

Lundi 10 février à 14h30

Vente classique et de spécialités

Art d'Afrique

1	Kifouli DOSSOU (né en 1978). Masque cimié Géléédé en bois sculpté polychrome, signé et daté 2000. H : 17, L : 30 cm.	200/400
2	Kifouli DOSSOU (né en 1978). Masque cimié Géléédé en bois sculpté, signé et daté 2013. H : 14, L : 32 cm.	200/300
3	Kifouli DOSSOU (né en 1978). Masque cimié Géléédé en bois sculpté, signé et daté 2014. H : 15, L : 27 cm.	150/200
4	Art africain contemporain - Kifouli DOSSOU? Masque Géléédé en bois sculpté polychrome surmonté d'un personnage articulé vêtu d'un costume en tissu. Non signé. H : 41, l : 34 cm.	150/250
5	Art africain contemporain - Kifouli DOSSOU? Masque Géléédé en bois sculpté polychrome. Non signé. H : 15, l : 28 cm.	150/250
6	Art africain contemporain. Deux masques en éléments composites recyclés (canettes, clous, bombes aérosols et divers). H : 25 cm. On y joint une coupe ajourée à forme de visage signé Adidotei.	30/40
7	Prothèse en bois sculpté polychrome à décor de buste de femme portant son bébé. Travail africain. H : 50 cm.	50/60
8	T. JANUARY (XXème). Personnage en bois sculpté polychrome. Signé. H : 32 cm.	30/40
9	Sculpture Senoufo. Femme et enfant sous le bras. H : 57 cm. (Pieds mangés)	50/60
10	Femme agenouillée tenant son sein, sujet en bois sculpté à patine style Fang. Travail africain. H : 47 cm.	50/60
11	Ensemble de trois cartons de livres : importante documentation sur l'Afrique : Art, Histoire, ethnographie, guides de voyage et romans. Cet ensemble a été réuni par Bernard PASSOT, auteur de guides de voyage sur l'Afrique. Le parcours remarquable d'un tétraplégique accompagné d'un étudiant en médecine ayant sillonné le continent Africain malgré son handicap.	80/120
12	Sirène en bois sculpté polychrome. Togo. H : 48 cm. (fentes)	20/30
13	Couple en bois sculpté, tissu et perles. Travail africain. H : 60 cm. (une main recollée)	50/80

2 et 4 RUE SAINT FIRMIN – 69008 LYON
M° SANS-SOUCI TEL : +33(0)4 78 00 86 65
www.artencheres.fr – contact@artencheres.fr

Art d'Asie et Extrême-Orient

14	CHINE. Vase en porcelaine incisée à décor de dragon sur fond jaune. Marque apocryphe. Travail du XXème siècle. H : 14 cm.	150/200
15	CHINE. Vase en porcelaine polychrome à décor de scènes animées sur fond rose. Travail du XXème siècle. H : 59 cm. (monté en lampe)	200/300
16	CHINE. Vase en porcelaine flammée en forme de Meiping, recouvert d'une belle glaçure flammée. XIXème siècle. H : 11 cm. (défaut de cuisson à la base) Expert : Philippe Delalande REVENTE SUR FOLLES ENCHERES M. Jiulin Zhang	100/150
17	CHINE, XXème siècle. Deux rince-pinceaux en cristal en forme de fleurs. Diam : 12, H : 7 cm. (quelques éclats) Expert : Philippe Delalande REVENTE SUR FOLLES ENCHERES M. Jiulin Zhang	80/120
18	CHINE. Vase en porcelaine polychrome à décor d'oiseaux branchés et d'idéogrammes. Marque apocryphe. Travail du XXème siècle. H : 34 cm.	200/300
19	CHINE, XXème siècle. Boîte couverte cylindrique en porcelaine fond vert, à décor de lotus et poissons à fond vert. H : 21, Diam : 19 cm. Expert : Philippe Delalande	100/150
20	CHINE. Vase couvert en porcelaine Wucai de forme balustre, à décor de femmes et enfants sur des terrasses arborées et rocailleuses, socle en bois. H : 42 cm. (manques d'émail) Expert : Philippe Delalande Revente sur folles enchères M. Lengshuang Ren	800/1000
21	CHINE. Vase couvert en porcelaine bleu et blanc. Travail du XXème siècle. H : 10 cm.	100/120
22	CHINE. Femme aux fleurs. Sujet en ivoire sculpté, gravé et patiné. Circa 1940-1950. H : 28 cm.	50/100
23	CHINE. Vase en porcelaine polychrome à décor de deux femmes et enfants, et idéogrammes. Travail du XXème siècle. H : 58 cm.	200/300
24	ASIE DU SUD-EST. Bouddha assis en bronze. XIXème siècle. H : 21 cm. (accidents)	50/70
25	Kali, grande sculpture en bois laqué. Inde du Sud, XXème siècle. H : 165, l : 118 cm env. (Accidents et manques)	200/300
26	CHINE ou INDOCHINE. Bracelet souple en argent ?	
27	Petit miroir, le cadre en bois noirci incrusté de nacre. Probablement Indochine. 21x13,5 cm.	30/50
28	Pommeau de canne en argent ciselé. Indochine, début XXème siècle. H : 6 cm. Poids : 34,45 g.	80/100
29	Pommeau de canne en argent ciselé. Indochine, début XXe siècle. H : 8,5 cm. Poids : 37,48 g.	80/100
30	JAPON. Deux estampes d'Hiroshige représentant des scènes de personnages. 25,5x33,5 cm. Expert : Philippe Delalande	150/200
31	JAPON. Deux estampes de Chikanobu représentant des scènes érotiques. 21x18,5 cm. Expert : Philippe Delalande	200/300
32	JAPON. Estampe à décor d'une femme assise (encadrée) Expert : Philippe Delalande	80/120

Dessins – Tableaux

33	*Alix ANTOINE (1953). Le Mont des Arts (dessin de 1951). Eau-forte signée et datée dans la planche, numéro 9/15. Dimension de la cuvette : 15,5x21 cm.	20/30
34	Maryam ARYAN (1957). Le couple dansant. Encre et collage signé en bas à droite. 59x61,5 cm à la vue. Encadrée sous verre.	150/200
35	Emile BEAUSSIER (1874-1944). Ruelle à Valréas. Huile sur panneau signée en bas à gauche et située au dos. 55x46 cm.	200/250
36	Emile BEAUSSIER (1874-1944). L'oratoire de Sainte-Maxime- Grimaud (Var). Huile sur panneau signée en bas à gauche et située au dos. 38x35 cm.	150/200
37	Anne BREROT (1962). Sans Titre. Technique mixte sur panneau. Circa 1994. Signée en bas. 80x110 cm.	50/80
38	Louis CHABAUD (1941). Composition aux visages. 2011. Peinture sur carreau de céramique signée et datée. 33x33 cm.	80/100
39	Louis CHABAUD (1941). Composition aux visages. 2011. Peinture sur carreau de céramique signée et datée. 33x33 cm.	80/100
40	CHIVET (XIX-XXe). Bateaux de pêche en Bretagne. Huile sur toile signée en bas à droite. Porte une annotation au dos: collection prince Goudachev. 24x34 cm. (encadrée)	80/100
42	Léon DANCHIN (1887-1938). Deux chevaux. Lithographie signée et numérotée 420/500. 43x58 cm.	50/60
43	Charles Edmond DAUX (1855-c.1937). Portrait de femme en blanc. Pastel signé en haut à droite. 36x26 cm. (Encadré, nombreux manques de matière au cadre)	100/150
44	Michel DE GALLARD (1921-2007). Nature morte aux fruits d'automne. Huile sur toile signée en haut à gauche. 55x46 cm.	300/500
45	Théophile-Jean DELAYE (1896-1973). El Djem (El Jem) - Tunisie, vue animée de l'amphithéâtre. Circa 1930. Gouache signée en bas à droite et située : " El Djem Tunisie". 40x49 cm.	300/500
	<p>"Originaire de la Drôme, Delaye interrompt ses études au début de la Première Guerre mondiale et termine avec le grade de lieutenant. Il est alors détaché au Service Géographique des Alpes-Maritimes. En 1922, envoyé en Tunisie, il participe aux travaux de la Carte au 50.000° . "</p> <p>(Source : Dictionnaire des orientalistes de langue française. Aurélia Dusserre)</p> <p>"Fondée sur les ruines de la cité antique de Thysdrus ou Thysdritania colonia², El Jem est célèbre pour son amphithéâtre, le plus grand de l'Empire romain (entre 27 000 et 30 000 spectateurs) après le Colisée de Rome (45 000 spectateurs) et celui de Capoue". (Source: Wikipédia)</p>	
46	Jean-Gabriel DOMERGUE (1889-1962). Nu sur fond vert. Lithographie monogrammée en bas à droite.	80/120
47	Ecole Autrichienne du XVIIIème siècle. Deux portraits formant pendants. Toiles ovales découpées et marouflées dans un encadrement postérieur. 43x33 cm.	300/500
48	Nicolas II. Chromolithographie d'après Makovsky signée et datée 1911. 69x49 cm.	40/70
49	Ecole du XIXème siècle. Le départ de la course. Aquarelle. 14,5x20,5 cm.	50/60
50	Ecole Française du XIXème siècle. Nature morte aux fruits d'automne. Huile sur toile. 26x33 cm. Cadre du XIXème siècle en bois et stuc doré à décor de feuilles et fruits.	60/80
51	Ecole française du début du XXème siècle. Paysage de campagne. Huile sur toile signée en bas à gauche (Marie-Anne Duboiclos ?) et datée en bas à droite octobre 1927. 36x44 cm.	30/50
52	Ecole de la première moitié du XXème siècle. Le bon samaritain. Grande enluminure	100/150

2 et 4 RUE SAINT FIRMIN – 69008 LYON

M° SANS-SOUCI TEL : +33(0)4 78 00 86 65

www.artencheres.fr – contact@artencheres.fr

	illustrant l'Evangile selon St-Luc, verset 27. "Tu aimeras le Seigneur..." Aquarelle, gouache et rehauts dorés. 97x78 cm. Encadrée. (traces d'humidité, déchirure en haut, rehauts dorés écaillés)	
53	*Ecole du XXème siècle. Jardin public. 1955. Huile sur isorel signée en bas à droite Leclercq et datée. 33,5x27 cm.	50/60
54	*Ecole belge du XXème siècle. Les beguines.1937. Huile sur toile, porte une signature en bas à droite et datée. 45x37 cm.	40/50
55	Paul André Jean ESCHBACH (1881-1961). Bateaux, lever de soleil. Huile sur toile signée en bas à gauche. 46x38 cm. Encadrée 58x51 cm. (Très légers manques de peinture en haut).	200/300
56	Paul André Jean ESCHBACH (1881-1961). Composition florale sur un entablement. Huile sur toile signée en bas à gauche. 46x38 cm. Encadrée: 57x49 cm. (Quelques sauts de peinture en bas de la toile).	100/150
57	Paul André Jean ESCHBACH (1881-1961). Bouquet de marguerites coquelicots et bleuets. Huile sur toile signée en bas à droite. 38x46 cm.	100/150
58	Paul André Jean ESCHBACH (1881-1961). Port animé. Huile sur toile signée en bas à gauche. 49x58 cm. Encadrée 57,5x66 cm. (Un léger enfoncement en haut à gauche; petits manques de peinture en haut).	200/300
59	Paul André Jean ESCHBACH (1881-1961). "Concarneau, petit bassin". Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au dos. 61x46,5 cm. Encadrée: 73,5x58 cm. (Baguette accidentée au cadre).	200/300
60	Paul André Jean ESCHBACH (1881-1961). Village de campagne, le lavoir en bord de rivière. Huile sur toile signée en bas à droite. 55x46 cm. (Enfoncement et trou en haut à gauche).	100/150
61	Paul André Jean ESCHBACH (1881-1961). Moulin au bord d'une rivière au printemps. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 46x55 cm. Encadrée 61,5x70,5 cm. (Renfort de la toile au dos, très légère craquelure en haut à droite)	100/200
62	Paul André Jean ESCHBACH (1881-1961). Paysage d'hiver, maison au bord d'un lac. Huile sur toile signée en bas à droite. 61 x50 cm. Encadrée: 71,5x61 cm. (Légers manques de peinture en bas à droite).	150/250
63	Leonor FINI (1906-1996). Scènes érotiques. Deux dessins à l'encre signés en bas à droite. 26,8x35 cm. (quelques traces d'humidité, et trous de punaise)	200/300
64	Robert FRANQUINET (1915-1979). Le couple. Huile sur isorel signée en bas à gauche. 93x80 cm.	100/200
65	*Maurice HAGEMANS (1852-1917). Attelage, sous bois en automne. Aquarelle et gouache signée en bas à gauche. 13x15 cm à la vue. Cachet de la galerie reflète à Bruxelles au dos avec certification manuscrite datée du 30 Avril 1966.	100/200
66	*J.JUBIN. Personnages en costume du XVIème siècle. Dessin aquarellé daté 1847. Cadre en bois et stuc redoré. (Insolé, quelques restaurations)	80/120
67	*Luc KAISIN (1901-1963). Régate de voiliers. Huile sur panneau signée en bas à droite. 30x33 cm.	100/150
68	Maurice LA BANY (XIXe-XXe). Villa, bord de Méditerranée. Huile sur panneau signée en bas à gauche. 65x81 cm. Encadrée.	100/150
69	C. LORIN (1815-1882). Paysages animées : Chemin en forêt et Pêcheur dans sa barque. Deux huiles sur toile signées en bas à droite. 23x18 cm. (restauration)	80/100
70	Richard LUBOSKI (1934-1982). Composition. 1959. Collage et technique mixte, signé et daté. Dim totales : 21,5x15,5 cm.	30/40
71	Pierre MONTHEILLET (1923-2011). Composition en vert et jaune. Technique mixte sur papier signée et dédicacée. 28,5x34,5 cm.	50/70
72	Pierre MONTHEILLET (1923-2011). Composition. Aquarelle sur papier signée et dédicacée. 27x21 cm.	50/70

73	ORLOFF (Charles ?) (XXème). Hibou. Huile sur toile signée en bas à droite et datée (19)70. 46x38 cm. (Légères rayures).	80/120
74	*Noël PICHOT (XIX). Le paysage vallée du Rhône. Aquarelle et gouache signée en bas à droite. 31,5x41 cm.	40/60
75	*Noël PICHOT (XIX). Rivière en automne. Aquarelle signée en bas à droite. 40x32 cm.	40/60
76	*Noël PICHOT (XIX). Paysage en automne. Aquarelle signée en bas à droite. 38x44 cm.	40/60
77	*Noël PICHOT (XIX). Bord de rivière. Deux huiles sur panneau formant pendant, signés en bas à droite. 41x33 cm.	100/150
78	Jean Louis PLUMET (1871-1939). Route animée menant vers le village, coucher de soleil. 1920. Huile sur panneau signée et datée en bas à gauche. 50x61 cm.	100/150
79	A. TRASSARD (XXème). Débarquement du thon à Concarneau. Pastel. 50x64 cm.	60/80
80	Raoul VAN MALDERE (1875-1947). Ferme provençale au printemps. Aquarelle signée en bas à droite. 101x71 cm à la vue. Encadrée.	200/300
81	Pierre VAUTHEY (1937). Mère et fille dans les champs. Huile sur isorel signée en bas à droite. 46x55 cm.	100/150
82	Pierre VAUTHEY (1937). Femme dénudée. Huile sur isorel signée en bas à droite. 46x55 cm.	100/150
83	Pierre VAUTHEY (1937). Conversation sur le chemin. Huile sur isorel signée en bas à droite. 46x55 cm.	100/150
84	Pierre VAUTHEY (1937). Femme à la robe rouge et au bouquet de fleurs. Huile sur isorel signée en bas à droite. 46x55 cm.	100/150
85	William Henry VERNON (1820-1909). La barque, pêche en rivière. Huile sur toile signée en bas à gauche. 39x55,5 cm.	80/120
86	Marcel VERTES (1895-1961). Petit Arlequin au violon. Huile sur toile signée en haut à droite. 61x38 cm. Etiquette ancienne au dos : Galerie 65 à Cannes.	300/500
87	Corinne ZEITOUN (XX-XXI). La fanfare du cirque. Encre et pastel sur papier monogrammé en bas à droite. 24x18 cm à la vue.	60/80
88	Corinne ZEITOUN (XX-XXI). Les deux clowns. Encre et pastel monogrammé en bas à droite. 25x18 cm à la vue.	60/80

Orfèvrerie russe

89	Îcône russe : Christ Pantocrator. Huile sur panneau et rezza en métal. Russie fin XIXème - début XXème. 13x11 cm.	120/180
90	Gobelet du couronnement de Nicolas II en métal émaillé. H : 10,5 cm.	200/300
91	Boîte en bois laqué à décor de la cathédrale St-Nicolas à St-Pétersbourg. Travail du XXème siècle. 11x6,5 cm.	20/30
92	Boîte en bois laqué à décor de la Basilique du Christ du sang versé (?) Atelier Palekh. Travail du XXème siècle. 11x6,5 cm.	30/50
93	Petit œuf en argent ajouré contenant une icône en miniature : Vierge à l'Enfant. Bélière en croix.	50/100
94	Boîte en bois laqué. Couple Boyard ? Atelier Fedodian ? 7x9 cm.	30/50
95	Îcône russe : Christ Pantocrator. Huile sur panneau et rezza en métal. Russie, fin XIXème - début XXème. 18x14,5 cm.	120/180
96	Boîte en bois laqué à décor du Kremlin et Garde Rouge : relève de la garde du tombeau de Lénine. Travail du XXème siècle. 8x4,2 cm.	30/50

2 et 4 RUE SAINT FIRMIN – 69008 LYON

M° SANS-SOUCI TEL : +33(0)4 78 00 86 65

www.artencheres.fr – contact@artencheres.fr

97	Miniature russe : Catherine de Russie. Travail du XXème siècle. 14x11,5 cm.	100/200
98	Boîte en bois laqué de forme ovale à décor de la Forteresse St-Pierre et St-Paul à St-Pétersbourg. Travail du XXème siècle. 11x5 cm.	30/50
99	Croix orthodoxe en émail cloisonné et émaillé. Travail russe du début du XXème siècle. H : 8 cm.	120/150
100	Petite salière en argent 84 zolotniks, intérieur en vermeil. Date 1880 Orfèvre: HA. Texte en cyrillique gravé. H : 4,5; Diam : 3,4 cm. Poids : 34,9 g. On y joint une pelle à sel en métal émaillé.	70/120
101	Ensemble en argent russe : louche (poinçon M. Golts Vilna ?), grande cuillère et petite cuillère poinçon Morosov. Poids brut : 336 g.	30/40
102	Petite icône en trois parties en argent 84 cloisonnée. 4x3 cm. Orfèvre et poinçon EK pour Eric Collin ou Kollin.	200/300

