

1	VERNET Carle, 1758-1836 Route de Saint-Cloud Gravure couleurs et rehauts d'aquarelle sur papier (légères rousseurs), gravée par DUBUCOURT 41,5 x 51,5 cm (à vue) Encadrement doré en l'état	80	100
2	ECOLE ITALIENNE fin du XVIIIe siècle Vue imaginaire d'un port méditerranéen Huile sur toile (craquelures, manques, accidents) 37x119 cm Expert : Alexis BORDES	300	400
3	ECOLE FRANCAISE fin du XVIIe siècle Madelaine pénitente Huile sur toile rentoilée (restaurations), inscription en bas à droite 72.5x90 cm Expert : Alexis BORDES	300	400
4	ECOLE FRANCAISE du XIX siècle Le départ de la jeune mariée Huile sur toile (accidents, manques) 106,5x68,5 cm Expert : Alexis BORDES	300	400
5	ABOUGIT Marcel, XXe siècle Temps gris au large de la Corogne Huile sur toile (craquelures), signée en bas à droite 54x65 cm	50	100
6	ANTRAL Robert, 1895-1939 Le verger, 1919 aquarelle (traces de rousseurs), signée, titrée et datée en bas à droite 12,5x20,5 cm.	150	250
7	ARDEN-QUIN Carmelo, 1913-2010 Jaune et noir, série des 20x20, 1987 pochoir encre noire et aérographe sur papier cartonné, monogramme et date en bas à droite, signature et date au dos 21x21 cm	800	1200
8	ARDEN-QUIN Carmelo, 1913-2010 Rose et noir, série des 20x20, 1992 tirage en couleurs n°110/150, signé et daté en bas à droite 19,5x20 cm.	120	180
9	BALANDE Gaston, 1880-1971 Vues de Chateaulin deux aquarelles formant pendants (insolation), cachet de la signature et localisation sur chaque 12,5x20 cm chaque	120	200
10	BALBON A. Portrait d'Alfred Boucher, sculpteur Fusain sur papier (déchirures, plis et tâches) 57.5x45 cm	30	50
11	BEAUFRÈRE Adolphe, 1876-1960 La côte du Pouldu, 1908 (?) eau-forte, n°6/40... (cuvette coupée au-dessus de la signature et marges non visibles), signée en bas à droite 17,3x30 cm.	60	100
12	BEAUFRÈRE Adolphe, 1876-1960 Les araucarias devant Alger, 1912 eau-forte (accidents en marge), monogramme et date en bas à gauche dans la planche, cachet du monogramme en marge en bas à droite 20x28,5 cm.	50	80
13	BEAUFRÈRE Adolphe, 1876-1960 Maisons ombragées, 1936 eau-forte (traces de rousseurs), n° 3/50, signée en bas à droite 15x19 cm.	40	70
14	BEAUFRÈRE Adolphe, 1876-1960 Paysage à la rivière eau-forte (petites rousseurs et marges non visibles), n°21/40, signée en bas à droite 10,5x21,5 cm.	40	70
15	BECHERONI Village au Campanile, 1965 huile sur toile, signée et datée en bas à gauche 55x45 cm.	120	200
16	BERGEVIN Albert, 1887-1974 Marché aux bestiaux, Avranches, 1921 crayons de couleurs et aquarelle (quelques rousseurs et traces de plis), signé, situé et daté en bas à gauche 19,5x52,5 cm.	60	100
17	BERNHARD F. ou E. Voilier à quai, 1932 Aquarelle et crayon (trace d'humidité), signé et daté en bas à droite 44x28 cm	50	80
18	BERTRAND Pierre, 1884-1975 Rivage aux pins huile sur toile, signée en bas à gauche 38x55 cm.	250	400
19	BOMPARD Pierre, 1890-1962 Phare à l'entrée de la ville, 1935 huile sur toile rentoilée (restaurations), signée et datée en bas à droite 24,5x33 cm.	300	500
20	BOSSENROTH Carl, 1863-1935 Biscaya, 6 April 1925 Huile sur carton, signé, situé et daté en bas à gauche 46x67 cm	150	300

21	BOUCHER Alfred, 1850-1934 Chemin arboré, 1929 Huile sur carton, signé, daté et monogramme en bas à gauche 31.5x40 cm Provenance : Charles Guilleray, ami de l'artiste à Paris, puis par descendance à son petit-fils	150	300
22	BOUCHER Alfred, 1850-1934 Chemin à l'étang Huile sur toile (petits accidents et coulures), non signée 54x73 cm Provenance : Charles Guilleray, ami de l'artiste à Paris, puis par descendance à son petit-fils	80	150
23	BOUCHER Alfred, 1850-1934 Eglise, village aux toits rouges, 1919 Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche 60x73 cm Provenance : Charles Guilleray, ami de l'artiste à Paris, puis par descendance à son petit-fils	300	400
24	BOUCHER Alfred, 1850-1934 Lac en montagne, 1926 Huile sur papier (gondolé, craquelures), signé et daté en bas à droite 31x56 cm Cadre en bois cérusé Provenance : Charles Guilleray, ami de l'artiste à Paris, puis par descendance à son petit-fils	150	300
25	BOUCHER Alfred, 1850-1934 Paysage de Provence Huile sur carton, non signé 24x41 cm Provenance : Charles Guilleray, ami de l'artiste à Paris, puis par descendance à son petit-fils	120	180
26	BOUCHER Alfred, 1850-1934 Paysage de Provence, 1925 Huile sur panneau, signé et daté en bas à droite 31.5x40 cm Provenance : Charles Guilleray, ami de l'artiste à Paris, puis par descendance à son petit-fils	80	150
27	BOUCHER Alfred, 1850-1934 Paysage devant la montagne Huile sur carton, non signé 14.5x31 cm Provenance : Charles Guilleray, ami de l'artiste à Paris, puis par descendance à son petit-fils	50	60
28	BOUCHER Alfred, 1850-1934 Rivière devant les montagnes Huile sur papier, non signé 26x20.5 cm Provenance : Charles Guilleray, ami de l'artiste à Paris, puis par descendance à son petit-fils	60	80
28	Catalogue raisonné de l'oeuvre de Alfred BOUCHER par Jacques PIETTE. Editions MARE & MARTIN, 2014		
29	BRENET Albert, 1903-2005 Pêcheurs dans la tempête Estampe rehaussée au pochoir (marge coupée, pliure), contresignée en bas à gauche 56x96 cm	180	250
30	BRENNER Jacques, né le 1936 Village dans la baie Huile sur toile, signée en bas à droite 60x81 cm	200	300
31	BUHOT Félix, 1847-1898 Place Breda, 9 décembre Paris 1879 eau-forte (salissures, traces de plis, déchirures et restaurations principalement en marge), signature, titre et date dans la planche 23,5x34,5 cm.	150	250
32	BURON Henri, 1880-1969 Le port sous la pluie, 1954 Huile sur panneau, signé en bas à droite, daté à gauche 24x33 cm	200	300
33	CAHOURS Henry Maurice, 1889-1974 Bretonne et petit âne Huile sur panneau (petites fentes), signé en bas à droite 27x22 cm	150	300
34	CAHOURS Henry Maurice, 1889-1974 Voiliers et barques au port Huile sur toile, signée en bas à gauche 22x27 cm Cadre en bois cérusé	200	300
35	CAHOURS Maurice, 1889-1974 Bateaux au port aquarelle (insolation), signée en bas à gauche avec envoi 8x11,5 cm.	40	70
36	CAIN Henri, 1857-1930 Jeune femme brune, 1896 pastel (traces de frottements), signé en haut à droite avec envoi et date 33,5x26 cm.	150	250
37	CANNICCI Niccolo, 1846-1906 Village en Toscane huile sur toile rentoilée (restaurations et salissures), signée en bas à droite 45x54 cm	400	600
38	CAPGRAS Georges, 1866-1947 Escapade (Bretagne), paysan retenant une vache huile sur toile (petites restaurations), signée en bas à droite 65x81 cm	300	500

39	CASINELLI H. Pêcheurs, voiliers, 1869 Huile sur panneau, signé et daté en bas à gauche 30x22 cm Cadre en bois et stuc doré	80	150
40	CAUVY Centenaire de l'Algérie Affiche signée en bas à gauche dans la planche 103x73 cm	500	800
41	CHADEL Jules, attribué à Gulliver et les lilliputiens lavis d'encre noire (petit dans un angle), monogramme en bas à droite 18,5x28,5 cm.	70	120
42	CHAPUIS Pierre, 1863- 1942 Saint-Leu (1et0), les tilleuls de la Place, 1914 Pastel et crayon gras sur papier beige (rousseurs, plis et petites déchirures), signé, situé et daté en bas à gauche 22x30 cm	60	100
43	CHAUSSEPIED Jean-françois, né en 1944 Vers la mer, composition bleue Acrylique sur toile, signée en bas à droite, titrée sur le châssis 97x146 cm	600	800
44	CHOCHON André, 1910-2005 La jeune aquarelliste Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée au dos 46x61 cm	180	250
44	B CLAIR Charles, 1860-1930 Bergerie, 1889 Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1889 en bas à gauche 48.5x65 cm Cadre en bois et stuc doré (abîmé)	300	500
45	COMMERE Jean, 1920-1986 Femme dans un paysage Huile sur toile, signée en bas à droite 73x100 cm	500	800
46	COMPANYO J. Louis, 1870-1958 Arbres et muret aquarelle, cachet de la signature en bas à gauche 21x28 cm.	70	120
47	COMPANYO J. Louis, 1870-1958 Barque de pêcheurs dans le Midi aquarelle (rousseurs), cachet de la signature en bas à droite 29,5x44 cm.	80	150
48	COMPANYO J. Louis, 1870-1958 Bord de rivière, l'Allier aquarelle (rousseurs), cachet de la signature en bas à droite 26,5x37,5 cm.	70	120
49	COMPANYO J. Louis, 1870-1958 Charette au chemin rocailleux huile sur papier (très petites taches), cachet de la signature en bas à droite 25,5x35 cm.	80	150
50	COMPANYO J. Louis, 1870-1958 Charette dans une ruelle animée huile sur papier, cachet de la signature en bas à droite 28,5x42 cm.	200	300
51	COMPANYO J. Louis, 1870-1958 Chemin tournant au grand pin aquarelle, cachet de la signature en bas à droite 32,5x23,5 cm.	70	120
52	COMPANYO J. Louis, 1870-1958 Fête villageoise huile sur papier (traces de plis et déchirures sur les bords), cachet de la signature en bas à gauche 31x41 cm.	200	300
53	COMPANYO J. Louis, 1870-1958 Le Puy aquarelle (rousseurs et traces de plis), cachet de la signature en bas à droite 48,5x39 cm.	60	100
54	COMPANYO J. Louis, 1870-1958 Les lavandières près de la ville aquarelle (légères rousseurs), cachet de la signature en bas à droite 24,5x35,5 cm.	100	180
55	COMPANYO J. Louis, 1870-1958 Paysage méditerranéen aux chênes liège huile sur carton, cachet de la signature en bas à droite 33x49,5 cm.	120	220
56	COMPANYO J. Louis, 1870-1958 Paysages divers 22 dessins sous 19 caches, lavis d'encre noire (certains avec insolation ou infimes rousseurs), cachet de la signature sur chaque environ de : 15x11,5 cm à 28x21 cm.	400	700
57	COMPANYO J. Louis, 1870-1958 Place de village dans le Sud aquarelle (rousseurs), signée en bas à droite 29x43 cm.	80	150
58	CONDOY Honorio Garcia, 1900-1953 Quatre baigneuses plume et encre de Chine sur papier beige (insolation, rousseurs, traces d'humidité et de plis), signé en haut à droite 57x45 cm.	400	600
60	DAMON Fillette au collier de perles, 1893 Pastel sur papier beige, à vue ronde, signé et daté en bas à droite 31.5x25.5 cm Joli cadre en bois et stuc doré de style Louis XVI	100	120

