bois mouluré et sculpté à décor de fleurs, dossier plat à la Reine et pieds cambrés - Epoque Louis XV	250/350

276	AUBUSSON XVIIIème - Tapisserie à larges bordures de rinceaux fleuris, à motif central d'un flamant rose dans un paysage, Marquée MR Aubusson en bas à gauche - Début XVIIIème (usures, reprises et restaurations) 210x190 cm	600/800
277	Beau lustre hollandais en bronze à trois lumières - Travail début XVIIIème siècle	300/500
278	Importante garniture de cheminée comprenant une pendule et une paire de candélabres à six bras de lumières, sur deux étages. L'ensemble est en bronze finement ciselé et patiné et doré. Les candélabres formés de putti portant des branchages fleuris et reposant sur des piètements à enroulement, soulignés d'un médaillon. La pendule ornée d'un sujet allégorique	5000/6000
281	Ecole Française du XVIIIème siècle - Enfants à la fontaine, toile agrandie en partie inférieure d'une bande de 5,5 cm. 57 x 57 cm (Restaurations anciennes)	200/300
282	Console en bois stuqué et doré, ceinture à décor de frises de postes ajourées et de guirlandes de fleurs rubannées, montants à décor d'agrafes et guirlandes réunis par une entretoise surmontée d'une urne, marbre brèche gris/brun - Epoque transition (marbre accidenté, nombreux accidents et quelques manques) H : 82x100x44 cm	200/300
283	D'après Guillaume COUSTOU, Cheval de Marly, Bronze à patine brune, tirage fin XIXème 60x55x21 cm	300/400
284	Grand canapé corbeille en bois mouluré et sculpté à décor de fleurs, garniture de soie jaune - Style Louis XV 88x200x88 cm	400/600
285	SAINT-LOUIS - Verres en cristal comprenant douze flûtes à champagne, dix verres à vin et douze verres à eau	200/300
286	Grande dûchesse en bois mouluré et décor de fleurettes, en partie d'époque Louis XV 103x205x84 cm	700/900
287	Commode Languedocienne en noyer ouvrant à deux tiroirs, façade galbée, ceinture ajourée de guirlandes de fleurs et rubans, pieds cambrés, entrées de serrures et poignées de tirage en bronze doré - Travail méridional en partie du XVIIIème siècle. 89 x 118 x 64 cm	500/800
288	YAZE (1979) Sans titre, technique sur toile signée et située Paris 2015 au dos. 100 x 100 cm	500/1000
289	YAZE (1979) Sans titre, technique sur toile signée et située Paris 2015 au dos. 110 x 110 cm	500/1000

ORDRE D'ACHAT – VENTE DU 04/12/2019 à 14 h

THEME DE LA VENTE : AUTOCHROMES – ARTS D'ASIE – TABLEAUX – MOBILIER & OBJETS D'ART

- JE LAISSE DES ORDRES FERMES
- JE SOUHAITE RESERVER UNE LIGNE TELEPHONIQUE

Attention :

Les ordres par téléphone sont une commodité pour nos clients. Le nombre d'enchères téléphoniques est limité aux moyens de l'étude. L'Hôtel des Ventes de Montpellier ne peut être tenu responsable pour avoir manqué d'exécuter une enchère téléphonique en cas d'erreurs éventuelles ou omissions dans leur exécution comme en cas de non-exécution de celle-ci.

NOM :

N° DE TEL Fixe :

N° Portable :

Lot(s) N°:	DESCRIPTION SOMMAIRE DU (ou des) LOT :
.....
.....
.....
.....
.....

Frais d'adjudication en sus des enchères : Volontaire : 22 % Judiciaires : 14.4 %

DATE

SIGNATURE

Je laisse en dépôt un RIB ou un chèque (en blanc) à l'ordre de Sarl Hôtel des Ventes aux Commissaires-Priseurs de Montpellier, accompagné d'une copie d'une pièce d'identité

CONDITIONS GENERALES D'ACHAT

La Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité Sarl Hôtel des Ventes Montpellier Languedoc agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

Les rapports entre Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente

1 – LE BIEN MIS EN VENTE

a) les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC de sa perception du lot mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.

L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent passé ou réparé.

Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies, les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 – LA VENTE

a) en vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles, Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires. Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC.

c) le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. A toutes fins utiles, Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC se réserve d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix sauf contestation.

d) Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC aura acceptés. Si Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.

Si Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.

Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjudgé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu.

L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

h) Nous prenons les enchères selon la procédure suivante :

- par pallier de 5 € en 5 € jusqu'à 50 € ;

- au-delà de 50 € les enchères sont arrondies à la dizaine.

Pour les demandes adressées par mail, courrier, télécopie ou via Interencheres.com qui ne respecteraient pas cette pratique, les ordres reçus seront systématiquement arrondis à la DIZAINÉ INFÉRIEURE.