Bijoux et petits lots d'or – Montres

Argenterie - Orfèvrerie

103	Timbale en argent à décor gravé d'un oiseau, fruits et feuillages, une anse latérale. Poinçon tête de Mercure, 1er titre. Poids brut : 135,2 g. H : 10 cm. (quelques chocs au socle)	20/30
104	Cuillère à saupoudrer en argent ajouré et guilloché, le manche à décor rocaille. Poinçon Minerve, 1er titre. Poids brut : 41,8 g.	30/40
105	Pièce argent Louis XIII enfant, dans une monture argent. Poids brut : 19,5 g. Diam : 3 cm.	20/30
106	Ensemble composé d'un huiler-vinaigrier et d'une paire de salerons en argent, poinçon Minerve, 1er titre. Modèle de style Empire, l'intérieur des salerons en verre uni. Poids des pièces pesables : 354,2 g.	50/100
107	*Théière et sucrier en argent ornés d'un médaillon monogrammé de style Louis XV. Poinçon Minerve, 1er titre. Poids : 1250 g. env. (choc latéral au sucrier)	250/300
108	Service thé-café de style rocaille en métal argenté comprenant théière, cafetière, pot à lait et sucrier couvert.	50/100
109	CHRISTOFLE. Ménagère de couverts, modèle à perles comprenant 61 pièces dans son coffret. On y joint un ramasse miettes du même modèle. 38x30 P: 11cm.	250/350
110	OMEGA. Montre de gousset en acier, le cadran à chiffres arabes sur fond émaillé blanc, la lunette des secondes à 6 heures. N°7853344. Diam : 5,2 cm env. (verre fissuré, remontoir cassé)	40/60
111	COMET. Boîtier de montre en or jaune (18K). Mouvement automatique, date à 3h. Poinçon tête d'aigle. Diam : 3,3 cm. Poids brut : 27,7 g. (Manque le remontoir)	300/400
112	LIP. Montre-bracelet d'homme, boîtier de forme tonneau en or jaune (18K). Mouvement à quartz postérieur. Bracelet en cuir marron usagé. Poinçon tête d'aigle. Poids brut : 16,67 g.	150/250
113	OMEGA. Montre bracelet de dame, boîtier rectangulaire en or jaune (18K), bracelet en cuir vert usagé. Poinçon tête d'aigle. Poids brut : 15,53 g.	80/100
114	Lot or jaune (18K) comprenant une boucle d'oreille en or jaune émaillé bleu, une croix or et émail ornée de perles, une bague (acc), une broche or, perles et émail, et une médaille ange. XIXème siècle. Poids brut : 13 g.	250/300
115	Lot or jaune (18K) comprenant chevalières, alliances, médaille et une dormeuse. Poids : 14,4 g. (vendu pour débris)	420/470

2 et 4 RUE SAINT FIRMIN – 69008 LYON

M° SANS-SOUCI TEL : +33(0)4 78 00 86 65

www.artencheres.fr – contact@artencheres.fr

116	Lot or : alliance, bague en or, saphir et brillants (manque un brillant) + une épingle à chapeau. Poids brut : 16,4 g.	100/150
118	Aigue-marine en forme de cœur. Dimension : 18x10 mm.	50/80
119	Aigue-marine de forme rectangulaire. Dimension : 20x15 mm.	50/80
120	Aigue-marine de forme rectangulaire. Dimension : 20x15 mm.	50/80
121	Lot de 50 médaillons ovales en œil-de-tigre non montés.	40/60
122	Saphir de forme cœur sur papier pesant 28,8 carats La pierre est d un bleu foncé et inclus, probablement origine Australie et traitée. Expert : Victoire Vallée-Deletraz	100/150
123	Alliance en or jaune (18K) ornée d'un rang de 13 petits diamants. Poinçon tête d'aigle. TDD : 51. Poids brut : 2,7 g. (état neuf)	50/70
124	Bague-nœud en or jaune (18K) ornée d'une ligne de 6 améthystes. Poinçon tête d'aigle. TDD : 52. Poids brut : 9 g.	180/220
125	Bague chevalière en or jaune ornée d'un rubis 0,67 ct et pavage de diamants 0,03 ct. Poinçon trèfle. TDD : 53. Poids brut : 3,40 g.	60/80
126	Lot de deux bagues en or jaune ornées d'une ligne de diamants. Poids brut : 6,2 g.	120/150
127	Lot de trois bracelets en or jaune (18K) ornés de perles. Poinçon tête d'aigle. Poids : 5,8 g.	100/120
128	Bague en or jaune (18K) ornée d'une améthyste polie. Poinçon tête d'aigle. TDD : 53. Poids brut : 2,6 g.	50/70
129	Bague en or jaune (18K) ornée d'une aigue-marine de forme rectangulaire. Poinçon tête d'aigle. TDD : 52. Poids brut : 6,6 g.	120/150
130	Bague en or jaune (18K) ornée d'une ligne de diamants env. 0,20 ct. Poinçon tête d'aigle. TDD : 50. Poids brut : 2,8 g. env.	50/70
131	Bague en or jaune ornée d'une ligne de 13 diamants env. 0,01 ct. TDD : 51. Poids brut : 2 g. env.	50/70
132	Bague en or jaune (18K) ornée d'un pavage de 16 diamants. Poinçon tête d'aigle. TDD : 55. Poids brut : 7,9 g. (état neuf)	300/400
133	Bague rivière en or jaune (18K) ornée de diamants 0,10 ct env. Poinçon tête d'aigle. TDD : 51. Poids brut : 2,8 g.	60/80
134	Bague en or jaune ornée d'une ligne de diamants env. 0,02 ct. TDD : 51. Poids brut : 2,3 g. env.	50/70
135	Bague-chevalière en or jaune ornée de 5 diamants diminutifs, diamant central 0,20 ct env. Poids total : 0,52 ct. TDD : 53. Poids brut : 5 g.	250/350
136	Lot de trois bagues en or jaune ornées d'une ligne de diamants. Poids brut : 9,5 g. env.	200/250
137	Alliance en or jaune (18K) ornée d'un rang de 7 petits diamants. Poinçon tête d'aigle. TDD : 51. Poids brut : 2,3 g. (état neuf)	50/70
138	Bague en or jaune ornée de 5 diamants. Poids total : 0,12 ct de diamants. TDD : 51. Poids brut : 1,55 g. env.	30/50
139	Lot de neuf paires de créoles en or jaune. (différentes tailles). Poids : 3 g.	60/80
140	Lot de six paires de créoles en or jaune + une. Diam : 3 cm env. Poids : 6,6 g.	120/150
141	Bague chevalière en or jaune (18K) ornée d'un saphir ovale. Poinçon tête d'aigle. TDD : 57. Poids brut : 5 g.	100/150
142	Bague marguerite en or jaune (18K) ornée d'un saphir 1,5 ct dans un entourage de 10 diamants pour 1 ct env. Poinçon tête d'aigle. TDD : 51. Poids brut : 3,5 g.	250/350
143	Lot de trois médailles en or jaune (18K), poinçon tête d'aigle. Poids : 3,5 g.	60/80
144	Bague en or jaune ornée d'une ligne de diamants env. 0,15 ct. TDD : 51. Poids brut : 2,5 g. env.	50/70

145	Bague en métal doré ornée d'une aigue-marine de forme ovale. TDD : 55. Poids brut : 4,70 g.	30/40
146	Bague chevalière en or jaune (18K) ornée de deux rubis env. 0,70 ct et petits diamants 0,01 ct. Poinçon tête d'aigle. TDD : 55. Poids brut : 3,8 g.	70/100
147	Lot de 7 rangs de perles de culture du Japon diminutifs. Diam : 7 (env.)	100/150
148	Alliance en or jaune (18K) ornée d'un rang de 8 petits diamants. Poinçon tête d'aigle. TDD : 51. Poids brut : 2,4 g. (état neuf)	50/70
149	Lot de trois bagues en or jaune ornées d'une ligne de diamants. Poids brut : 6 g. Env.	120/150
150	Alliance en or jaune (18K) ornée d'un rang de 13 petits diamants. Poinçon tête d'aigle. TDD : 52. Poids brut : 2,4 g. (état neuf)	50/70
151	Lot de trois bagues modèle de bijoutier.	30/40
152	Lot de trois bagues chevalières modèle de bijoutier.	30/40
153	Lot de trois bagues modèle de bijoutier.	30/40
154	Lot de trois bagues modèle de bijoutier.	30/40
155	Lot de bijoux fantaisie : Chaîne maille ancre en métal et deux bagues en métal doré	30/40
156	ALESSI. Deux cafetières napolitaines en inox. Travail italien. H : 13, 15 et 21 cm env.	50/60
157	ALESSI. Vide-poche modèle Babyboop en inox. Edition Alessi, travail italien. H : 4, l : 24 cm env.	30/40
158	ALESSI. Corbeille à fruit en inox. Edition Alessi, travail italien. Diam : 20, H : 7,5 cm.	30/40

Mobilier & Objets d'Art

159	Jérôme MASSIER (1820-1919) à VALLAURIS . Grande coupe en céramique à décor incisé polychrome de fleurs sur fond beige. Signé J. Massier. H : 18,5, Diam : 26,5 cm. (un éclat à la base)	40/60
160	LONGCHAMP. Deux grands plats en barbotine : pommes et poires. Diam : 38 cm. (Quelques éclats et manques)	150/250
161	LONGCHAMP. Deux vases en barbotine : pommes et poires. Diam : 32 cm. H: 33 cm(Quelques éclats et manques)	200/300
162	MONTPELLIER. Assiette en faïence à décor de roses et mimosas. XVIIIème siècle. Diam : 25 cm.	30/40
163	Service complet en porcelaine de Sèvres, comprenant douze tasses et soucoupes entièrement peintes à la main. Signé A.GOLSE. XIXème siècle.	30/40
164	Partie de service de table en faïence de Wedgwood ? À décor néo-classique. Marqué en creux, et R1474. Comprendant environ 90 pièces dont 8 pièces de forme. Angleterre vers 1900.	100/120
165	Eventail Napoléon III à décor chinois de la récolte des pêches, gouache et rehaut d'or sur papier et brins en bois laqué or. Dans un écrin. H : 28 cm.	30/50
166	GUCCI. Petit vase en céramique brune, cachet en creux Gucci made in Italy. H : 11; l : 16 cm.	20/40
167	GUCCI. Grand vase en céramique, engobe crème. Cachet en creux Gucci Made in Italy. H : 17,5; l : 25 cm.	50/80
168	SARREGUEMINES. Bonbonnière en porcelaine à décor d'enfants et jeux d'enfants. Diam: 8 cm, H: 3 cm.	20/30
169	Ensemble de trois miniatures : Jeune femme en noir, annotée Mme Achard ... au dos. Diam : 7 cm; Femme au fichu blanc, début XXème, Diam : 7 cm; Jeune femme au bonnet	80/120

2 et 4 RUE SAINT FIRMIN – 69008 LYON

M° SANS-SOUCI TEL : +33(0)4 78 00 86 65

www.artencheres.fr – contact@artencheres.fr

	blanc, XIXème; Diam : 8 cm (Fentes et accidents).	
170	Ensemble de deux miniatures : portraits d'hommes. Début du XIXème siècle. La miniature ovale annotée "Jean Marie Vaney à l'âge de 35 ans. 1810". H : 6 et 5 cm.	50/100
171	Christ en croix en ivoire. XVIIIème siècle. H : 25 cm. Cadre à fronton en bois doré. (Accidents aux mains et à un pied)	50/80
172	Tabernacle en bois sculpté naturel, époque Régence. Dim : 70x50x33 cm. (Manque le portillon)	60/80
173	Ensemble décoratif de six miniatures anciennes réunies sur un cordon : cinq portraits d'hommes et femmes du début du XIXème siècle et un portrait d'enfant fin XVIIIème-début XIXème.	100/200
174	Ensemble de trois miniatures XIXème : Jeune femme coiffée de roses à son courrier. Miniature carrée 8,5x8,5 cm. Annotée au dos: Mme Roland de la Platière. Manon Philippon 41754-1793. (Fente, manques de matière); femme au bonnet blanc H : 5 cm; Femme au chignon; Diam : 7,5 cm; On y joint un bouquet en cheveux, XIXe ; H : 7 cm.	50/80
175	Christ en croix en ivoire. XVIIIème siècle. Grand cadre à fronton en bois doré à décor de fleurs et feuillages. Dim avec le cadre : 70x146 cm. (Mains accidentées)	300/400
176	Élément d'autel en bois sculpté au naturel, fin XVIIIème - début XIXème siècle. H : 81 cm.	40/60
177	Ensemble de trois miniatures XIXème : Portrait d'homme sur fond gris-vert. H : 6 cm - Annoté au dos Felix Gleyzolle (...); Portrait d'homme sur fond blanc H : 7 cm; Portrait d'homme au col rouge, 6x4,5 cm. (Restaurations et manques)	100/200
178	Ensemble de trois miniatures : Portrait de jeune homme en tenue militaire, XIXème, H : 5 cm, annoté au dos: "Joseph-Marie Vaney (...) pris à l'âge de 35 ans"(Petit manque en bas à gauche); Portrait d'homme sur fond bleu, XIXème, H : 4 cm; Portrait d'homme au gilet jaune, fin XVIIIème, huile sur carton ou toile marouflée, H : 8 cm Annotée: DLL 1798 (?)	100/200
179	Ecole du XXème siècle. Jeune femme en tenue des années 1930 assise sur une chaise haute. Epreuve en bronze à double patine médaille et verte. Porte une signature A. MOREAU. H totale (avec socle) : 39 cm.	100/150
180	Antoine VILLIERS. Coupe-papier à décor de joueurs de rugby. Début XXème siècle. L : 18 cm.	20/40
181	Jules MOIGNIEZ (1835-1894). Deux chiens de chasse à l'affût d'un terrier. Epreuve en bronze à patine médaille, signée. XIXème siècle. 9x11x5 cm.	80/120
182	LONGWY. Grand plat en émaux à fond bleu, décor central oiseaux sur un arbre. Diam : 36 cm.	30/40
183	LONGWY. Deux vide-poches en émaux à décor végétal sur fond bleu. Diam : 13 cm. (un d'eux restauré)	20/30
184	LONGWY. Encrier en émaux à décor végétal sur fond bleu. L : 18 cm.	30/40
185	LONGWY. Vase à pans coupés en émaux à décor végétal sur fond bleu. H : 14 cm.	30/40
186	LONGWY. Coupe sur talon en émaux à décor végétal sur fond bleu. Diam : 21, H : 6,5 cm.	30/50
187	LONGWY. Cache-pot tripode trilobé en émaux à décor en réserve sur fond bleu. H : 11, Diam : 18 cm.	40/50
188	LONGWY. Corbeille polylobée en émaux à décor central en réserve de deux oiseaux sur fond bleu. H : 8, L : 28 cm.	40/50
189	LONGWY. Coupe tripode en émaux à décor central en réserve d'un dessin en trompe l'œil sur fond bleu. Pieds à gradin. H : 6, Diam : 22 cm.	40/50
190	LONGWY. Paire de petits mortiers et un pilon en émaux à décor végétal sur fond bleu. H : 8, Diam : 12 cm.	40/50
191	LONGWY. Ensemble en émaux comprenant deux carreaux écussons en dessous de plat, trois coquetiers et une salière-poivrière.	20/30

2 et 4 RUE SAINT FIRMIN – 69008 LYON

M° SANS-SOUCI TEL : +33(0)4 78 00 86 65

www.artencheres.fr – contact@artencheres.fr

192	LONGWY. Ensemble en émaux à fond bleu comprenant un dessous de plat (21x21 cm; accident), une assiette (Diam : 18 cm), un vide-poche BNCL (Diam : 13 cm), un dessous de bouteille (Diam : 13 cm)	20/40
193	LONGWY. Ensemble en émaux à fond bleu comprenant deux vases soliflores (un accident au petit modèle) et un petit vase frome cornet (H : 7,5 cm).	10/20
194	LONGWY. Corbeille en émaux à anses torsadées et décor japonisant de branches fleuries sur fond bleu. H : 8, Diam : 30 cm.	30/50
195	MULLER Frères. Paire de vases en verre marmoréen orangé et brun. Vers 1930. Signés. H : 17 cm. REVENTE SUR FOLLES ENCHERES M. Farid Moghladj	100/150
196	DAUM. Petit vide poche en cristal moulé et pressé de forme libre. Signé Daum France. H : 6, Diam : 12 cm.	30/50
197	DAUM. Vase en cristal moulé et pressé de forme libre. Signé Daum France. H : 22, Diam : 19 cm.	200/300
198	BACCARAT. Vase de forme octogonale en cristal. Signé. H : 25,5, l : 18 cm.	150/250
199	LALIQUE. Lampe en verre moulé, pressé, teinté jaune à décor de biches dans un sous-bois. H : 37 cm.	150/200
200	LALIQUE. Coq en cristal moulé, pressé et satiné. Signé Lalique France. H : 20, l : 14 cm.	150/200
201	LALIQUE. Presse-papier en forme de feuille sur un rocher en cristal moulé, pressé et partiellement satiné. Signé Lalique France. L : 11 cm. Dans son sac Lalique d'origine.	40/50
202	SAINT-LOUIS. Service Bubble en cristal comprenant huit verres à eau (dont un ébréché) et huit verres à vin (dont quatre ébréchés). Signés, certains avec étiquettes.	100/150
203	VERLYS, France. Deux dessous de carafe en verre satiné, moulé et pressé à décor de fonds marins. Signés sous la base. Diam : 12,5 cm.	30/40
204	Plaque publicitaire en faïence polychrome Lefèvre-Utile. Décor de M. SIMAS. Cerclage en métal d'un ancien plateau (manque deux pieds et les poignées). Numéro 40 au dos. Diam : 40 cm.	100/150
205	Holmegaard - Danemark. Vase en verre teinté vert de forme oblongue. Signé. H : 24 cm.	50/100
206	Pot couvert en grès émaillé d'esprit japonisant. Signé. Travail du XXème siècle. H : 46 cm.	30/40
207	Pot couvert quadrangulaire en grès émaillé d'esprit japonisant. Signé. Travail du XXème siècle. H : 29, l : 22, P : 22 cm.	30/40
208	Tête en terre cuite. Travail probablement antique Phénicie ? H : 7,5 cm. REVENTE SUR FOLLES ENCHERES M. Thierry Chesneau	120/150
209	SEVRES et VINSARE attribué à. Eléphants. Deux sujets en céramique. H : 15, L : 19 cm pour l'un et H : 26, L : 31 cm. (Trompe recollée) pour l'autre.	100/150
210	René-Pierre JACOT-DESCOMBES (1930-2007). Deux sculptures en bois, dromadaire debout et dromadaire couché. Etiquettes au nom de l'artiste. H: 26 et 14,5 cm	80/100
211	Christophe FRATIN (1801 - 1864). Petit vase en bronze, à décor de deux têtes de félin accolées. Signé. H : 6 cm. (très léger choc à la base)	30/50
212	Paul Gaston DEPREZ (1872-1941). Tête de faune en cire, signée. H sans le socle : 30 cm.	80/120
213	J CANOVA(XX). Chouette enserrant un rongeur. 1971. Epreuve en bronze à patine brune, signée, datée, numérotée 1971. Cachet de fondeur Canova. H : 29 cm.	150/200
214	Ecole du début du Xxème siècle. Buste de jeune femme, les yeux tournés vers le ciel. Marbre polychrome. H avec le socle : 35 cm.	100/150
215	Paray le Monial. Pipe en ambre à décor d'un cosaque à cheval. L : 15 cm.	30/50
216	Petite boîte à bijoux en bois dur à quatre compartiments et deux simulés en partie basse, s'ouvrant par le haut. Décor de fleurs et rochers. XIXème siècle. H : 24 cm.	40/60

2 et 4 RUE SAINT FIRMIN – 69008 LYON

M° SANS-SOUCI TEL : +33(0)4 78 00 86 65

www.artencheres.fr – contact@artencheres.fr

- (Manque la clé)
- 217 Malette de voyage, intérieur garniture de toilette en argent à décor au repoussé de rinceaux et grotesques. Travail anglais de la fin du XIXème siècle. H : 32, l : 40 cm. (poignée déchirée) 120/150
- 218 Charles KIFFER (?). Ensemble de trois sculptures en fer, signées Kiffer sur la base. H: 50 cm env 500/800
- 219 Tête d'indien. Bronze à patine nuancée verte sur un socle en marbre noir. H totale : 36 cm. (petit éclat au marbre, quelques usures à la patine) 200/300
- 220 Skieur, sujet en métal. H : 9, P : 8 cm. (un bâton plié) 20/30
- 221 Malle Louis VUITTON en toile enduite imprimée au pochoir du monogramme dessiné par Georges Vuitton, renforcée de cuir siglé LV emmêlés et de laiton. Les bandes de marquage sont bleues et noires au centre de la malle. Monogramme NPD inscrit en noir dans un fond rond bleu. 850/900
 Intérieur aménagé avec un casier supérieur et ses sangles.
 Serrure en laiton portant l'inscription : Bte S.G.L.G, (breveté S.G.D.G) Patent, Louis Vuitton, Made in France, numéroté : 047748.
 Numéro intérieur : 815248 (étiquette utilisée en 1926)
 Longueur : 80 cm, largeur : 48 cm, hauteur : 22 cm.
 Extérieur : état d'usage, Intérieur très bon état. Poignée détachée.
 Epoque : début du XXème siècle.
 Consultante : Martine Nougarede
- 222 Goyard, grande valise souple en goyardine bleu, ocre et blanc, renforcée de cuir bleu aux angles et maintenue au centre par deux sangles de cuir bleu avec fermeture éclair. Pieds métalliques sur une face. Au centre de la valise sur le dessus le sigle MSA en creux surmonté d'une couronne. 240/280
 Etat d'usage à l'extérieur, très bon état à l'intérieur (deux sangles au centre et deux poches aux extrémités).
 Longueur : 78 cm, largeur, 63 cm, Hauteur : 26 cm.
 Epoque : deuxième moitié du XXème siècle.
 Consultante : Martine Nougarede
- 223 Malle non identifiée en toile enduite imprimée au pochoir d'un monogramme différent de celui de L Vuitton mais utilisant les mêmes lettres L et V associés pour former une flèche, ocre jaune sur fond marron, renforcée de cuir naturel et de laiton, bandes de marquage bleues et noires. 320/500
 Serrure en laiton semblable à celles utilisées par Vuitton vers 1910, numéroté 41415, encadrée de deux boucles portant le numéro 435.
 Extérieur et intérieur : état d'usage
 Longueur : 74.5 cm, largeur : 41 cm, hauteur : 22 cm.
 Epoque : début du XXème siècle.
 Prototype ?
 Consultante : Martine Nougarede
- 224 Lustre à guirlandes et pendeloques en cristal taillé. Circa 1920. H : 80 cm env. 150/200
- 225 Cadre en bois et stuc doré, à décor de feuillages. Epoque XIXème siècle. Dim au plus large : 76x86 cm. Dim intérieure : 49x59 cm. 60/80
- 226 *Commode en chêne mouluré et sculpté, ouvre à trois tiroirs en façade. Poignées de tirages en bronze. Travail du Nord de la France de la fin XVIIIème du siècle. H : 100, l : 134, P : 60 cm. VENDU AU TARIF JUDICIAIRE 200/300
- 227 Commode rectangulaire en noyer et placage de noyer, ouvre par trois tiroirs, les montants plats cannelés, pieds toupies. Travail provincial en partie de la fin du XVIIIème siècle. Plateau de marbre gris veiné. H : 85, l : 11, P : 52,5 cm. (Quelques accidents de placage; remontage d'éléments anciens.) 250/350
- 228 Attribué à Baccarat. Lustre à plaquettes de cristal taillé, la monture en laiton. Circa 1950. H : 80 cm. Env. 200/300
- 229 Commode tombeau en chêne mouluré et sculpté ouvrant par trois tiroirs, coquille en ceinture. Montants galbés à réserve, pieds cambrés. Epais plateau mouluré en marbre 1000/1500

2 et 4 RUE SAINT FIRMIN – 69008 LYON

M° SANS-SOUCI TEL : +33(0)4 78 00 86 65

www.artencheres.fr – contact@artencheres.fr

- Sarancolin rose brèche, Hautes Pyrénées. Travail de port d'époque Louis XV. H : 91, l : 136, P : 75 cm. (anciennes restaurations; panneaux latéraux probablement partiellement changés : noyer d'un côté et chêne de l'autre; pied antérieur droit : traces d'insectes xylophages). Nous remercions Jacques DUBARRY DE LASSALE pour son avis sur la provenance du marbre.
- 230 Commode en noyer, légèrement galbée en façade, à décor incrusté de filets de bois clair à motif végétaux, plateau orné d'un trophée de musique, panneaux latéraux à décor de fleurs en médaillon. Elle ouvre par trois tiroirs. Montants arrondis à réserves simulées, pieds antérieurs cambrés. Travail provincial, époque Transition. H : 91, l : 129, P : 68 cm. (Quelques restaurations d'usage, tiroir central accidenté) 150/200
- 231 Miroir en bois et stuc doré, fronton ajouré. Epoque Louis-Philippe. H : 86, l : 57 cm. 80/120
- 232 Commode-scriban en placage d'acajou, ouvrant à trois tiroirs dont un tiroir simulé formant abattant découvrant quatre tiroirs et un cassier. Montants ronds cannelés rudentés à asperges surmontés de grattoirs en laiton, pieds fuselés et cannelés à chutes de bronzes. Plateau de marbre rose veiné. Epoque Louis XVI. H : 98, l : 126, P : 55 cm. (fentes latérales; accidents au marbre) (Marbre restauré, accidents et fentes au placage) 300/500
- 233 Commode en noyer ouvrant par trois tiroirs, à décor incrusté de filets en bois teinté vert. Montants droits cannelés, pieds toupies, plateau de marbre gris. Travail provincial, époque Louis XVI. H : 88, l : 98, P : 51cm. (un panneau latérale fendu) 200/400
- 234 Lustre-cage en bronze à pampilles à huit lumières. H : 65; Diam : 47 cm. 150/180
- 235 Ensemble de douze chaises paillées, dossier à barrettes, pieds tournés à entretoise. (paillage de couleur légèrement défraîchi, galettes amovibles usagées) 100/150
- 236 Table à l'italienne, piètement en noyer mouluré, sept pieds balustres réunis par une entretoise. Plateau à rallonges. Travail ancien. H : 82, l : 129, P : 78 cm. (quelques restaurations) 150/250
- 237 Buffet deux corps dit "à glissant " en bois naturel mouluré et sculpté de fleurs, branches d'olivier, tambourin. Serrures ajourées. Ouvre à un tiroir et deux portes en partie basse. Travail provençal de style Louis XV. H : 138, l : 130, P : 57 cm. 150/200
- 238 Cadre en bois en stuc doré (restaurations et manques). Inte: 64,5x79,5 cm. Dim au plus large: 90x106 cm. 80/120
- 239 Barbière de table en acajou et placage d'acajou, ouvre à un tiroir. Epoque Empire. H : 46,5, l : 40, P : 32 cm. (Acc) 30/50
- 240 Console rectangulaire en acajou et placage d'acajou, montants à colonnes. Ouvre à un tiroir. Dessus de marbre gris Sainte-Anne. Epoque Empire. H : 89, l : 96, P : 44 cm. (accidents au placage) 100/150
- 241 Lustre en laiton à décor de trois bustes d'anges en relief. XIXème siècle. H : 108, Diam : 42 cm env. (monté pour l'électricité) 80/120
- 242 Attribué à Chaleyssin. Petit meuble de rangement en chêne sculpté, ouvrant à une porte sculptée e feuillages. Deux étagères (Fente). H : 95; L : 50; P : 29 cm. 100/150
- 243 Rangée de sièges de théâtre en bois laqué noir et velours cramoisi. Assises à strapontin.
 Les fauteuils numérotés 6 / 9 / 11 / 12 par des pastilles en métal .
 H: 210 ; L de la rangée: 210 cm.
 Epoque : Napoléon III
 (On y joint une estrade moderne avec fixations)
 Provenance: ancien mobilier du théâtre des Célestins à Lyon
 Le théâtre des Célestins a été reconstruit en 1881 après un incendie. Le décor, somptueux, est typique du théâtre à l'italienne Napoléon III. Nos sièges datent de cette époque. Le théâtre a été restauré en 2005 cette rangée a été récupérée à cette occasion.
 (Jeu dans les fixations, usures d'usage) 200/300
- 244 Table basse, piètement en verre dépoli de forme ruban reposant sur une sphère en verre bleu, et plateau en verre. 100x130 cm. (Quelques éclats au plateau) 100/150
- 245 Dans le goût de PROUVE. Piètement en bois noirci et métal. H : 35, 85x78 cm. 150/200

- | | | |
|-----|--|-----------|
| 246 | Pierre CHAPO (1927-1987). Table de repas modèle T01 dite "Lorraine", en orme massif supportée par une entretoise en H. Début des années 1960.
H: 73; L : 183; P : 84 cm.
Cette belle table fait partie des premières commandes réalisées dans "l'atelier bois" de Pierre Chapo, circa 1955-1962 : les lits simples dits L01, les tables dites Lorraines T01.

Provenance : Appartement familial à Antony (92), achat du début des années 1960. | 2000/3000 |
| 247 | Giancarlo PIRETTI (né en 1940). Édition CASTELLI – Années 1960 -1970
Grande et belle table ovale, plateau en stratifié noir, piètement à entretoise en fonte d'aluminium.
H:73; L: 240; P: 120 cm | 500/600 |
| 248 | Meuble-visionneuse, caisse en acajou. Début XXème siècle. H : 121, l : 25, P : 30 cm.
(quelques manques au placage) | 100/200 |
| 249 | Attribué à Chaleyssin. Bureau plat de style Louis XV en placage, ornementation de bronze. H : 76, l : 138, P : 75 cm. | 100/150 |
| 250 | Tapis Goom à motif de ligne de bothes. 227x140 cm. | 50/100 |
| 251 | Tapis rond Chine en laine polychrome à décor floral sur fond bleu nuit et crème. | 50/100 |