61	DELARUE Bouquet au vase blanc Huile sur toile (craquelures, petit accident et restauration), signée en bas à droite 81x65 cm	250	400
62	de CLAUSADE Pierre, 1910-1976 Rivage Huile sur toile, signée en bas à droite 38x46 cm	300	500
63	de LANGLAIS, Xavier, 1906-1975 Jeune fille à la pomme, IX 43 Huile sur toile, signée et datée en bas à droite 55x46 cm	500	800
64	de LANGLAIS, Xavier, 1906-1975 Le départ du soldat Fusain (plis, usures et restauration importante), signé en bas à droite 49x62 cm	150	250
65	de LASSENCE Paul, 1886-1962 Cloître de San Cugat de Vallés, Espagne Huile sur toile, signée en bas à gauche, situé sur une étiquette sur le châssis 50x61 cm	80	100
66	de LIERRES Etienne, XIXe-XXe Colverts en hiver, 1923 Huile sur toile, signée et datée en bas à droite 46x55 cm	80	120
67	de SCHAMPHELEER Edmond, 1824-1899 Travaux des champs huile sur toile (salissures, restaurations anciennes, accidents et craquelures), signature rechargée en bas à gauche, au dos sur une clé du châssis : galerie Léopold E788 57x84 cm	300	500
68	de VAUTIBAUT Pascal Gilbert, 1946-1999 Sans titre, 1983 gouache (traces de plis), signée et datée en bas à droite 64x49 cm.	150	200
69	de VAUTIBAUT Pascal Gilbert, 1946-1999 Tête de femme bronze à patine brune, signé sur la terrasse Ht. totale : 40,5 cm.	200	300
70	DEMONT Adrien, 1851-1928 Retour des champs Huile sur toile, signée en bas à gauche 47x62 cm	700	1000
71	DUPUY L. (?) Lavandières Huile sur carton, signé en bas à gauche 24x30 cm	80	120
72	DUREL Auguste, 1904-1993 La Seine à Bougival Huile sur toile, signée en bas à droite 73x92 cm	400	700
73	ECOLE BRETONNE Fête bretonne Fusain, craie blanche sur papier beige (traces d'humidité) 38x61.5 cm	70	100
74	ECOLE BRETONNE, début XXe siècle Intérieur breton, île aux Moines huile sur carton (petits manques), trace de signature en bas à gauche (voir photo), titré au dos 46x38 cm.	200	300
76	ECOLE FRANÇAISE, début XXe siècle Le pressoir, Huelgoat, octobre 1901 aquarelle, monogramme, situation et date en bas à droite 23,5x32 cm.	70	120
77	ECOLE MODERNE Enfants de dos "Chocolat Meunier ?" Pastel et crayon gras sur papier beige (petites rousseurs, pliures, petite déchirure) 59x44.5 cm	50	80
78	ECOLE MODERNE Femme blonde assise huile sur carton (griffures, accidents et plis), signé en bas à gauche 68,5x49,5 cm.	80	150
79	ECOLE MODERNE Port de Honfleur huile sur toile, en bas à gauche signature apocryphe: E. Othon Friesz 60x73 cm (accidents au cadre)	100	150
80	ECOLE MODERNE Convoi militaire et soldats, 1945 feuille d'étude à l'aquarelle (insolation), signature peu lisible et date en bas à droite avec annotations en bas à gauche 20,5x26,5 cm.	30	50
81	ECOLE MODERNE Phare en haut de la falaise huile sur carton (accidents aux bords), signature peu lisible en bas à droite : Buves... 44x55 cm.	150	250
82	ECOLE du XIXe siècle Cours d'eau Huile sur toile (restaurations), porte une signature "CERAMANO" en bas à droite 65x46 cm	200	300
83	ECOLE du XIXe siècle Portrait d'enfant Huile sur panneau 26.5x21 cm Joli cadre en bois et stuc doré	50	80

84	EISENSCHITZ Willy, 1889-1974 Cervidés - Chèvres feuille d'étude au crayon noir double face (petites taches), cachet de la signature sur un côté 20,5x26,5 cm.	60	90
85	EISENSCHITZ Willy, 1889-1974 Taureaux feuille d'étude à l'aquarelle sur papier beige (traces de plis), signé en bas à droite, annotations de couleurs en bas à gauche 22x29 cm.	60	90
86	EVEN Christian, 1950-2005 Composition dorée au fil vertical, 1991 Peinture sur toile, monogramme et daté en bas à droite 90x90 cm	150	300
87	EVEN Christian, 1950-2005 Composition jaune et violet, 1991 Peinture sur toile, monogramme et daté en bas à gauche 90x90 cm	150	300
88	FAIVRE Léon Maxime, 1856-1914 La plage au coucher de soleil Huile sur panneau, signé en bas à droite 27x41 cm	50	80
89	FEYEN-PERRIN François, 1826-1888 Cancalaise sur la plage Huile sur toile, signée en bas à droite 81x65 cm Cadre en chêne teinté	2200	3000
90	FLOCH Lionel, 1895-1972 Ports animés Deux huiles sur panneau formant pendant, l'un signé en bas à droite, l'autre non signé 22x27 cm Baguette bois doré d'origine	400	600
91	FOUJITA Tsuguharu, 1886-1968 Chat au grelot Estampe, 3/50 (très petites salissures) 19x32 cm	300	500
92	FRAIN (?) A. Village aux arbres Eau forte, n° 30, contresignée en bas à droite 24x34 cm	30	50
93	FRÉLAUT Jean, 1879-1954 Clocher de St Nicodem Eau forte, contresignée en bas à droite avec envoi en bas à gauche 15x18.5 cm	30	50
94	FRÉLAUT Jean, 1879-1954 Village derrière les arbres Eau forte 10/50, contresignée en bas à droite 12x20 cm	30	50
95	FRÉLAUT Jean, 1879-1954 Village derrière les marais Eau forte, signée et datée 1939 dans la planche, contresignée en bas à droite 17.5x27 cm	40	60
96	GABORIAUD Josué, 1883-1955 Arbres et champs, 1909 huile sur toile (traces de craquelures), signée et datée en bas à droite 53x37 cm.	300	500
97	GAUDION Georges, 1885-1942 Les peupliers Pastel, signé en bas à droite 54.5x45 cm	150	250
98	GAUTIER Philippe, né en 192 Les patineurs peinture sur toile, signée en bas à gauche, titrée et contresignée au dos 60x60 cm.	200	300
99	GENIN Lucien, 1894-1953 Voilier par mer agitée Gouache (tâches), signée en bas vers la droite 27.5x43.5 cm	100	200
100	GEORGET A. Concarneau, La Ville Close Huile sur toile, signée en bas à gauche 24.5x32.5 cm Cadre en bois et stuc en partie doré	70	120
101	GOULINAT Jean Gabriel, 1883-1972 Rivage breton huile sur panneau, signé en bas à gauche 26,5x35 cm.	180	250
102	GROS Lucien Alphonse, 1845-1913 Lavandières en Bretagne, 1913 Huile sur toile (restaurations), signée et datée en bas à gauche 82x66 cm Cadre en stuc redoré	800	1000
102 B	GOURDON, début XXe siècle, Clairière à l'étang, huile sur carton, signé en bas à gauche, 35,5x46 cm à vue.	80	120
103	GUENNOU Alain, XXe siècle Village breton Huile sur toile, signée en bas à droite 55x46 cm	150	300
104	GUÉRIN Ernest, 1887-1952 Kerniscop, Quiberon, Bretagne Aquarelle (trace d'humidité et pli transversal à gauche), signée et située en bas à droite 26x34 cm Cadre d'origine redoré	800	1200
105	GUÉRIN Ernest, 1887-1952 Chaumière bretonne dessin à la mine de plomb, cachet de la signature en bas à droite 32x44,5 cm	500	700

106	GURBER François, né en 1932 Naissance, 1969 peinture sur toile (fin réseau de craquelures dans le fond), signée et datée en haut à gauche, contresignée et datée au dos 116x73 cm.	250	400
107	GUILLOU Alfred, 1844-1926 Bretonne et enfant près du rouet Huile sur toile (restaurations), signée en bas à droite 73x61 cm	700	800
108	JOBBE-DUVAL Félix, 1879-1961 Chevalier libérant une princesse encre de Chine et aquarelle (salissures et traces de plis), signé en bas à gauche 28x46,5 cm.	180	300
109	JOBBE-DUVAL Félix, 1879-1961 Don Quichotte encre de Chine et aquarelle (taches, rousseurs et plis), signé en bas à droite 41x26,5 cm.	180	300
110	JOBBE-DUVAL Félix, 1879-1961 L'arrivée du fou du roi encre de Chine et aquarelle (salissures, taches et rousseurs), signé en bas à gauche 29,5x46 cm.	180	300
111	JOBBE-DUVAL Félix, 1879-1961 La halte du dragon, 7 bre 1899 aquarelle (insolation et rousseurs), signée et datée en bas à droite 33,5x23,5 cm.	80	150
112	JOBBE-DUVAL Félix, 1879-1961 Le rapt encre de Chine et aquarelle (traces de plis et rousseurs), non signé 30x45,5 cm.	180	300
113	JOBBE-DUVAL Félix, 1879-1961 Pêche à pied à Saint-Malo encre de Chine et aquarelle (insolation, rousseurs et petites taches), signé en bas à gauche 8,5x30,5 cm.	100	180
114	JOBBE-DUVAL Félix, 1879-1961 Qui cette épée retirera le Roy légitime sera et sur la Bretagne règnera encre de Chine et aquarelle (taches, insolation et traces de plis), non signé 27,5x46 cm.	180	300
115	JOBBE-DUVAL Félix, 1879-1961 Rennes au bon vieux temps, à l'occasion du centenaire de la maison Jobb Duval estampe en noir et bleu rehaussée à l'aquarelle (insolation), signée en bas vers le milieu dans la planche, contresignée en bas à droite par Henri Jobbe-Duval avec envoi 36x48,5 cm.	50	80
116	JOBBE-DUVAL Félix, 1879-1961 Scène d'intérieur médiévale avec harpiste encre de Chine et aquarelle (plis et rousseurs), signé en bas à droite 30x45,5 cm.	180	300
117	JOBBE-DUVAL Félix, 1879-1961 Une chasse dans le village, 1926 encre de Chine et aquarelle (petites rousseurs et traces d'humidité), signé, titré et daté en bas à gauche 64x97 cm On y joint une affiche en couleurs "En Avignon Messire Du Guesclin 41x63,5 cm	600	1000
118	JOURNAUX Maurice, XXème siècle Le pont Louis-Philippe, Paris huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée sur une étiquette d'exposition Bruxelles au dos 33x41 cm.	140	220
119	KLINGSOR Tristan, 1874-1966 La Salute, Venise Huile sur carton, signé en bas à gauche 18x26 cm	100	180
120	LANG F., XXe siècle Bouquet de fleurs 6 bois gravés en couleurs sur Japon, monogramme dans la planche pour chacun environ 20x15,5 cm chaque.	60	100
121	LAURENS Paul-Albert, 1870-1934 Bouquet de pivoines huile sur toile (traces de craquelures), signée en bas à gauche 41x31,5 cm.	200	300
122	LEMORDANT Jean-Julien, 1878/82-1968 Croquis de guerre Encre et aquarelle, signé en bas à droite 26x35 cm	200	300
122	LHERMITTE Georges, 1882-1967 Canot et voilier huile sur panneau (très petites fentes), signé en bas à droite 38x55 cm	250	400
123	LIERRE... F. (?) Village derrière les arbres Huile sur toile, signée illisible en bas à gauche 50x64.5 cm	60	100
123	LINDEN Gaston, XIXe siècle La Parisienne Huile sur panneau, signée en bas à droite 40.5x28.5 cm	150	250

124	LOPATA Suzanne, née en 1932 Héloïse et Abélard, 1991 Vinyl sur isorel, signé et daté en bas à droite 57,5x54 cm Ref. Catalogue raisonné, 2003, p. 47 LOPATA Suzanne, née en 1932 à Paris, peintre qui expose dès 1972 à Zurich, Galerie Rotapfel, puis régulièrement à Bâle, et en 2003 au Centre culturel de l'Arsenal de Maubeuge. À cette occasion, un catalogue raisonné retrace son œuvre picturale de 1955 à 2002. Marié au peintre graveur bâlois Jürg Kreienbühl (1932-2007) et mère du peintre Stéphane Belzère (né en 1963).	300	400
125	LOPATA Suzanne, née en 1932 L'étagère à tiroirs, 1979 Vinyl sur isorel, signé et daté en bas à droite 65 x 35 cm Ref. Catalogue raisonné, 2003, p. 30 LOPATA Suzanne, née en 1932 à Paris, peintre qui expose dès 1972 à Zurich, Galerie Rotapfel, puis régulièrement à Bâle, et en 2003 au Centre culturel de l'Arsenal de Maubeuge. À cette occasion, un catalogue raisonné retrace son œuvre picturale de 1955 à 2002. Marié au peintre graveur bâlois Jürg Kreienbühl (1932-2007) et mère du peintre Stéphane Belzère (né en 1963).	250	350
126	LURÇAT Jean, d'après Le Hibou, 1950 Estampe, non signée 63x48 cm	250	300
127	MABLORD Jean, 1909-1978 Soldat africain au trombone Lavis d'encre noire (traces de plis et petits accidents sur le bord), signé en bas à droite avec tampon 44 34x32 cm	150	250
128	MABLORD Jean, 1909-1978 Village Normand Aquarelle et encre noire (traces de plis), non signée 46x36,5 cm	150	250
129	MABLORD Jean, 1909-1978 Collines Nice, 1857 Aquarelle, (traces de plis), signée, située et datée en bas à gauche 42x59 cm	150	200
130	MABLORD Jean, 1909-1978 Vieil olivier, Le Broc 1957 Aquarelle et encre noire sur papier beige (légère insolation), signée, située et datée en bas à droite	150	200
131	MABLORD Jean, 1909-1978 Villa dans un parc gouache, non signée 40,5x32 cm.	150	200
132	MABLORD Jean, 1909-1978 Villefranche, bateaux au port, 1957 aquarelle (traces de plis), signée en bas à gauche, située et datée en bas à droite 48,5x59,5 cm.	150	200
133	MAC AVOY Edouard Georges, 1905-1991 Rome depuis la Villa Médicis, 1979 Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche 65x81 cm	500	800
134	MAILLOT Philippe, 1940-2005 Coup de massue sérigraphie en couleurs, n°3/30 (légères traces de plis), signée en bas à droite, titrée en bas à gauche 39x55 cm.	20	30
135	MAILLOT Philippe, 1940-2005 Sans titre, 1977 peinture sur toile, signée et datée en bas à gauche 55x46 cm.	60	100
135	MERIEL-BUSSY André, 1902-1985 Etude pour la "Noce bretonne" Huile sur B toile, signée en bas à gauche, titrée et contresignée au dos 33x41 cm	250	400
136	METTENHOVEN Marcel, 1891-1979 Golfe du Morbihan (?) aquarelle (quelques rousseurs), signée et située en bas à droite 15x53 cm.	250	400
137	METTENHOVEN Marcel, 1891-1979 Lande et village breton aquarelle (rousseurs), signée en bas à gauche 32x48 cm.	180	300
138	METTENHOVEN Marcel, 1891-1979 Le pêcheur à pied, août 1929 dessin à la mine de plomb (salissures et taches), signé en bas à droite, daté en bas à gauche avec localisation : Lam...Badez 15x22,5 cm.	40	70
139	METTENHOVEN Marcel, 1891-1979 Paysage au clocher, septembre 1930 dessin à la mine de plomb (rousseurs), monogramme en bas à droite, localisation et date vers le haut 14,5x22 cm.	40	70

140	METTENHOVEN Marcel, 1891-1979 Roulettes de gitans aquarelle (rousseurs), signée en bas à droite 44x58 cm.	80	120
141	SAMIVEL, attribué à Lac de montagne gelé aquarelle (rousseurs et insolation), non signée 35x45 cm. Planche originale à l'aquarelle de l'ouvrage " Samivel des cimes "	120	200
142	MOISSET Raymond, 1906-1994 Paysans aux champs Gouache, signée en bas à droite 25x32 cm	50	80
143	MOTLEY David, XIXe-XXe Sous-bois Huile sur panneau, signée en bas à droite 29x45,5 cm	150	200
144	MURATON Euphémie, 1840-1914 Nature morte aux pêches et aux prunes Huile sur toile (petit accident à droite et petites restaurations), signée en bas à gauche 33x47 cm Cadre début XXe en chêne et stuc	400	600
145	OTERO Mariano, 1942-2019 Danseuse de tango Pastel, signé en bas à droite 29x24 cm	500	700
146	PACEWICZ Kazimir, XXe siècle La place Saint-André des Arts huile sur toile, signature usée en bas à gauche, titrée et contresignée sur une étiquette lacunaire au dos de la toile 46x54 cm.	200	300
147	PAMBOUJIAN Gérard, né en 1941 Orchestre tzigane Toile, signée en bas à gauche 61x50 cm	300	500
148	PERRON Charles, 1880-1969 Chaumière au bord du ruisseau aquarelle, signée en bas à gauche 9,5x14,5 cm.	80	150
149	PÉRADON Pierre-Edmond, 1893-1981 Vagues à Port-en-Bessin, 1955 Huile sur carton marouflé sur panneau (légères griffures), signé en bas à droite, titré et daté au dos 50x73 cm	150	300
149 B	PLAZA-FERRAND Martial, 1876-1948 Doux sourire Huile sur carton, non signé 28x22 cm	300	350
150	QUINQUAUD Anna, 1890-1984 Paysage aux arbres roses huile sur toile (restaurations anciennes, reprises postérieures), signature usée et peu lisible en bas à droite 38x46 cm.	200	300
151	RAYMOND Robert, XIX-XXe Dans le bourg, arrière de l'église de Locronan huile sur panneau (très fin réseau de fentes), signé en bas à gauche 55x46 cm	200	300
152	RIGAUD Jean, 1912-1999 Les chardons, 1956 Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos 81x100 cm	800	1000
153	RIVIERE Henri, 1864-1951 Le premier quartier, planche 5 de la série La féerie des heures, 1902 lithographie en couleurs marouflée (sans marge, griffures, petits accidents), monogramme en bas à droite dans la planche 60x24 cm	60	100
154	RIVIÈRE Henri, 1864-1951 La neige, planche 14 de la série La féerie des heures, 1901 lithographie en couleurs (insolation et rousseurs principalement en marge), monogramme et signature en bas à gauche dans la planche 24x60 cm.	280	350
155	RIVIÈRE Henri, 1864-1951 Le soir, 1906, affichette publicitaire pour l'ensemble des séries lithographiées lithographie en couleurs (rousseurs, salissures, traces de plis et marges réduites), monogramme en bas à gauche dans la planche 23,5x60 cm.	200	300
156	RIVIÈRE Henri, 1864-1951 Paris vu de Montmartre, planche 2 de la série des Paysages parisiens, 1900 lithographie en couleurs (rousseurs principalement en marge, légères traces de plis, déchirure), monogramme et signature en bas à gauche dans la planche et titre en marge en bas à droite dans la planche 52,5x82,5 cm.	250	400

157	ROBBE Manuel, 1872-1936 Voiliers sur la grève, la Baie de Larmor Aquatinte (rousseurs), contresignée en bas à droite 41x60 cm	50	80
158	ROCHE Marcel, 1890-1959 Le dos d'Hélène, 1932 huile sur panneau (très petites restaurations), signé en bas à gauche, titre et date sur une étiquette au dos du cadre 65x50 cm.	300	500
159	ROCHE Marcel, 1890-1959 Le repos des paysans huile sur toile, signée en bas à gauche, contresignée au dos, au dos du châssis une étiquette de la galerie Vendôme à Paris 65x81 cm.	300	500
160	SAIN Édouard Alexandre, 1830-1910 Portrait de jeune fille au ruban bleu Huile sur panneau, signé en bas à gauche 27x21 cm	350	500
161	SCHEFFER Henry, 1798-1862 Le marché au beurre à Lisieux eau-forte, monogramme et localisation en bas à droite dans la planche 16x21 cm.	70	120
162	SCHEFFER Henry, 1880-1957 Au coin du feu, 1921 eau-forte (insolation et rousseurs), signée en bas à droite, timbre à sec en bas à gauche 19,5x25 cm.	40	70
164	SCOTT Georges, 1873-1942 Village fortifié dans le Midi aquarelle (légère insolation), signée en bas à droite 21,5x41,5 cm.	180	300
165	SEEVAGEN Lucien, 1887-1959 Majorque au printemps Huile sur panneau, signé en bas à droite, situé au dos 22.45x27 cm Dans un cadre en chêne sculpté cernisé	200	400
166	SERGEANT René Vers Saint-Servan par dessus la Ciboulière, Dinard août 1921 Huile sur toile, signée en bas à gauche, contresignée, située et daté au dos 38x46 cm	80	100
167	SIMON Lucien, 1861-1945 Les Marguilliers Estampe (nombreuses rousseurs), signée en bas à gauche dans la planche 27x35.5 cm	60	100
168	SMIRNOFF Boris, 1895-1976 Corrida, 1926 aquarelle (légères rousseurs et traces d'humidité), signée et datée en bas à droite 34x44,5 cm.	120	200
169	STENGELIN Alphonse, 1852-1938 Paysage à la mare Huile sur panneau, signée en bas à droite 29x37.5 cm Cadre Rocaille en bois et stuc doré	280	350
170	TCHEBETCHOU René, né en 1954 Personnages et animal, 90 Peinture sur toile, signée et datée en bas à droite 65x57 cm		
171	TCHEBETCHOU René, né en 1954 Personnages, 90 Peinture sur toile, signée et datée en bas à droite 120x150 cm		
172	THIBESART Raymond ou Henri Marine aux falaises , pastel (quelques rousseurs), signé en bas à gauche, 30,5x37,5 cm	150	250
173	VAN HASSELT Willem, 1882-1963 Paysage à Mantes huile sur carton, signé en bas à gauche 24x28 cm.	300	500
174	VILLARD A. Le Globe Huile sur toile (accident et restauration), signée en haut à gauche, titrée au dos 65x81 cm	150	300
175	WERY Émile Auguste, 1868-1935 Bretonne à la coiffe devant la mer, 1897 Estampe, cachet de l'estampe française en bas à droite 31x40 cm	20	40
176	WINTZ Raymond, 1884-1956 Le départ des pêcheurs, 1934 lithographie en noir, n°4/25, épreuve d'artiste, signée en bas à droite, datée en bas à gauche 25,5x43 cm	30	50
177	ZELLER Fred, 1912-2003 La sortie de l'église huile sur toile, signée en bas à droite, titrée au dos 81x65 cm.	200	300
180	DEGUE - Art Déco Vasque en verre moulé bleu	80	150
181	VIETNAM Qilin en laque - XXe siècle Haut. 74 cm	100	150
200	Maquette de Ponton d'un vaisseau de ligne à deux ponts, en os et ébène, présentée sans voile. Véritable chef-d'œuvre, exceptionnel de par la qualité de sa réalisation et le vaisseau dont elle est la maquette. Elle est	25000	40000

<p>des plus détaillées à la limite de ce qui puisse se faire à l'échelle qui est la sienne. Malgré cette magnificence et cette profusion de détails les plus fidèles, elle est d'une élégance rare. En d'autres termes, elle est magique. La maquette est présentée sur son socle d'époque très finement marqueté de bois, aux motifs de roses des vents stylisées. Deux rambardes sur la longueur, en ivoire très finement sculpté de rinceaux, parachèvent la mise en "majesté" de la maquette. Outre les caractéristiques principales du bâtiment, trois éléments sont remarquables : La figure de proue qui est celle d'un guerrier classique en buste portant un casque à plumes. Un médaillon gravé des initiales "DM" surmonté d'une couronne apposé à l'une des rambardes du socle. "St ANN" gravé à la poupe. Circa 1805. Longueur HT : 52 cm. Hauteur : 41 cm. Etat exceptionnel. Restaurations de très hautes volées non perceptibles. Présentée dans une vitrine contemporaine circa 1980, aux dimensions suivantes : 52 x 69,5 x 21 cm.</p> <p>Note 1 : Eu égard aux caractéristiques du vaisseau ainsi qu'à sa figure de proue très caractéristique, le vaisseau représenté est fort probablement le HMS 'CANOPUS'. Ce vaisseau construit en 1796 capturé aux Français par les Anglais s'appelait initialement "Franklin". Il fut capturé par Nelson à la bataille du Nil en 1798. Après de grosses transformations effectuées par l'arsenal de Portsmouth, Il servit sous Nelson en Méditerranée entre 1803 et 1805. En ce temps, Il était réputé pour être le plus rapide des vaisseaux de la flotte. Après de nombreux états de services élogieux, il fut démantelé en 1887. Identique à celle de la maquette, la véritable figure de proue de "CANOPUS" est conservée aux "Kidbrooke Stores, National Maritime Museum" Note 2 : "St ANN" apposé sur le tableau arrière est fort probablement le nom de la chapelle anglicane, construite en 1704, de la base navale de Sa Majesté à Portsmouth. "St ANN Church". Elle était considérée comme le foyer spirituel de la Royal Navy. Nombre d'objets et reliques propres à la Navy y étaient recueillis, exposés et vénérés. Cette maquette a-t-elle été commandée pour être offerte à "St ANN" ? On peut logiquement le supposer. Note 3 : "DM" sur le médaillon couronné est fort probablement les initiales, dans la noblesse britannique, du commanditaire de la maquette. Si cette maquette avait été réalisée pour être offerte et exposée à Saint ANN, il était normal que l'on sache qui en était le riche et bienveillant donateur. Note 4 : En 1793, lorsque les troupes françaises occupèrent les terres belges, menaçant le commerce hollandais et britannique, la guerre fut déclenchée. Un grand conflit (1793/1815) s'en suivit entre l'Angleterre et la France révolutionnaire (1793/1802) dans un premier temps et la France napoléonienne (1803/1815) par la suite. Les longues guerres maritimes et terrestres aboutirent au triomphe le plus complet de l'Angleterre en en faisant la puissance maritime et impériale prédominante au monde. Aux termes de ces vingt-deux années de guerres, il fut répertorié en Angleterre 67.000 prisonniers français dont un très grand nombre de marins. Les officiers supérieurs étaient parfois laissés en liberté conditionnelle dans les villages près des côtes, les autres étaient enfermés dans des prisons, mais aussi dans les tristement célèbres pontons flottants (Navires de guerre désarmés). En Angleterre, à cette époque, tous ces prisonniers avaient l'énorme avantage de pouvoir améliorer leur ordinaire par tous les moyens possibles. Cette concession permit le développement d'une économie productive assez importante. Il fut produit du plus simple (boîtes, nécessaires de coutures et du fumeur, peignes, brosses, ...) au plus élaboré</p>		
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

	<p>: les maquettes de ponton. La qualité des maquettes de ponton varie énormément de l'une à l'autre, mais elles sont toutes dignes d'intérêt et de respect eu égard aux conditions dans lesquelles elles ont été faites. Leurs dimensions peuvent varier, la plus-part d'entre elles mesurent une trentaine de centimètres alors que les plus prestigieuses mesurent plus de 60 cm et jamais beaucoup plus de 90 cm. Ces dernières, excessivement rares, sont de généralement de véritables chefs d'œuvre. Certaines maquettes de ponton ont été fabriquées en bois, pour les plus petites d'entre elles, et pour les autres en os (généralement en os de bœuf) qui était un des matériaux que les prisonniers pouvaient se procurer facilement et à moindre prix. Elles sont l'œuvre d'équipe de prisonniers qui se sont spécialisés les uns pour la fabrication des bordés, d'autres pour la fabrication des poulies et caps de mouton, d'autres pour la réalisation des sculptures et figures de proue, d'autres pour la fabrication des cord</p>		
201	Carte particulière des Côtes de France, passage de la dérouté depuis le rocher Senequet, jusqu'aux Roches de Portbail, chaussée des Boeufs, Roches Orientales de Jersey, Plateau des Ecrehou - Levée en 1831 et 1832 58,5 x 87,5 cm (petites rousseurs)	40	80
202	Carte particulière des Côtes de France, Ile de Bréhat et Roches environnantes, Rivière de Pontroieux, Anse de Paimpol, Plateau des Roches Douvres, Plateau de Barnouic - Levée en 1831 et 1832 87,5 x 58,5 cm (petites rousseurs)	40	80
203	Carte particulière des Côtes de France, partie comprise entre l'Isle de Bas et Beg An Fry - Levée en 1837 - Levée en 1837 87,5 x 59 cm (quelques rousseurs)	40	80
204	Carte particulière des Côtes de France, passage de la Dérouté, depuis Porrtbail jusqu'à Dielette comprenant le Plateau des Ecrehou - Levée en 1832 et 1833 87,5 x 59 cm (quelques rousseurs)	40	80
205	Plan des Entrées du Morbihan et de la rivière de Crac'h - Levée en 1820 58 x 87 cm (quelques rousseurs)	40	80
206	Carte particulière des Côtes de France, Belle-Ile, Presqu'Ile de Quiberon, Iles Houat et Haedic, Pointe du grand Mont - Levée en 1819 et 1820 58,5 x 87 cm (quelques rousseurs)	40	80
207	Plan de la Rade et du Port de Peneuf - Levé en 1820 58,5 x 87,5 cm (quelques rousseurs)	40	60
208	Carte des Côtes de France, partie comprise entre Lorient et Saint Nazaire - Levée en 1819, 1820 et 1821 58,5 x 86 cm (quelques rousseurs)	40	60
209	Carte particulière des Côtes de France, Entrée du Port de Lorient, Ile de Groix, Anse du Pouldu, Entrée de l'Aven et Basse Jaune - Levée en 1819 59 x 87 cm (quelques rousseurs)	40	60
210	Plan de l'Entrée de l'Odet, Rivière de Quimper - Levé en 1818 58,5 x 42,5 cm (quelques rousseurs)	30	40
211	Plan de Concarneau - Levé en 1819 58 x 42,5 cm (quelques rousseurs)	30	40
212	Plan des Environs de DOuarnenez - Levé en 1817 22,5 x 31 cm (quelques rousseurs)	20	30
213	Plan du Goulet de Brest - Levé en 1816 42 x 58 cm (quelques rousseurs)	40	60
214	Carte des Côtes de France, partie comprise entre le Cap Frehel et le Havre de Carteret - Levée en 1829, 1831 et 1832 87,5 x 58cm (quelques rousseurs)	40	60
215	Plan de la Rade de la Hougue - Levé en 1833 58,5 x 87 cm (quelques rousseurs)	40	60

216	Plan de l'Aberwrac'h et de ses Environs - Levée en 1838 87,5 x 58,5 cm (quelques rousseurs)	40	60
217	Combinaison en cuir de la Navy Colvinex WWII Goatskin leather pilot flight US Navy	200	350
218	Une longue vue en laiton à deux tirages. Corps gainé de cuir. Diàmetre de l'optique 41 mm. Tube pare-soleil. Cache optique à guillotine pour l'oculaire. Cache optique en laiton. 1ere moitié XXe. Longueur en position de stockage : 25,5 cm. Longueur maximale en mode opérationel 66 cm.	80	100
219	CGT - Paquebot France - Croisière écossaise 1972. Ensemble de divers documents dont : Six menus et un plan "éclaté" du paquebot. On y joint un menu 1974 de la maison Paul Bocuse.	30	40
220	CGT - Paquebot France - Croisière écossaise 1972. Ensemble de divers documents dont : Cinq menus et un plan "éclaté" du paquebot. On y joint un menu 1974 de la maison Paul Bocuse.	30	40
221	Portrait du 4 mâts carré A-D BORDES (mouchoir)	300	400
222	à 250 Nombreux objets de Marine qui seront détaillés ultérieurement		
300	André RENOÛ, 1912-1980 et Jean-Pierre GENISSET, 1911-1998 - LA CREMAILLIERE Suite de trois fauteuils et un fauteuil bas en bois moulé et plaqué chêne. Dossier pivotant et assise sanglée de skaï rouge - Circa 1951 (manques, usures et soulèvements au placage) Modèle présenté au salon des Arts Ménagers en 1951	1000	1500
301	Dans le goût de la Maison LELEU Grande table de salle à manger à allonges à l'italienne en placage de palissandre, marqueterie de fleurs en ébène et nacre sur fond losangé et filets Haut. 73 cm - Larg. 195 cm - Prof. 93 cm	300	400
302	Dans le goût de la Maison LELEU Meuble vitrine en placage de palissandre, marqueterie de fleurs en ébène et nacre sur fond losangé et filets, bagues et sabots de bronze. Les façades de la vitrine en arbalète, montants en colonne engagée à bagues de bronze. Pieds galbés réunis par des traverses chantournées ; les intérieurs plaqués de sycomore et filets (partiellement insolé, petits manques de placage et accidents) Haut. 147.5 cm - Larg. 118 cm - Prof. 51.5 cm	200	300
303	Dans le goût de la Maison LELEU Meuble bar en placage de palissandre, marqueterie de fleurs en ébène et nacre sur fond losangé et filets, bagues et sabots de bronze. Les façades du bar en arbalète, montants en colonne engagée à bagues de bronze. Pieds galbés réunis par des traverses chantournées ; les intérieurs plaqués de sycomore et filets Haut. 110.5 cm - Larg. 125 cm - Prof. 50 cm	200	300
304	Jacques PHILIPPE, 1896-1959 - Ebéniste et ensemblier de Rennes Partie de salon en chêne mouluré et sculpté aux motifs celtisants de rinceaux et vaguelettes. Il est composé de deux chaises, un fauteuil, une bergère, un miroir, une corbeille à papier et une armoire bibliothèque à portes, tiroirs et alcôve centrale. Les sièges recouverts de tissu marron - Vers 1940	800	1200
305	CHINE Armoire en bambou et lamelles de bambou ouvrant au rang supérieur à quatre portes, en rang du milieu à quatre portillons et en dernier rang à deux portes, les façades gravées de fleurs et idéogrammes Haut. 157 cm - Larg. 115 cm - Prof. 64 cm	100	150
306	Chiffonnier en placage d'acajou simulant un secrétaire ouvrant par le troisième tiroir sur un intérieur à petits tiroirs et rangements, l'ensemble encadré de pilastres et surmonté d'un chapiteau - Fin XIXème siècle Haut. 194 cm - Larg. 111,5 cm - Prof. 50 cm	450	480