3 – L'EXECUTION DE LA VENTE

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot les commissions et taxes suivantes : 22 % TTC, et pour les livres : 19,35 % TTC

La vente étant sous le régime de la marge, le bordereau de vente remis à l'adjudicataire ne fera ressortir aucune tva récupérable.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- Par virement bancaire en €, tous les frais et commissions bancaires demeurent à la charge exclusive de l'adjudicataire. Les paiements par virement bancaires étranger seront par ailleurs majorés des frais administratifs suivants : 10 € pour un montant égal ou inférieur à 1000 € ; 20 € pour un montant égal ou inférieur à 5000 € ; 50 € pour un montant égal ou inférieur à 20000 € ; 80 € pour un montant supérieur à 20000 €
- En espèces en € : jusqu'à un montant égal ou inférieur à 1000 euros frais et taxes compris pour le particulier ayant son domicile fiscal en France et pour toutes personnes agissant pour les besoins d'une activité professionnelle
- En espèces en €, jusqu'à un montant égal ou inférieur à 15000 euros frais et taxes compris pour le particulier justifiant qu'il n'a pas son domicile fiscal en France, ou qu'il n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle.
- Par chèque bancaire certifié en € avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité.
- Par cartes bancaires Visa ou Mastercard dans le cadre d'un paiement 3D Secure : les paiements par cartes bancaires étrangères seront majorés de 1.20 % de frais.

Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC dans les conditions de la loi du 6 juillet 1978.

Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après d'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC serait avérée insuffisante.

Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.

Éventuellement dans l'intervalle Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, des frais de manutention et de transport. A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points et une indemnité pour frais de recouvrement de 40 €,
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

3 A – RETRAIT DES OBJETS

La délivrance des objets sera différée jusqu'à l'encaissement. Aucun objet ne sera délivré avant acquittement de l'intégralité des sommes dues, en ce compris le prix d'adjudication et l'ensemble des frais afférents (frais de vente, de magasinage, de gardiennage, de transport).

L'adjudication entraîne, de plein droit, le transfert de propriété du vendeur à l'acquéreur. Dès lors l'objet se trouve sous la responsabilité de l'acquéreur. En conséquence, il appartient à l'acquéreur de faire assurer l'objet dès adjudication, la SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC déclinant toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir à compter de l'adjudication ou en cas de vol ou de perte dudit objet.

Les objets non retirés seront entreposés aux frais, risques et périls de l'acquéreur. La SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC ne sera tenu d'aucune garantie concernant ces dépôts.

Pour tous objet qui ne sera pas retiré dans le délai maximum de 15 jours après la date d'adjudication, la SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC a la possibilité de facturer des frais de magasinage et de gardiennage de 2 euros hors taxes par objet et par jour de retard.

Afin de limiter les frais de magasinage et de gardiennage, il appartient à l'acquéreur de procéder à un enlèvement rapide de l'objet ou de prendre contact avec la SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC afin d'organiser cet enlèvement rapidement.

A toutes fins utiles, il est rappelé à l'acquéreur que la formalité de licence d'exportation peut requérir un délai de cinq semaines, ce délai pouvant toutefois être sensiblement réduit selon la rapidité avec laquelle l'acquéreur fera part de ses instructions à la SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC.

4 – INCIDENTS DE LA VENTE

Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

En cas de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC ne pourra engager sa responsabilité et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5 – PREEMPTION DE L'ETAT FRANÇAIS

L'Etat français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

6 – PROPRIETE INTELLECTUELLE – REPRODUCTION DES ŒUVRES

Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

En outre, Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.

La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

7 – BIENS SOUMIS A UNE LEGISLATION PARTICULIERE

Les conditions précédentes s'appliquent aux ventes de toutes spécialités

8 – INDEPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelques dispositions ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

9 – COMPETENCES LEGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.

Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur et à leur exécution sera tranchée par le Tribunal compétent du ressort de Montpellier (France)

10 – EXPEDITION DE LOTS VENDUS ET RESPONSABILITE

La délivrance des objets adjugés s'effectue sur le lieu de la vente après complet paiement par l'adjudicataire. En cas d'enchères à distances, l'adjudicataire, qui doit alors en faire la demande EXPRESSE, peut solliciter, dans la mesure du possible, que l'objet adjugé lui soit expédié. **Les commissaires-priseurs communiqueront à l'adjudicataire les coordonnées de la société de transport qui se chargera d'effectuer directement les modalités d'expédition (devis et encaissement des frais). Les Commissaires-Priseurs n'effectuent aucune expédition.**

Attention lors de la réception de votre colis, nous vous demandons de :

1- NE SIGNER LE COLISSIMO OU BON DE LIVRAISON QU'APRES AVOIR CONTROLE LE CONTENU DU COLIS.

2- SIGNALER SOIT AUPRES DES SERVICES DE LA POSTE SOIT SUR LE BON DE LIVRAISON tout refus de marchandise (pour cause de casse ou endommagement) ou toute réclamation justifiée si vous acceptez la marchandise, ex : (« bande de garantie arrachée », « carton légèrement enfoncé », « produit manquant »).

3- CONSERVER SOIGNEUSEMENT l'emballage d'origine de votre colis en cas de litige.

11 – RECLAMATION

En cas de réclamation l'acquéreur pourra saisir par écrit le commissaire du Gouvernement près le Conseil des ventes pour formuler sa réclamation. Une solution amiable aux différends pourra lui être proposée (www.conseildesventes.fr)

12 - CONSULTATION DU RECUEIL DES OBLIGATIONS DEONTOLOGIQUES DES OFFICES DE VENTES VOLONTAIRES

Un recueil des obligations déontologiques approuvé par arrêté du 21 février 2012 du Garde des Sceaux est consultable sur le site www.conseildesventes.fr

13 – REGLEMENT GENERAL SUR LA PROTECTION DES DONNEES (RGPD) / EU GENERAL DATA PROTECTION REGULATION (GDPR)

Dans le cadre de nos activités de ventes aux enchères, notre maison de ventes est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur. Ces derniers disposent dès lors d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à notre maison de ventes. Notre OVV pourra utiliser ces données à caractère personnel afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment, des opérations commerciales et de marketing). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose.